

জ্ঞান-বেদ

(চতুর্বেদেব সংক্ষিপ্ত-সার ।)

ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব—চারি বেদের ব্যাখ্যাতা,
'পৃথিবীর ইতিহাস' প্রণেতা গ্রন্থ লেখক।

পূজনীয় পণ্ডিত দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয়

কর্তৃক সংকলিত, ব্যাখ্যা ১০ সংস্করণ

অভিনব প্রাপ্ত।

তৃতীয় খণ্ড।

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

প্রকাশক :—

শ্রী বৈদ্যনাথ লাহড়ী (শর্মা) ।

'পৃথিবীর ইতিহাস' কার্যালয়, হাওড়া (কলিকাতা) ।

‘পৃথিবীর ইতিহাস’ প্রিণ্টিং ওয়ার্কস,
৬৫নং, কালীপ্রসাদ ব্যানার্জীর লেন, হাওড়া হইতে
শ্রীধীরেন্দ্রনাথ গাহিড়ী দ্বারা
মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

Microfilm Library
Acad. No. 9220 Date... 23. 95

জ্ঞানবেদ ।

—: :: —

প্রস্তাবনা ।

— ০ —

মন্ত্রশক্তি পরীক্ষা করুন ।

সকল বেদ-মন্ত্রই মানুষের ইহলৌকিক ইষ্টসাধক ও পারলৌকিক মঙ্গলবিধায়ক । তাহারই কয়েকটী মন্ত্র এই খণ্ডে প্রকটিত হইল । শাস্ত্র বলেন,—‘এই সকল মন্ত্র বিধিপূর্বক জপ করিলে অভীষ্টফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।’

সকল মন্ত্রের ফলাফল পরীক্ষা করিবার মৌভাগ্য আমাদের হয় নাই । বাহা একটু পরীক্ষা করিবার অবসর পাইয়াছি, তাহাতেই বিশ্বাসাবিক্ত হইয়াছি । অলৌকিক মন্ত্রশক্তি ! তাহার ফল অনাধারণ ! যদি কেহ অবসর পান, যদি কাহারও ভাগ্য সে অবসর তাঁহাকে প্রদান করে, তিনি মন্ত্রশক্তি পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন ।

* . *

পরীক্ষার অন্তরায় দূর করিতে মন্ত্রশক্তির

সহায়তা লউন ।

তবে পরীক্ষার পক্ষে অন্তরায় আছে—অসংখ্য । পরীক্ষার প্রথম আবশ্যক—চিত্তশুদ্ধি মনোনিবেশ্য । অন্তঃশুচি বহিঃশুচি সম্পাদন-পূর্বক চিত্তশুদ্ধির ও মনোনিবেশ্যের প্রচেষ্টা আবশ্যক । এবং প্রকারে ইচ্ছাভে

সঙ্কল্পপূর্বক মস্ত্র জপ করিলে, নিশ্চয়ই স্নিদ্ধি আসিবে। ইহাই শাস্ত্রের নির্দেশ ।

সংসারে নানা বিষয়ে নানা প্রকার পরীক্ষা চলিয়াছে। স্থৈৰ্য্য লাভের জন্য মানুষের পরীক্ষার অন্ত নাই। বিজ্ঞান-বলে দিন দিন যে অসাধ্যসাধন হইতেছে, প্রাণপাত পরীক্ষাই তাহার মূলভূত। তবে দুঃখের বিষয়, পরীক্ষা এখন একদিকেই কেন্দ্রীভূত হইয়া পড়িয়াছে। আধ্যাত্মিকতার পরীক্ষা ভুলিয়া গিয়া, মানুষ এখন জড়-জগতের পরীক্ষাতেই আত্মোৎসর্গ করিয়াছে। দুইটি চক্ষুর একটি চক্ষু অন্ধ হইয়াছে; একটি চক্ষুমাত্র কার্য্যকরী রহিয়াছে। প্রবাহিনীর দুইটি পথের একটি পথ অবরুদ্ধ; অপর পথে ক্ষীণধারা মাত্র প্রবাহিত।

এই গ্রন্থ প্রকাশের উদ্দেশ্য—অন্ধনয়ন উন্মীলন করা,—অবরুদ্ধ নদীর পথ মুক্ত করা। আশা এই যে, মানুষ একবার আধ্যাত্মিক শক্তি সঞ্চয়ের জন্য অভিনব পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হউক;—উপেক্ষিত পরিত্যক্ত পথ আর একবার অনুসরণ করিয়া দেখুক। সেই পথেই দেখিতে পাওয়া যাইবে—বুঝিতে পারা যাইবে—কি অমানুষিক শক্তি সে পথে ক্রিয়াশীল রহিয়াছে!

কর্ম্মবৈগুণ্যে মানুষের শক্তিক্ষয়ের এবং দুর্দশার অবধি নাই। চেটোর পর চেটা করিয়া মানুষ সেই কর্ম্ম-বৈগুণ্য দূর করিবার জন্য প্রযত্নপর রহিয়াছে। কিন্তু কেবল কর্ম্মের দ্বারা ই যে কর্ম্ম-বৈগুণ্য দূর করিতে পারা যায়, তাহা বলিতে পারি না। তৎপক্ষে দৈবের সহায়তা বিশেষ আবশ্যক।

মন্ত্রশক্তি সেই দৈবের সহায়তা আকর্ষণ করে। কর্ম্মের সহিত দৈবের সংযোগ ঘটিলেই সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

• • •

বাদ-প্রতিবাদের নিরসনে।

এখানে প্রতিবাদের কথা উঠিতে পারে। কেন-না, প্রোক্ত সিদ্ধান্তের বিপরীত ফলও কখনও কখনও প্রত্যক্ষীভূত হয়। এমনও দেখা যায়, দুই ব্যক্তি একই প্রকার অধ্যবসায়ের সহিত একই প্রকার কর্ম্মে নিযুক্ত হইয়াছে; কিন্তু তাহাদের মধ্যে একজন বিফলমনোরথ এবং অপর জন সফলকাম হইতে পারিয়াছে। অপিচ, এমনও দেখা যায়, এক ব্যক্তি দৈবের সহায়তা লাভের জন্য মন্ত্রশক্তির সহায়তা লইয়াও ফললাভ করে

নাই ; কিন্তু অপর ব্যক্তি বিনা-মন্ত্র-সাহায্যে ফললাভ করিয়াছে । এবশ্বিধ ফলপার্থক্যের কারণ কি ?

প্রশ্ন—বিষম সমস্তায়ুলক ! এ প্রশ্নের সমাধান এ পর্য্যন্ত সম্যক সাধিত হইয়াছে বলিয়া জানিতে পারা যায় নাই । আমরাও এ প্রশ্নের যে প্রকার সমাধানের চেষ্টা পাইব, তাহাও যে সর্ব্ববাদিসম্মত বা সকলের প্রীতিপ্রদ হইবে, তাহা মনে করিতে পারি না । তবে দৃষ্টিশক্তির তারতম্য অনুসারে একই বস্তু বিভিন্ন জনের নিকট বিভিন্নরূপ প্রতিভাত হয়, ইহাও তো প্রত্যক্ষ করি ! অতএব, যে দৃষ্টিতে যে বিশ্বাস লইয়া যে পথে আমরা অগ্রসর হইয়াছি, যত দিন পর্য্যন্ত তাহা ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন না হইবে, পরন্তু অভ্রান্ত সত্য বলিয়া ধারণা থাকিবে, সেই পথই তত দিন পর্য্যন্ত শ্রেয়ঃসাধক বলিয়া তাহারই অনুসরণ করিব ; পরন্তু সেই পথের বার্তাই ঘোষণা করিতে প্রযত্নপর रहিব ।

সাধারণতঃ যে সংশয়-প্রশ্ন উদ্ভিত হয়, দেখা যাউক, তাহার নিরসনের পক্ষে কি যুক্তি আছে ? এ পক্ষে প্রধান বক্তব্য এই যে,—প্রাক্তন, কর্ম্মফল, অদৃষ্ট বা দৈবশক্তি—স্বীকার ভিন্ন উপায়ান্তর নাই । একজন জন্মিয়াই কোটীপতি হইয়াছে ; অন্য জন জন্মমাত্র দারিদ্র্যের চরম সীমায় নিপতিত रहিয়াছে । এ বৈষম্যের সমাধানে, অদৃষ্ট বা পূর্ব্বজন্মার্জিত কর্ম্মফল স্বীকার ভিন্ন গত্যন্তর নাই । এইরূপ, একই পথে একই কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া, একজন যে সাফল্য লাভ করে, আর একজন যে বিফল-মনোরথ হয়, তাহার কারণ নির্দেশে ‘অদৃষ্ট’ বা ‘প্রাক্তন’ অস্বীকার করা যায় না ।

এখানে পুনরায় প্রশ্ন উঠিতে পারে—যদি তাহাই হইল, প্রাক্তন, কর্ম্মফল বা দৈবশক্তিই যদি কর্ম্মের নিয়ন্তা रहিল, তবে আর মন্ত্রশক্তির উদ্বোধনায় বা ভগবানের আরাধনায় কি ফল আছে ? তাহার উত্তর এই যে,—মন্ত্রশক্তিতে ভগবদারাধনায় প্রাক্তন কর্ম্ম ক্ষয় করে, অভিনব কর্ম্মশক্তি আগ্রহ করিয়া দেয় । ষাঁহার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, তাঁহার তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন ; ষাঁহাদের সে নৌভাগ্য ঘটে নাই, তাঁহার অন্ধকারেই নিমজ্জন रहিয়াছেন ।

এই খণ্ড প্রকাশের লক্ষ্য ।

প্রাক্তন, অদৃষ্ট বা কর্মফল প্রভৃতির মীমাংসা—এ প্রশ্নের অন্তর্ভুক্ত নহে। যে প্রশ্নে এই ভূমিকার অবতারণা, এখানে তদ্বিষয়ক বস্তুব্যই ব্যক্ত করিতেছি।

জ্ঞানবেদের এই খণ্ডে যে সকল মন্ত্র প্রকটিত হইবে, সেই সকল মন্ত্র জপ করিবার বা প্রয়োগ করিবার পূর্বে, বলিয়াছি তো, অস্তঃশুচি ও বহিঃশুচি প্রথম প্রয়োজন। সহসা অস্তঃশুচি ও বহিঃশুচি সম্ভবপর নহে। সুতরাং তৎপক্ষে প্রথমে কতিপয় অনুষ্ঠানের প্রয়োজন। আমাদেরিগের নিত্যকর্মে এবং পূজা-পদ্ধতিতে যে সকল অনুষ্ঠান প্রথমে প্রয়োজন হয়, মন্ত্র-জপের পূর্বে তাহা সমাধান করা আবশ্যিক। আচমন, স্বস্তিবাচন, আগনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, সঙ্কল্প প্রভৃতি কার্য—মন্ত্র-জপের পূর্বে প্রয়োজন। এ সকল বিষয়ে যাহারা অভ্যস্ত নহেন, তাহারা সদগুরুর নিকট অথবা অন্য উপায়ে উপদেশ গ্রহণ করিবেন। কাম্য জাপ্যমন্ত্র প্রকটনের পূর্বে, আনুষ্ঠানিক কয়েকটা মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা আমরা প্রথমে প্রকটন করিতেছি। তাহার পর, কোন্ 'দ্বেশ'-সাধনে কোন্ মন্ত্র কিরূপভাবে জপ করিতে হইবে, তাহা নির্দেশ করিয়া দিব। তবে এখানে একটা কথা স্মরণ রাখা কর্তব্য। স্বার্থ ও পরার্থ বিষয়ে মন্ত্রজপে ফলপ্রাপ্তির তারতম্য ঘটিয়া থাকে। কেবলই নিজের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের কামনা না করিয়া, যদি অপরের ইষ্টসিদ্ধির কামনায় কেহ মন্ত্রজপে প্রবৃত্ত হন, তাহাতে যত মন্ত্র ফলপ্রাপ্ত ঘটে, স্বার্থ-বিষয়ে ফলপ্রাপ্তি তত মন্ত্র সম্ভব না হইতে পারে।

যে শুভসঙ্কল্প প্রণোদিত হইয়া এই খণ্ড জ্ঞানবেদ প্রকটিত হইল, সেই সঙ্কল্প সিদ্ধ হউক,—জাপ্য-মন্ত্র মানুষের হিতসাধন করক। উপসংহারে ভগবানের নিকট ইহাই প্রার্থনা করি। ইতি—৯ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৮ সাল।

নিবেদক

শ্রীহর্গাদাস লাহিড়ী (শর্মা) ।

‘পৃথিবীর ইতিহাস’ কার্যালয়, হাওড়া, (কলিকাতা) ।

জ্ঞান-বেদ ।

—: : —

আচমন-মন্ত্র ।

— . —

।
ওঁ ত্বিষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ ।

।
দিবীষ চক্ষুরাততম্ ॥

• • •

মন্ত্রোচ্চারণের লক্ষ্য ।

এই মন্ত্রটি নিত্যসত্য-তত্ত্ব-খ্যাপক । জ্ঞানিগণ অবাধে ভগবানের সন্ধান প্রাপ্ত হন—উঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব জানিতে পারেন । তাহা জানিয়া উঁাহারা সেই পথে অগ্রসর হইয়া থাকেন । উঁাহাদের গন্তব্য পথের বাধা উঁাহাদিগের জ্ঞানের দ্বারাই অপসৃত হয় ।

কিন্তু কর্মের প্রারম্ভে কন্দিমাত্রই যে এই মন্ত্র উচ্চারণ করেন, তাহার লক্ষ্য—আত্মোদ্বোধনা বা প্রার্থনামূলক বলিয়াই মনে হয় ! আমাতে জ্ঞানের সঞ্চার হউক, আমার জ্ঞান-পথের বাধা দূরে সরিয়া যাউক, আমি যেন অবাধে ভগবতুদ্দেশ্যে অগ্রসর হইতে পারি, আচমনের মন্ত্রে বিমুগ্ধ-স্রগে এই লক্ষ্যই প্রকটিত দেখা যায় ।

এই মন্ত্রের নিগূঢ় উদ্দেশ্য—জ্ঞানার্জন । জ্ঞানী হইয়া, সজ্জ্ঞান লাভ করিয়া, মানুষ কর্মে প্রবৃত্ত হউক,—ইহাই এখানকার উপদেশ । অন্তরে যাহাতে জ্ঞানের আলোক বিকীর্ণ হয়, সেই প্রচেষ্টাই এই মন্ত্রের উদ্বোধনা ।

বিশ্বমানেও অনেক সময় অবিশ্বমানতার সংশয় আছে । মেঘাচ্ছন্ন আকাশে সূর্য্যরশ্মি পরিদৃষ্ট হয় না । নৈশ-গগনে সূর্য্যের জ্যোতিঃ দেখিতে পাওয়া যায় না । অথচ, সূর্য্যদেব চিরবিশ্বমান আছেন । দৃষ্টি-প্রতিরোধক

বস্তুই তাঁহার অবিগ্ৰহমানতা সূচনা করে। এ যেমন প্রহেলিকা, এ যেমন ভাস্ক-দৃষ্টির প্রবর্তক, মানুষের সহিত ভগবানের সম্বন্ধ-সূত্রও সেইরূপ অবিচ্ছিন্ন থাকিয়াও বিচ্ছিন্ন হইয়া আছে।

এ মন্ত্র সেই সম্বন্ধ-সূত্রের পরিচয়-জ্ঞাপক। মন্ত্র বলিতেছেন,—‘তিনি সেই অবিচলিতভাবেই আছেন; তোমার দৃষ্টিপথে বাধা আসিয়া উপস্থিত হওয়ায়, তুমিই কেবল তাঁহার সন্ধান পাইতেছ না। চেষ্টা কর—প্রবৃত্তপন্ন হও;—কিমে সেই বাধা অপসৃত হয়।’

* . *

মন্ত্রের অর্থ।

মন্ত্রের যে অর্থ, যে ভাব সমীচীন হইতে পারে, মন্ত্রান্তর্গত পদাবলির অনুসরণে ও বিশ্লেষণে, আমাদিগের মর্য্যাদাসারিণী ব্যাখ্যায় ও তাহার বঙ্গানুবাদে, নিম্নে তাহার আভাস প্রদান করা হইল। যথা,—

মর্য্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘দ্বিবি’ (আকাশে, নিরাবরণে, স্বর্গ্যালোকপ্রাপ্তে) ‘ইব’ (যথা) ‘চক্ষুঃ’ (নেত্রং) ‘আততং’ (সমস্তাং বিতৃতং, অবাধেন সর্বং পশুতি ইতি যাবৎ তথা), ‘স্বরয়ঃ’ (জ্ঞানিনঃ) ‘তৎ’ (পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্নত্বং) ‘বিষ্ণোঃ’ (সর্বব্যাপকত্ব ভগবতঃ) ‘পরমং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘পদং’ (প্রভাবং, স্বরূপং) ‘সদা’ (সর্বস্মিনকালে) ‘পশুতি’ (অবলোকয়তি)। স্বর্গ্যালোকসাধাব্যন বাধাবিরহিতাকালে চক্ষুর্থা প্রকৃতিপুঞ্জং পরিলক্ষতি, জ্ঞানিনঃ তথৈব জ্ঞানপ্রভাবেন সর্বস্মিন কালে ভগবত্ত্বং জানতি। যেনাহং ভগবতঃ স্বরূপং জানামি, তদৃষ্টিং মে দেহি ইতি প্রার্থনা।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

নিরাবরণ আকাশে স্বর্গ্যালোক-লাভে চক্ষু যেমন অবাধে সমস্ত দর্শন করিতে সমর্থ হয়, জ্ঞানিগণ সেইরূপ (পরাজ্ঞান-প্রভাবে) পরমেশ্বর বিষ্ণুর পরমপদ (শ্রেষ্ঠস্বরূপত্ব) সদাকাল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। (ভাব এই যে—স্বর্গ্যালোক-সাধাব্যে বাধাবিরহিত আকাশে চক্ষু যেমন প্রকৃতিপুঞ্জকে লক্ষ্য করে, সেইরূপ জ্ঞানিগণ জ্ঞান-প্রভাবে সর্বদা ভগবত্ত্বং জানিতে সমর্থ হইবেন। প্রার্থনা—আমি যেন সেই দৃষ্টি লাভ করি।) ॥

* . *

[এই আচমন-মন্ত্র-সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মত পরিদৃষ্ট হয়। বিভিন্ন ঋকের মানুষ বিভিন্ন প্রকারে আচমন-মন্ত্র উচ্চারণ করিবে—নির্দেশ দেখিতে পাই। অগিচ, বৈদিক আচমন ভিন্ন, তাত্ত্বিক আচমনেরও প্রাধান্য দেখিতে পাওয়া যায়। বেদব্যাখ্যায় আমরা বৈদিক মন্ত্রের বিষয়ই প্রাখ্যাপন করিতেছি।]

জ্ঞানবেদ ।

— : ০ : —

স্বস্তিবাচন-মন্ত্র ।

তিন-বেদীয় ব্রাহ্মণের পক্ষে তিন প্রকার 'স্বস্তিবাচন' প্রচলিত আছে । সামবেদ-সংহিতা, যজুর্বেদ-সংহিতা ও ঋগ্বেদ-সংহিতা চইতে যথাক্রমে সামবেদীয়, যজুর্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণের উচ্চারণীয় স্বস্তিবাচন সংকলিত হইয়াছে । এই স্বস্তিবাচনে যে যে মন্ত্র যে যে বেদীয় ব্রাহ্মণগণের জন্য নির্দিষ্ট হইয়া আছে, পর্যায়ক্রমে সেই সেই মন্ত্র উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

* * *

সামবেদীয় স্বস্তিবাচন ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

ওঁ সোমং রাজানং বকণমগ্নিমম্বারভামহে ।

৩ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

আদিত্যং বিশ্বম্ সূর্য্যং ব্রহ্মাণং চ বৃহস্পতিম্ ॥

* * *

মন্তোচ্চারণের লক্ষ্য ।

‘ওঁ সোমং রাজানং’ ইত্যাদি বেদমন্ত্র উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে ‘ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি’ বাক্য উচ্চারণ করা হয় । তাহাতে মন্তোচ্চারণের সঙ্গে ‘শুভ হউক, সু হউক, মঙ্গল হইক’—ইত্যাদি ভাব প্রকাশ পায় ।

দেবগণকে আমরা যেন আস্থান করি, আমরা যেন দেবগণের আশ্রয়-গ্রহণে সমর্থ হই, এ মন্ত্রে এবশ্বিধ পার্থনার ভাব প্রকাশমান । দেবগণকে আস্থান বরা, দেবগণের নিকট প্রার্থনা করা বা দেবগণের আশ্রয় গ্রহণ করা—এ সকলের তাৎপর্য্যার্থ কি ? তাৎপর্য্যার্থ এই নহে কি—‘আমরা

যেন তদ্ভাবে ভাবান্বিত হই—আমরা যেন তদগুণে গুণান্বিত হই, আমরা যেন তদবস্থায় উপনীত হইতে পারি।’

এখানে এই মন্ত্র সোম, বরুণ, অগ্নি, আদিত্য, বিষ্ণু, সূর্য্য, ব্রহ্মা, বৃহস্পতি প্রভৃতি দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে। কে তাঁহারা, তাঁহাদের আশ্রয় গ্রহণ বা উপাগনাই বা কি,—এই তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া তদনুসারে কার্য্য করিতে পারিলে, আপনিই স্বস্তি অধিগত হয়। ‘সোম, বরুণ, অগ্নি, বিষ্ণু প্রভৃতির আশ্রয় গ্রহণ কা’—মন্ত্রের এই যে প্রার্থনা, তাহাতে তাঁহাদের দ্বারা গুণসম্পন্ন শক্তিসম্পন্ন হইবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। সেই আকাঙ্ক্ষানুরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেই মঙ্গল অনিবার্য্য;—বেদমন্ত্র সেই উপদেশ খ্যাপন করিতেছেন।

* * *

মন্ত্রের অর্থ।

মন্ত্রের অন্তর্গত পদাবলীর বিশ্লেষণে মন্ত্রে যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমাদের কৃত মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও তাহার বঙ্গানুবাদে তাহা প্রত্যক্ষ করুন; যথা,

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সোমঃ’ (সম্ভরণং দেবঃ, যথা—গুরুসম্বোধনং, সম্ভাব্যার্থঃ) ‘বরুণঃ’ (করুণাবর্ধকং দেবঃ, যথা—মেহকরুণাময়ঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদারঃ দেবঃ, যথা—জ্ঞানস্বরূপঃ) ‘আদিত্যঃ’ (অনন্তদেবঃ, যথা—অনন্তস্বচ্ছিন্নঃ অনন্তরূপঃ বা) ‘বিষ্ণুঃ’ (বিশ্বব্যাপকং দেবঃ, যথা—সর্ব্বত্র ধারকঃ) ‘সূর্য্যঃ’ (প্রকাশরূপং দেবঃ, যথা—স্বপ্রকাশঃ) ‘ব্রহ্মাণঃ’ (স্বটীকর্ত্তারঃ, যথা—সম্ব-প্রবর্ত্তকঃ) ‘বৃহস্পতিঃ’ (প্রজ্ঞানপ্রদাতারঃ দেবঃ, যথা—অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্নঃ) ‘রাজানঃ’ (জদি রাজমানঃ পরমাত্মনঃ, ইত্যর্থঃ) ‘অবারভামহে’ (আহ্বয়ামহে, আশ্রয়ামহে—বয়মিতি শেষঃ) অস্মাকং আশ্রয়স্বপায় অশেষগুণধারঃ ভগবন্তঃ সর্ব্বথা আশ্রয়েম ইতি ভাবঃ।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

সম্ভবরূপ সোমদেবতাকে, করুণাবর্ধক বরুণদেবতাকে, জ্ঞানদার অগ্নিদেবতাকে, অনন্ত-স্বরূপ আদিত্যদেবতাকে, বিশ্বব্যাপক বিষ্ণুদেবতাকে, প্রকাশরূপ সূর্য্যদেবতাকে, স্বটীকর্ত্তা ব্রহ্মদেবতাকে, প্রজ্ঞানপ্রদাতা বৃহস্পতিদেবতাকে, হৃদয়ে রাজমান পরমাত্মাকে—আমরা আহ্বান করি অর্থাৎ তাঁহাদিগের আশ্রয় গ্রহণ করি। অর্থাৎ,—গুরুসম্বোধন (সম্ভাব্যার্থঃ); মেহ-করুণাময়, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্তস্বচ্ছিন্ন (অনন্তরূপ), সর্ব্বব্যাপী (সর্ব্বধারক), স্বপ্রকাশ, সম্ব-প্রবর্ত্তক এবং অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্ন, হৃদয়ে রাজমান পরমেশ্বরকে আমরা আহ্বান করি—আশ্রয় বরি। (ভাব এই যে—আমাদিগের আশ্রয়কার জন্ত ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ সর্ব্বথা কর্তব্য)।

যজুর্বেদীয় স্বস্তিবাচন ।

(১) ঔ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ ।

স্বস্তি নস্তাকৈঃ অরিক্তেনমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

(২) ঔ গণানাং হ্রা গণপতিঃ হবামহে ।

ঔ প্রিচানাং হ্রা প্রিয়পতিঃ হবামহে ।

ঔ নিধীনাং হ্রা নিধিপতিঃ হবামহে ।

বসো মম ।

• • •

মন্ত্র-সংক্ষেপ বক্তব্য ।

যজুর্বেদীয় এই স্বস্তিবাচন মন্ত্রদ্বয়ের—প্রথমটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অন্তর্ভুক্ত (১অষ্টক—৬অধ্যায়—১১বর্গ দ্রষ্টব্য) এবং দ্বিতীয়টী শুক্ল-যজুর্বেদ-সংহিতার যজ্ঞকাণ্ডে বিনিযুক্ত (২০অধ্যায়—১৯কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য) । কিন্তু এই দুই মন্ত্র এখানে যজুর্বেদীয় স্বস্তিবাচনে প্রযুক্ত হয় । এই দুই মন্ত্র উচ্চারণের পর, “ঔ স্বস্তি ঔ স্বস্তি ঔ স্বস্তি” বাক্য উচ্চারণের বিধি আছে । ভাব এই যে, এই দুই মন্ত্র উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গেই হুৎ, শাস্তি ও মঙ্গল অধিগত হইবে ।

প্রথম মন্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকে সম্বোধন-পূর্বক স্বস্তির কামনা করা হইয়াছে ; দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই আশ্রয়স্থানভূত ভগবানকে আত্মান করিয়া তাঁহার করুণা প্রার্থনা করা হইয়াছে । প্রথম মন্ত্রের লক্ষ্য—ব্যক্তিভূত ভগবদ্বিত্ব-সমূহ ; দ্বিতীয় মন্ত্রের লক্ষ্য—সেই সমষ্টিভূত ভগবদ্বিত্বের বা ভগবানের প্রতি ।

প্রথম মন্ত্রে প্রকৃত-মঙ্গল-নিলয় ইন্দ্রদেবতাকে, সকল ধনের পোষণকারী পৃষা-দেবতাকে, অনন্তজীবনবিশিষ্ট অরিষ্টেনৈমিকে এবং প্রজ্ঞানরূপ বৃহস্পতি-দেবতাকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের নিকট স্বস্তি কামনা করা হইয়াছে । দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই সকল দেবতার অধিপতি, সকল সম্পদের অধিস্বামী, সকল প্রিয়বস্তুর আধার, সেই শ্রেষ্ঠ আশ্রয়স্থানপ্রদাতা ভগবানকে আহ্বান করিয়া তাঁহার নিকট মঙ্গল কামনা করা হইয়াছে ।

* * *

মন্ত্র-দুইটির অর্থ ।

মন্ত্রের কোন্ পদে কি অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং তদ্বারা কোন্ সামগ্রীকে লক্ষ্য করে, সংকৃত মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং তাহার বঙ্গানুবাদে তাহার পরিচয় প্রদান করিতেছি ;—

প্রথম মন্ত্রের মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৃহস্রাঃ’ (প্রকৃতমঙ্গলনিলয়ঃ, প্রকৃষ্টধনোপেতঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘স্বস্তি’ (স্র অস্তি, স্রথকরঃ মঙ্গলপ্রদঃ ভবতি ভবতু বা) ; ‘বিশ্ববেদাঃ’ (সর্ব-জ্ঞানাধারঃ, সমধনাধিকারী) ‘পৃষা’ (পোষকঃ দেবঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘স্বস্তি’ (স্রথকরঃ মঙ্গলপ্রদঃ ভবতি ভবতু বা) ; ‘তাক্ষাঃ’ (সংপাথগমনশীলঃ জ্যোতির্ময়ঃ বা) ‘অরিষ্টেনৈমিঃ’ (অপ্রতিহতঃ অহিংসিতঃ অবিনাশী কালচক্রঃ, যথা—অবাধজীবনগতিঃ, অনন্তজীবনবিশিষ্টঃ দেব ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘স্বস্তি’ (স্রথকরঃ মঙ্গলপ্রদঃ ভবতি ভবতু বা) ; ‘বৃহস্পতিঃ’ (শ্রেষ্ঠানাং পালয়িতা, প্রজ্ঞানরূপঃ দেবঃ) ‘নঃ’ (অম্বান্) ‘দধাতু’ (ধারয়তু, রক্ষতু) । অয়ং ভাবঃ—সর্বাধাং দেবতানাং রক্ষণং অম্বান্ প্রাপ্নোহুঃ জ্ঞানপ্রভাবেণ বয়ং তৎ রক্ষণং প্রাপ্নুষাম ।

* * *

ঐ মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যার বঙ্গানুবাদ ।

প্রকৃতমঙ্গলনিলয় (প্রকৃষ্টধনোপেত) ভগবান্ ইন্দ্রদেব আমাদিগের স্রথকর মঙ্গলপ্রদ হইলেন (অর্থবা—হউন) ; সর্বজ্ঞানাধার (সকল ধনের অধিকারী) পোষক পৃষাদেবতা আমাদিগের স্রথকর মঙ্গলপ্রদ হইলেন (অর্থবা হউন) ; সংপথে গমনশীল বা জ্যোতির্ময় অপ্রতিহত অহিংসিত অবিনাশী কালচক্র অথবা অবাধজীবনগতি অর্থাৎ অনন্তজীবনবিশিষ্ট অরিষ্টেনৈমি দেবতা আমাদিগের স্রথকর মঙ্গলপ্রদ হইলেন (অর্থবা হউন) ; দেবগণের পালয়িতা জ্ঞানরূপ বৃহস্পতি-দেবতা আমাদিগকে ধারণ করুন—রক্ষা করুন । (ভাব এই যে—সকল দেবতার রক্ষা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউক ; জ্ঞান-প্রভাবে আমরা যেন সেই রক্ষা প্রাপ্ত হই ।) ॥

* * *

দ্বিতীয় মন্ত্রের মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থাৎ ‘গণানাং বা গণগতিং’ প্রভৃতি মন্ত্রের ব্যাখ্যা এই ‘জ্ঞানবেদেরই’ দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে । বাহ্যল্যভয়ে এহলে আর তাহা উদ্ধৃত হইল না ।

ঋগ্বেদীয় স্বস্তিবাচন ।

ওঁ স্বস্তি নো মিমীতামশ্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেব্যাদিতিরনর্বাঃ ।

স্বস্তি পুষা অহরো দধাহু নঃ স্বস্তি ঙ্খাবাপৃথিবী ত্রচেতুনা ॥ ১ ॥

ওঁ স্বস্তয়ে বায়ুশুপত্রবামহৈ সোমঃ স্বস্তি ভুবনশ্চ যম্পতিঃ ।

বৃহম্পতিং মরুগণং স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যাদো ভবন্ত নঃ ॥ ২ ॥

ওঁ বিধেদেবা নোহঅতা স্বস্তয়ে বৈধানরো বহুরগিঃ স্বস্তয়ে ।

দেবাহ অবন্তু ভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাত্নংহমঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ স্বস্তি মিত্রাবরুণা স্বস্তি পথ্যে রেবতি ।

স্বস্তি ন ইন্দ্রশ্চাগ্নিঃ স্বস্ত নো অদিতে কুধি ॥ ৪ ॥

ওঁ স্বস্তি পশ্চামনুচরেম সূর্য্যচন্দ্রমসাবিবা ।

পুনর্দনতাপ্ততা জানতা সংগমেমহি ॥ ৫ ॥

মন্ত্র-পঞ্চকের লক্ষ্য।

ঋগ্বেদীয়গণের মধ্যে উক্ত পাঁচটি মন্ত্রের সঙ্গে ‘ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি’ বাক্য উচ্চারণ-পূর্বক স্বস্তিবাচন করার প্রথা আছে। মতান্তরে ঐ মন্ত্রের সঙ্গে আরও তিনটি মন্ত্র পঠিত হয়। কিন্তু সে তিনটি মন্ত্র ঋগ্বেদের মধ্যে পরিদৃষ্ট হয় না; সুতরাং তাহা আর আমরা উদ্ধৃত করিলাম না। সামবেদীয় ও যজুর্বেদীয়গণের স্বস্তিবাচন পাঠের যে লক্ষ্য, উপরি-উদ্ধৃত মন্ত্র-কয়েকটিরও লক্ষ্য তাহাই বলিয়া প্রতীত হয়।

ঐ সকল মন্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার নিকট স্বস্তি কামনা করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে—‘অন্তর্য্যাধি-বহির্ভ্যাধি-নাশক অশ্বিদেবদ্বয় আমাদিগকে স্বস্তি প্রদান করুন। ঐশ্বর্যের আধার ভগদেবতা, অনন্তস্বরূপা অদिति, পোষণকারী পৃষা-দেবতা, শত্রুকন্ডকারী অথবা বলপ্রাণদাতা ‘অহুর’-দেবতা * আমাদিগকে স্বস্তি দান করুন। অপিচ, জ্বাপৃথিবী, জ্বালোক-ভূলোক, সর্বলোকব্যাপী দেবগণ, প্রজ্ঞানের সহিত আমাদিগকে স্বস্তি দান করুন।’

এইরূপে, বায়ুদেবতাকে, সোমদেবতাকে, বৃহস্পতি-দেবতাকে, ইন্দ্রদেবতাকে, অগ্নিদেবতাকে ও সকল দেবতাকে আস্থান করিয়া স্বস্তি প্রার্থনা করা হইয়াছে। কর্মের প্রারম্ভে সকল দেবতাকে—সর্বদেবতাবকে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত রাখিবার কামনা এখানে প্রকাশমান। তিন বেদীয় উপাসকগণের স্বস্তিবাচনেই একই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে।

মন্ত্র-পঞ্চকের পদাবলির অনুসরণে নিম্নে তাহাদের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও তাহার বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিতেছি। তদ্বারা মন্ত্রোচ্চারণের উদ্দেশ্য স্বতঃই সাধারণের বোধগম্য হইবে।

• • •

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বিনা’ (অন্তর্য্যাধি-বহির্ভ্যাধিনাশকো অশ্বিদেবো) ‘সঃ’ (অমৃত্যঃ) ‘স্বস্তি’ (অবিনাশ ক্ষেপঃ) ‘মমীতাং’ (কুরুতাং); ‘ভগঃ’ (ঐশ্বর্য্যাপতিদেবঃ) অমৃত্যঃ স্বস্তি কুরুতাং

• ঋগ্বেদীয় এই স্বস্তিবাচনের প্রথম মন্ত্রে ‘অহুর’ পদ ‘দেবতা’ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। সায়ণাচার্যের ভাষ্যে ও নিকটস্থে ‘অহুর’ পদে দেবতা অর্থও স্থিতি হয়। আমরা ঋগ্বেদ-সংহিতার ব্যাখ্যায়, ঋগ্বেদের কোন্ কোন্ স্থলে ‘অহুর’ পদ ‘দেবতা’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা নির্দেশ করিয়াছি।

বসামুবাদ ।

অম্বর্ষ্যাদি-বহির্কীর্ষ্যাদিশক অগ্নিদেবগ্ন আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন ; ঐশ্বর্য্যাদিপতি ভগ-দেবতা আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন ; অনন্তশক্তিময়ী ভগবতী অদিতি আমাদিগকে অপ্রতিহত স্নমঙ্গল প্রদান করুন । পৌষক ও রক্ষক পূর্বাদেবতা এবং শক্রনাশক বা প্রাণপ্রদাতা 'অস্তর'-দেবতা স্বস্তি প্রদান করুন । দ্যলোক-ভূলোক-সর্বলোকাধিপতী জীবাপৃথিবী-দেবতা আমাদিগের শৌচন প্রজ্ঞান বিধান করিয়া স্নমঙ্গল প্রদান করুন । (ভাব এই যে,—প্রজ্ঞান-প্রভাবে দেবগণের রূপা আমাদিগের মধ্যে অবিকলিত হউক) ॥ ১ ॥

আমাদিগের মঙ্গলের জন্ত বিশ্বব্যাপক বায়ু-দেবতাকে এবং শুক্লস্বরূপ বা সত্তাবপ্রদাতা সোমদেবতাকে স্তুতি করিতেছি । যে দেবতা উল্লোকের পালক ও রক্ষক, সেই দেবতা আমাদিগকে স্নমঙ্গল প্রদান করুন । আমাদিগের মঙ্গলের জন্ত সকল দেবগণের সহিত, কর্ণের বা মস্তকের পালক জ্ঞান-প্রবর্তক সেই ব্রহ্মপতিদেবতাকে স্তুতি করিতেছি । অনন্তের অঙ্গীভূত সকল দেবতা আমাদিগের মঙ্গলের জন্ত এই কর্ণে আগমন করুন ॥ ২ ॥

সকল দেবতাগণ অর্থাৎ নিখিল-দেবভাবসমূহ এই কর্ণে আমাদিগের মঙ্গলের নিমিত্তভূত হউন । সৃষ্টির প্রাণভূত, সকলের আধার বা আশ্রয় জ্ঞানদেবতা মঙ্গলের নিমিত্তভূত হউন । দীপ্তিদানাদিগুণসম্পন্ন দেবতাপ্রাপ্ত মানবগণ (ঋতুদেবগণ) আমাদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত আবিস্কৃত হউন । হুঃখনাশক রুদ্রদেবতা আমাদিগকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন এবং আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ৩ ॥

হে মিত্রস্থানীয় ও মেহকারুণ্যরূপ মিত্রাবরূণ দেবতা ! আপনারা আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন । হে ধনাধিপতী দেবী রেবতি ! এই কর্ণে আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন । পরমৈশ্বর্য্যশালী ইন্দ্রদেব এবং জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব আমাদিগকে মঙ্গল প্রদান করুন । হে অনন্তস্বরূপ অদিতি দেবতা ! আপনি আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ৪ ॥

পুনঃপুনঃকৃত কুর্কর্মফলোৎপন্ন অর্থাৎ কর্মফলজ পাপকে জ্ঞানায়ির দ্বারা ভস্মীভূত করিয়া, হর্ষের ও চন্দ্রের জ্যার অর্থাৎ হর্ষা ও চন্দ্র যেমন নিরবলম্ব মার্গে অবাধ অগ্রসর হইয়া, সেইরূপ আমরাও যেন কর্মমার্গ অতিক্রম করিতে পারি এবং মঙ্গলকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হই। (ভাব এই যে,—কর্মফলজনিত পাপকে দূর করিয়া অবাধে সংপথে অগ্রসর হইয়া মঙ্গলকে অন্বেষ্য করিতে যেন সমর্থ হই,—টহাই আকাঙ্ক্ষা) ॥ ৫ ॥

* * *

উপসংহারে বক্তব্য ।

ঋগ্বেদ সংহিতার পূর্বোক্ত পাঁচটি মন্ত্রের সহিত আর যে দুইটি মন্ত্র ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণের শ্রুতিবাচনে উক্ত হইয়া থাকে, সেই মন্ত্র-দুইটিও নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা—

“ওঁ স্বত্যয়নং তাক্ষ্যামবিষ্টেনমিৎ মহভূতং বারসং দেবভানাম্ ॥

অসুঃস্বমিষ্টসং সমংসু বৃহদৃশো নাবমিবা ক্রুহেম ॥

ওঁ অংহো মুচমাজিরসং গহক স্বত্যাংত্রয়েঃ মনসা চ তাক্ষ্যাম্ ।

প্রমতপাণিঃ পরণং প্রপত্তে স্বস্তি সংবোধেৎভয়ং নো অস্ত ॥”

ঋগ্বেদীয় স্বস্তিবাচন (এই খণ্ডের ত্রয়োদশ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত মন্ত্রপঞ্চক) উচ্চারণের পর, পূর্বোক্ত মন্ত্রবয় (‘ও স্বস্তায়নং’ ইত্যাদি মন্ত্র) উচ্চারণ করার প্রথা আছে। পরিশেষে ‘ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি’ প্রভৃতি উচ্চারণে স্বস্তিবাচন পরিসমাপ্ত হয়।

এই স্বস্তিবাচনের সঙ্গে কতকগুলি প্রক্রিয়া আছে। প্রধানতঃ দেখা যায়, স্বস্তিবাচন মন্ত্র উচ্চারণের পূর্বে, ব্রাহ্মণগণ স্বস্তিবাচনের উদ্দেশ্য অর্থাৎ কি উদ্দেশ্যে বা কি লক্ষ্য করিয়া স্বস্তিবাচন উচ্চারিত হইবে, তাহা উল্লেখপূর্ণক বলিবেন—“ও কর্তব্যোহস্মিন্ অযুক—কর্ণণি ও পুণ্যাহং ভবান্তাহিক্রবন্তঃ” তিন বার এইরূপ মন্তোচ্চারণ করিয়া হস্তস্থিত আতপ তণ্ডুল তিন বার পরিত্যাগ করিবেন এবং তদন্তে ‘ও পুণ্যাহং ও পুণ্যাহং ও পুণ্যাহং’ ইত্যাদি বাক্য উচ্চারণ করিবেন।

পুনরায় আরও তিন বার ‘ও কর্তব্যোহস্মিন্’ ইত্যাদি উচ্চারণ-পূর্বক ‘ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও স্বস্তি’ ইত্যাদি মন্ত্রে পুনরায় আতপ তণ্ডুল বিকীরণ করিতে হইবে। তার পর আরও তিন বার ‘ও কর্তব্যোহস্মিন্’ ইত্যাদি বাক্য উচ্চারণ পূর্বক ‘ও ঋদ্ধতাং ও ঋদ্ধতাং ও ঋদ্ধতাং’ মন্ত্রে পূর্বরূপে আতপ তণ্ডুল নিক্ষেপ করিতে হইবে।

* *

সামবেদীয় এবং ঋগ্বেদীয় স্বস্তিবাচনের মধ্যে ‘সোমং’ পদ পরিদৃষ্ট হয়। ঐ পদে ‘সোম’ দেবতার মধ্যে পরিগণিত। এখানে আর ‘সোমরস’ মাদক-দ্রব্য অর্থ কেহই গ্রহণ করেন নাই। এমন কি, ঋগ্বেদের স্বস্তিবাচনে “সোমং স্বস্তি ভূমনস্তা সম্পতিঃ”—এই ব্যাক্যাংশের অর্থ দাবণাচার্য্যের ভাষ্যে সোমচে ভূমনের বা বিশ্বের পতি বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। তাহার ব্যাখ্যার মর্ম্ম,—“যঃ সোমঃ ভূমনস্তা বিশ্বস্তা পতিঃ পালকঃ তং সোমং ভগবন্তঃ” ইত্যাদি।

আমরা পূর্বে এই জ্ঞানবেদে (দ্বিতীয় খণ্ডের ২৮ পৃষ্ঠা হইতে ৫০ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত অংশে) ‘সোম’ সম্বন্ধে যে আলোচনা করিয়াছি, ঐ ঋগ্বেদীয় স্বস্তিবাচন-মন্ত্রের সায়ণাচার্য্যাকৃত ভাষ্যে তাহারই পোষকতা পরিদৃষ্ট হইবে। এ বিষয়ে অধিক আলোচনা বাহ্য মাত্র।

এই স্বস্তিবাচন মন্ত্রে—যজুর্বেদের অন্তর্গত ‘গণানাম্ ত্বা গণপতিং’ প্রভৃতি মন্ত্রের যে অর্থ আমরা (জ্ঞানবেদ, দ্বিতীয়-খণ্ড, ১২৫—১৩০ পৃঃ) গ্রহণ করিয়াছি, তাহারই সার্থকতা সপ্রমাণ হয়। সুধীগণ লক্ষ্য করিবেন—এখানে আর ‘বসো’ পদে ‘অথ’ অর্থ পরিগৃহীত হয় নাই অথবা অথকে সম্বোধন করিয়া রাজমহিষীর সন্তানোৎপাদনের চেষ্টা দেখা যায় না।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া কর্ম্ম মন্ত্রার্থের অহমরণে কর্ম্ম প্রবৃত্ত হইবেন।

জ্ঞানবেদ ।

—:~:—

সঙ্কল্প-সূক্ত ।

—:~:—

শাস্ত্রে আছে—সঙ্কল্প ভিন্ন কোনও কার্য্য হুসিদ্ধ হয় না। কি জন্য কি উদ্দেশ্যে কি কার্য্য করিতেছি, তাহা সঙ্কল্প করিয়া অনুষ্ঠানপূর্ব্বক মন্ত্রোচ্চারণ আবশ্যক। সঙ্কল্পের পূর্ব্ব তিন বেদীয় ব্রাহ্মণের পক্ষে যথা-ক্রমে তিনটী মন্ত্র উচ্চারণের বিধি আছে।

সেই তিনটী বেদমন্ত্র যথাপর্যায় নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল।

• • •

১। সামবেদীয় সঙ্কল্প-সূক্ত ।

ঔ । দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবক্ত্বামিচম্ ।

উদ্বা সিদ্ধধ্বয়ুপ বা পূর্ণধ্বমাদিছো দেব ওহতে ।

• •

এই সঙ্কল্প-সূক্ত উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে ‘ঔ সঙ্কল্পিতার্থস্ত সিদ্ধিরস্ত’ অর্থাৎ ‘এই সঙ্কল্পিত অভীষ্ট সিদ্ধ হউক’ বলা হয়।

এই সঙ্কল্প-মন্ত্র, ঋগ্বেদ সংহিতায় (৫ম অষ্টক—২অধ্যায়—২২৪শ্লোকে) এবং সামবেদ-সংহিতায় (আখ্যেয় পর্ব্বের প্রথম প্রপাঠকে, বর্ষ খণ্ডে, প্রথম অধ্যায়ে, বর্ষ দশতিতে) পরিদৃষ্ট হয়।

• • •

মন্ত্রের লক্ষ্য ।

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা আমরা সমীচীন বলিয়া মনে করি না। আমাদের মতে, এই মন্ত্র আত্মোদ্বোধক। এই মন্ত্রে চিন্তাবৃত্তি-

সমূহকে সম্বোধন করিয়া, জ্ঞানাগিকে হৃদয়ে ধারণের কামনা করা হইয়াছে ; ভক্তি, জ্ঞান ও কর্মের সমবায়ে অভীষ্ট-শিক্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে ।

মন্ত্রার্থ-বিষয়ে নিম্নে আমরাদিগের কৃত মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ও তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদান করা হইল । তাহাতে মন্ত্রের নিগূঢ় লক্ষ্য উপলব্ধ হইবে ।

মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ ! ‘বঃ’ (বৃহদীয়ং নিবাসস্থানভূতং) ‘পূর্ণাং’ (সম্ভাবপূর্ণং) ‘আসিচং’ (ভক্তিরসেনাসিক্তং হৃদপ্রদেশং) ‘দ্রবিশোদাঃ’ (ধনপ্রদঃ) ‘দেবঃ’ (জ্যোতমানঃ জ্ঞানায়িঃ) ‘বিবষ্টু’ (কামরতাং) ; তং দেবং ‘উৎসিঞ্চধ্বং বা’ (ভক্তিরসেন সম্যক্ সিক্তধ্বং) ‘উপগৃণ্ধ্বং বা’ (সম্ভাবেন সম্যক্ পূবয়ত) ; ‘আদিং’ (অনন্তরমেব) ‘দেবঃ’ (জ্যোতমানঃ জ্ঞানায়িঃ) ‘বঃ’ (ব্রহ্মান্) ‘ওহতে’ (মোক্ষং বা অভিলষিতং স্থানং প্রাপয়তি) । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—‘অস্মাকং হৃদয়ঃ সম্ভাবসমম্বিতঃ ভক্তিপ্লুতঃ ভবতু ; তেন বহুং মোক্ষং অভীষ্টঞ্চ প্রাপুঃ ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমাদের নিবাসস্থানভূত, সম্ভাবপূর্ণ ও ভক্তিরসাপ্লুত (আমার) হৃদপ্রদেশকে, ধনপ্রদ জ্যোতমান জ্ঞানায়ি (জ্ঞানদেব) কামনা করুন ; তোমরা সেই জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে ভক্তিরসের দ্বারা সম্যক্‌রূপে সিক্তন কর এবং সম্ভাবের দ্বারা সম্যক্‌-রূপে পূর্ণ কর ; অনন্তর (তাৎ হইলো) এই জ্যোতমান জ্ঞানায়ি তোমাদিগকে অভিগমিত স্থান—মোক্ষ প্রদান করিবেন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমাদিগের হৃদয় সম্ভাব-সমম্বিত ভক্তিপ্লুত হউক ; তদ্বারাই আমরা আকাঙ্ক্ষিত সামগ্রী বা মোক্ষ প্রাপ্ত হইতে পারি) ।

মন্ত্রার্থ-বিষয়ে বক্তব্য ।

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা আমরা অগ্রমোদন করি না । মন্ত্রটি যে সঙ্কল্প-কার্য্যে প্রযুক্ত, সে অর্থে তাহা আদৌ বোধগম্য হয় না । মন্ত্রের মধ্যে কোনও স্থানেই ‘ঐচ্ছ’ এবং ‘সোমরস মাদকদ্রব্য-জ্ঞাপক’ কোনও পদই দৃষ্ট হয় না । অথচ, প্রচলিত মন্ত্রার্থে ঐ দুই বস্তুকে টানিয়া আনা হইয়াছে । একমাত্র ‘পূর্ণাং’ এই জ্ঞানিদের বিশেষণ পদ দৃষ্টে ‘ঐচ্ছ’ পদ টানিয়া ভাঙে অধ্যাক্ষত হইয়াছে । ‘ঐচ্ছ’ থাকিলেই হবনীয়ের প্রয়োজন ; তাই সোমরস হবনীয়ের অবতারণা করা হইয়াছে । অপিচ, ‘উবা সিক্তধ্বং উপ বা গৃণ্ধ্বং’ অংশের ভাঙকার অর্থ করিয়াছেন,—‘সোমরসের দ্বারা হোতার চমস পূর্ণ কর এবং অগ্নিকে সস্ত্রদান কর ।’ এইরূপে, ভাঙকারের মতে, এই সাম-মন্ত্রটির অর্থ হয়—‘বাজিক পুরোহিতেরা যেন বলিতেছেন, —‘ধনসমূহের কর্তা অগ্নিদেব বৃহদীয় হবিঃপূর্ণ ও আসিক্ত (ভিমা) ঐচ্ছ কামনা করুন । জুতএব সোমের দ্বারা পান্য সিক্তন কর এবং পূর্ণ কর । (এখানে ‘বা’-বয়ের অর্থ’ সমুচ্চর

অর্থাৎ সোমরসের দ্বারা হোতার চমস পূর্ণ কর এবং অগ্নিতে সম্প্রদান কর)। অন্তরী অগ্নিদেব তোমাদের আহুতি পৌছাইয়া দিবেন ।’

এই অর্থ এখন প্রচলিত । এ অর্থে সঙ্কল্প-মন্ত্রের সহিত এই মন্ত্র প্রযুক্ত হওয়ায় কি উদ্দেশ্য সাধিত হয়, সুধীগণ সহসাই তাহা উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

২। যজুর্বেদীয় সঙ্কল্পমন্ত্র ।

ওঁ । যজ্ঞাগ্রতো দূরযুদৈতি দৈবং তহ্ন স্পৃশ্য তথৈবৈতি ।

দূরংগমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমন্ত্ৰ ॥

(যজুর্বেদ, ৩৪৩, ১ক)

মন্ত্রের লক্ষ্য ।

মনই সকল মঙ্গলের নিদানভূত । মন যদি সৎপথে প্রাধাবিত্ত থাকে, মন যদি বিপথে বিভ্রান্ত না হয়, মন যদি সেই তাঁহার প্রতি একান্তে স্থাপ্ত থাকে ; তাহা হইলে মানুষকে কোনই অশান্তি ভোগ করিতে হয় না । মানুষের তাই প্রদান সঙ্কল্প হওয়া আবশ্যিক—মন যাহাতে অবিচঞ্চল হইয়া ভগবৎ-কার্য্যে বিনিযুক্ত থাকে,—সতের সহিত সান্মিলিত হইবার জন্য প্রযত্নপর হয় । এই মন্ত্রে সঙ্কল্প মূর্ত্তে সেই আকাশ! প্রকাশ পাইয়াছে । কর্ম্মাকর্ম্ম সকলেরই মূলোদার—মন । অতএব, মনকে সৎপথে পরিচালিত করিবার জন্য সদা সঙ্কল্পাঙ্ক হও ।

আমাদের ব্যাখ্যা ।

মন্ত্রান্তর্গত পদাবলির অমুসরণে মন্ত্রের মর্ম্মার্থ নিম্নে প্রকাশ করা বাইতেছে । আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা অমুধাবন করুন ।

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দৈবং’ (দেবসম্বন্ধিনং, বিজ্ঞানাত্মসম্ভূতং ইত্যর্থঃ) ‘যৎ’ (সকলসঙ্কল্পকারণং সম মনঃ ইত্যর্থঃ) ‘জ্ঞাগ্রতঃ’ (সর্কজট্টঃ চৈতন্ত্বরূপস্ত ভগবতঃ ইতি বাবৎ) ‘দূরং’ (অসন্নিকটে ভগবন্তঃ পরিত্যক্তং ইত্যর্থঃ) ‘উদৈতি’ (উন্মার্গং গচ্ছতি, বিপথি চলাত), ‘তৎ’ (তৎ মে মনঃ) ‘স্পৃশ্য ইব’ (নিম্নিতস্ত আগরণবৎ, অচেতনে চেতনাসংস্পর্গবৎ ইত্যর্থঃ) ‘উ’ (সর্কতো-জ্ঞাবেন) ‘এতি’ (আগচ্ছতু, ভগবতি সংগচ্ছতু ইতি ভাবঃ); ‘দূরংগমং’ (পথত্রষ্টং বিপথগং)

‘তৎ’ (তবিশং) ‘মে’ (মম) ‘মনঃ’ (চিত্তবৃত্তিঃ) ‘জ্যোতিষাং’ (দেবানাং বিজ্ঞাতৃণাং মধ্যে) ‘জ্যোতিরেকং’ (দেবত্বপ্রাপ্তং, জ্যোতিষাং জ্যোতিরিক্ৰিৎ ভূত্বা ইত্যর্থঃ) ‘শিবসঙ্কলং’ (মঙ্গলাকাজিঞ্চং) ‘অন্ত’ (ভবতু) । অয়ং ভাবঃ—উদ্ভাস্তং বিপথগামিনং মনঃ বিপথঃ প্রত্যাবৃত্তং সন্তং তদুপজিত্বানে পরমাশ্রয়ি সংলীয়ন্ত ; তেন স্তমঙ্গলং সমধিগম্যতাম্ ।

বঙ্গানুবাদ ।

দেবসংকলী অর্থাৎ বিজ্ঞানাত্মা-সমুত্ত, সকল সঙ্কলের কারণ, আমার যে মন, সর্বদ্রষ্টা চৈতন্যস্বরূপ ভগবানের দূরে অর্থাৎ ভগবানকে পরিত্যাগ করিয়া, উন্মার্গে চলিয়াছে—বিপথে বাইতেছে। আমার সেই মন, অচেতনে চেতনাসংস্কারবৎ—নিদ্রিতের আগরণের স্থায়, সর্বতোভাবে ভগবানে মিলিত হউক। পঞ্চমই বিপথগামী সেই যে আমার মন, দেবগণের মধ্যে দেবত্বপ্রাপ্ত হইয়া—জ্যোতির মধ্যে জ্যোতির স্থায় অবস্থিত থাকিয়া ‘শিবসঙ্কল’ অর্থাৎ মঙ্গলার্থী হউক। (ভাব এই যে—উদ্ভাস্ত বিপথগামী মন বিপথ হইতে ফিরিয়া আসিয়া, তাহার উৎপত্তি-স্থান পরমাশ্রয় মিলিত হউক এবং তদ্বারা স্তমঙ্গল অধিগত হউক) ।

ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে বক্তব্য ।

মস্তকের যে অন্বেষে যে অর্থ আমরা পরিগ্রহণ করিলাম, অন্তরূপ অন্বেষণে সে অর্থ সে ভাব গ্রহণ করা যায়। কিন্তু তাহার আর আশঙ্ক্য নাই। মস্তকের যাহা মুখ্য লক্ষ্য, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিলেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে পারে।

যাঁহা হইতে আমরা উৎপন্ন হইয়াছি, যে অমৃতের সন্ধান আমরা, তাঁহার সহিত সন্নিহনের চেষ্টা করাই আমাদের শ্রেয়ঃসাধক। কিন্তু সে পথে অগ্রসর না হইয়া, সে পক্ষে চেষ্টা না করিয়া, আমরা ক্রমেই তাঁহা হইতে দূরে চলিয়াছি। আমাদের মনই আমাদের দূরে লইয়া চলিয়াছে। মনের অংশাসনে পরিচালিত হইয়া, আমরা নিত্য নূতন পথে প্রধাবিত হইতেছি। এই সঙ্কল-মগ্ন আমাদের দ্রষ্টব্য বিষয় সরণ করাইয়া দিয়া অমৃতের সন্ধানে আমাদের উদ্বুদ্ধ করিতেছে। আমাদের মনকে যদি সেই পথে পরিচালিত করিতে পারি, তাহা হইলেই আমাদের সঙ্কল—শিবসঙ্কল অর্থাৎ মঙ্গলপ্রদ হইবে।

৩। ঋগ্বেদীয় সঙ্কল-সূক্ত ।

ঔ। যা গুঙ্গুর্য্য। সিনোবালা যা নাকা যা সরস্বতী।

ইন্দ্রাগ্নীমহু উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥

(ঋগ্বেদ, ২অষ্টক—৭অধ্যায়—১৫বর্গ)

ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণের পক্ষে উপরি-উদ্ধৃত ঋগ্বেদটী সঙ্কলনরূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে । কিন্তু এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে এবং এই মন্ত্রান্তর্গত পদাবলির অমূল্যরূপে সহসা যে অর্থ পরিগ্রহীত হইতে পারে, তাহাতে সঙ্কলন মতো স্বত্তি-কামনায় এই মন্ত্রের প্রয়োগ করনা করা যায় না ।

মন্ত্রান্তর্গত পদাবলি বড়ই সমস্তাপূর্ণ । সুতরাং উহা হইতে বহু প্রকার অর্থ আমনন করা হইয়াছে, তাহাতেও সমস্তার অন্ত নাই । কেহ কেহ গুপ্ত, সিনীবানী, রাকা, সরস্বতী প্রভৃতি পদচতুষ্টয়ে চারিটী বিভিন্ন-নামধেয় নদী নির্দেশ করিয়াছেন । তাহাতে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়ায় এই,—‘সেই যে ভীষণা গুপ্তনদী, সেই যে ভীষণা সিনীবানী নদী, সেই যে ভীষণা রাকা নদী, আর সেই যে ভীষণা সরস্বতী নদী, তাহা উত্তীর্ণ হওয়ার জন্য ইন্দ্রাণীকে (ইন্দ্র-পত্নীকে) এবং সেই নদী উত্তরণে বিপদ-পরম্পরা হইতে পরিত্রাণের জন্য বরুণানীকে (বরুণ-পত্নীকে) আহ্বান করিতেছি ।’

এই অর্থ উপলক্ষে ঋগ্বেদীয় হইতে আর্য্যগণের ভারত আগমনের যুক্তি প্রদর্শিত হইয়া থাকে । আর্য্যগণ যখন ঐ সকল নদী উত্তীর্ণ হইয়া ভারতবর্ষে আগমনের জন্য চেষ্টা করিত হন, তখন উহাদের ভীষণতা দেখিয়া বিচঞ্চল হইয়া পড়েন । বিজীবিকা পাইয়া নদী উত্তরণের জন্য ইন্দ্রাণীকে আহ্বান করেন এবং স্বত্তি-লাভের জন্য বরুণানীর শরণাপন্ন হন । পূর্বোক্ত প্রকার অর্থে এই এক প্রকারের ভাব মন্ত্র হইতে গ্রহণ করা হয় ।

মন্ত্রের আর এক প্রকার অর্থ আমনন করা হয়—‘সেই যে ভীষণা অমাবস্তার রাত্রি, আবার সেই যে ভীষণা অন্ধকারময়ী রজনী ; অপিচ, সেই যে আনন্দোৎফুল্লা গোপমাসী নিশি, আর সেই যে শ্বেতশুভ্রা জ্যোৎস্নাকবোজ্জ্বলা রজনী,—সকল অবস্থায় সকল সময়ে পরিত্রাণের জন্য ইন্দ্রাণীকে এবং শান্তির জন্য বরুণানীকে আহ্বান করা হইয়াছে ।’ এতদ্ব্যতীত প্রকারের ব্যাখ্যাতেই ইন্দ্রাণী ও বরুণানী পদের যৌগিক অর্থের প্রতিই দৃষ্টি পড়ে ।

মন্ত্রের অন্তর্গত বিশেষ্য-বিশেষণ ঐতি পদই জীলিঙ্গান্ত । ‘ইন্দ্রাণী’ এবং ‘বরুণানী’ পদদ্বয় দৃষ্টে ইন্দ্রনামধেয় এবং বরুণনামধেয় দেবতাবিশেষের বা ব্যক্তিবিশেষের পত্নীর প্রতি সহসা লক্ষ্য আসিয়া থাকে ।

আমরা কিন্তু সে পথে গমন করিয়া মন্ত্রের মুখ্য লক্ষ্য পরিহার করিতে প্রস্তুত নহি ।

পরন্তু যে মনোবী মহাম্ভার প্রবর্তনায় এই মন্ত্র ঋগ্বেদীয় সঙ্কলন-মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে, তাঁহার শুভ উদ্দেশ্যের অমূল্যরূপে মন্ত্রের ভাব অনায়াসে স্বদৃশ্য হইতে পারে ।

এই মন্ত্রে অগ্ন্যভ্যাস—বিধ্বাভ্যাস—করুণা কামনা করা হইয়াছে । ইহসংসারে মাতৃদেহের তুলনা নাই । তাই নানা ভাবে নানা রূপে ভগবানকে আহ্বান করিতে করিতে, পরিণেবে মাতৃভাবে তাঁহাকে স্মরণ করা হইয়াছে । জননীর নিকট সন্তান বাহা প্রার্থনা করে, সহসাই তাহা প্রাপ্ত হয় । তাই এখানে তজ্জন মাতৃদেহের বিশেষণে তাঁহাকে আহ্বান করা হইয়াছে । বলা হইয়াছে—‘বিনি অমাবস্তা বা অজ্ঞানতা, আবার বিনি গোপমাসী বা পূর্ণজ্ঞানরূপিণী, সেই ধনাবিষ্টাঙ্গী কর্ণরূপিণী দেবীকে আশাদিগের বলের জন্য এবং পরিত্রাণের জন্য আমরা আহ্বান করিতেছি ।’

অগম্যতা। অগম্যননী কেমনভাবে বিশ্বের সহিত বিস্তারিত আছেন, এই মন্ত্রে তাহারই পরিচয় পাওয়া যায়। অন্ধকারও তিনি, আলোকরাশিও তিনি ; পৌর্ণমাসীও তিনি, আবাস অমাবস্তাও তিনি ! জ্ঞানও তিনি, অজ্ঞানও তিনি । বিভিন্ন বিপরীত সকল ভাবের মধ্যেই তাঁহার প্রভাব ওতঃপ্রোতঃ বিস্তারিত ! ত্রীকীর্দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীতে ‘বা দেবী সৰ্বভূতেষু’ ইত্যাদি শ্লোকে তাঁহার এই সৰ্বস্বরূপিণী মহিমার বাহ্যিক পরিচীতিও রহিয়াছে। চেতনের মধ্যেও তিনি, অচেতনের মধ্যেও তিনি ; নিদ্রাতেও তিনি, জাগরণেও তিনি, স্মৃতিতেও তিনি, তৃপ্তিতেও তিনি । সেখানে সেই যে তাঁহাকে প্রণতি জানাইয়া বলা হইয়াছে—

‘বা দেবী সৰ্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমো নমঃ ॥’

এখানেও সেই আহ্বান ! এখানেও প্রার্থনা জানান হইয়াছে—‘হে জ্ঞানাজ্ঞানরূপিণী জননি, এস মা ! আমার এই সঙ্কমে সিদ্ধি প্রদান কর ।’

কি প্রকারে ঐ ভাবের অর্থ মন্ত্রে পরিগ্রহণ করা যায়, আমাদের কৃত মন্ত্রামুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও তাহার বঙ্গানুবাদে সে আভাস প্রাপ্ত হউন ।

মন্ত্রামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বা’ (লোকপ্রসিদ্ধা) ‘ঐশ্বর্যঃ’ (অমাবস্তা), ‘বা’ (লোকপ্রসিদ্ধা) ‘সিনীবাণী’ (অজ্ঞানতা), ‘বা’ (লোকপ্রসিদ্ধা) ‘রাক্ষা’ (পৌর্ণমাসী), ‘বা’ (লোকপ্রসিদ্ধা) ‘সরস্বতী’ (প্রজ্ঞানপ্রদাতা), ‘উত্তরে’ (পরিভ্রাণায়) ‘বস্তুরে’ (স্বমঙ্গলার্থং চ), ‘ইন্দ্রাজীং’ (ধনাধিষ্ঠাজীং) ‘বরুণানীং’ (করুণাবৰ্ণনাজীং) তাং অগম্যতাং ‘অহং’ (আহংমামি) । অর্থ ভাবঃ—জ্ঞানাজ্ঞানরূপিণী অগম্যতা অস্মান্ পরিভ্রাণতু স্বমঙ্গলঞ্চ বিধায়তু ।

বঙ্গানুবাদ ।

যে লোকপ্রসিদ্ধা অমাবস্তা, যে লোকপ্রসিদ্ধা অজ্ঞানতা, যে লোকপ্রসিদ্ধা পৌর্ণমাসী, যে লোকপ্রসিদ্ধা প্রজ্ঞানপ্রদাতা, পরিভ্রাণের নিমিত্ত ও স্বমঙ্গলের জন্য, সেই ধনাধিষ্ঠাজী করুণাবৰ্ণনাজী অগম্যতাকে আহ্বান করিতেছি । (ভাব এই যে,—জ্ঞানাজ্ঞানরূপিণী অগম্যতা আমাদেরকে পরিভ্রাণ করুন এবং আমাদের স্বমঙ্গল বিধান করুন) ।

মন্ত্রার্থ-বিষয়ে বক্তব্য ।

এখানে বিভিন্ন দেবতাকেও আহ্বানের ভাব আসিতে পারে । আবার একই দেবতার—যিনি সকল ধনের অধীশ্বরী, আবার যিনি করুণার প্রতীক, তাঁহারও আহ্বান হইতে পারে । জ্ঞান অজ্ঞান সকলের যিনি মূলীভূত, বাহার ঐশ্বর্যেরও সীমা নাই, আবার করুণাবৰ্ণনেরও সীমা নাই ; অতীষ্ট সিদ্ধির সঙ্কমে তিনি সহায় হউন,—মাতৃরূপে মাতৃ-ভাবে মাতৃস্বের স্নেহকরুণা বিতরণ করুন,—সঙ্কল্প-সুফলের ইহাই লক্ষ্য ।

জ্ঞানবেদ ।

— :: —

গায়ত্রী-মন্ত্র-জপ

— :: :: —

যথানিয়মে গায়ত্রী-মন্ত্র-জপে সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়। বিজ্ঞাতের পক্ষে গায়ত্রী-মন্ত্র-জপের দ্বায় শ্রেয়ঃসাধক আর দ্বিতীয় নাই। শাস্ত্র বলেন,— কালপ্রভাবে বেদমন্ত্র-সমূহ দোষযুক্ত হয়। সেই কালদোষ নিবারণের জন্য, বেদমন্ত্র উচ্চারণের পূর্বে প্রথমে গায়ত্রীর আশ্রয় গ্রহণ করা কর্তব্য।

গায়ত্রী-জপে সকল দলুপ নিবৃত্ত হয়। তার পর উদ্দেশ্যানুরূপ মন্ত্র-জপে অভীষ্ট ফল লাভ হইয়া থাকে। তবে, গায়ত্রী-মন্ত্র জপ সম্বন্ধে কঠোর নিয়ম-সমূহ পরিদৃষ্ট হয়।

প্রথমতঃ গায়ত্রী-মন্ত্রের দিক্‌বিদ্রি ক্ষণ ত্রিশ সহস্র বার গায়ত্রী-মন্ত্র জপের নিদি আছে। তার পর সমস্ত বেদমন্ত্র নির্দ্ধির জন্য এক লক্ষ বার গায়ত্রী মন্ত্র জপ করিবার বিধি পরিদৃষ্ট হয়। এখনকার চঞ্চল-চিত্ত মানুষের পক্ষে এ প্রকার জপ-কার্য্য কঠোররূপে সাধনা বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু কেহ কেহ কহেন,—এ জপের মূল লক্ষ্য—চিত্তশৈথিল্যম্পাদন। ভগবানে চ্যুতচিত্ত হইতে পারিলে সর্বসিদ্ধি অধিগত হয়। তখন, যে উদ্দেশ্যে যে বেদমন্ত্র উচ্চারিত হইবে, তাহাতে তদনুরূপ ফলপ্রাপ্তি ঘটিবে।

যে পদ্ধতিতে কণ্ঠক্ষেত্রে অগ্রসর হইবার জন্য আমরা সকলকে উদ্বুদ্ধ করিতেছি, তাহা ঋষিগণেরই প্রদর্শিত পন্থা। যাঁহারা ঋষিবাক্যে বিশ্বাসবান এবং শাস্ত্রানুশাসন মান্য করিতে প্রস্তুত আছেন, তাঁহারা পর্য্যায়ক্রমে পরীক্ষা করিয়া দেখুন—কেমন বৈদ্যুতিক-ক্রিয়ায় অভীষ্ট-ফল অধিগত হয়।

যে গায়ত্রী-মন্ত্র এমন সর্লীভীষ্ট-প্রদ, অমৃতত্ব-লাভের হেতুভূত, সেই গায়ত্রী-মন্ত্র ও তাহার মর্ম্ম নিম্নে প্রকাশ করিতেছি ; যথা—

ঔ । ভূভূবঃ স্বঃ ।

ঔ । তৎসবিতূর্ভিরেধ্যাং ভর্গো দেবস্ব দীমহি ।

ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ঔ ॥

* . *

মর্ম্মানুসাবিনী-ব্যাখ্যা ।

‘ঔ’ (নিষ্শিবব্রহ্মাখ্যকঃ প্রণবঃ বীজমন্ত্রঃ, তাৎপর্যার্থঃ—‘হে ভগবন্ ! মঙ্গলমঙ্গ) ।

‘ভূঃ’ (ভূলোকস্থিতদেবভাবাঃ) ‘ভুবঃ’ (ভুবলোকস্থিতদেবভাবাঃ) ‘স্বঃ’ (স্বলোকস্থিতদেবভাবাঃ) মম জন্মে অদিশ্টিত্ব ইতি শেষঃ । মম দেবত্ব-পুণ্যস্বঃ বা আবির্ভবত্ব ইতি ভাবঃ । অথবা—নিলোকরূপে বিশ্বরূপে বিদ্যমান হে ভগবন্ ! মাং পরিব্রাতু বা ইতি শেষঃ ।

‘স্বঃ’ (জ্ঞানস্ত প্রেরকঃ স্বঃ সবিতৃদেবঃ) ‘নঃ’ (অশ্বাকং) ‘ধিঃ’ (বুদ্ধীঃ, কর্ম্মণি) ‘প্রচোদয়াৎ’ (প্রকর্ষণে প্রোদয়তি, সংকর্ম্মানুষ্ঠানায় নিয়োজয়তি ইতি বাবৎ), তস্মৈ ‘দেবস্ব’ (ছোভমানায় হস্ম) ‘সবিতুঃ’ (জ্ঞানপ্রেরকস্ত ব্রহ্মণঃ) ‘বর্গো’ (শ্রেষ্ঠঃ, মৌল্যঃ সংভজ্যনীয়ঃ) ‘তৎ’ (প্রসিদ্ধং জগদ্ব্যাপ্যং) ‘ভর্গো’ (সর্লীপাপনাং ভর্জনসমর্থং তোজামণ্ডলং, দূরিতনাশকং জ্যোতিঃ) বৎ ‘দীমহি’ (ধ্যাওয়াং) ।

সর্লীপাপনাং নাশকঃ সৎবুদ্ধিপদাং সংকর্ম্মণি প্রবৃত্তির্ভর্গকঃ স্বঃ পরব্রহ্মঃ তস্মৈ পরমং ভজ্যঃ সদ্দা বৎস্তু দি প্রতিষ্ঠাপয়াম ইত্যেবং মন্ত্রানুশ্রবণোদয়ঃ মন্ত্রঃ ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

নিষ্শিবব্রহ্মাখ্যক প্রণব বীজমন্ত্র—ঔ । তাৎপর্যার্থ—‘হে ভগবন্ ! মঙ্গল হউক ।’

ভূলোকস্থ দেবভাবসমূহ, ভুবলোকস্থ দেবভাবসমূহ, এবং স্বর্গস্থিত দেবভাবসমূহ আমায় হৃদয়ে অদিশ্টিত তটন । অথবা, নিলোকরূপে বিশ্বরূপে বিরাজমান হে ভগবন্ ! আমায় পরিব্রাণ করুন ।

যিনি (জ্ঞানের উন্মেষকারী যে সবিতৃদেব) আমাদিগের বুদ্ধিকে সংকর্ম্মানুষ্ঠানে প্ররুঠকরূপে নিয়োগ করেন, সেই ছোভমান জ্ঞানপ্রেরক সবিতৃদেবের (পরব্রহ্মের) শ্রেষ্ঠ সর্লীপাপনাশক জ্যোতিকে আমরা ধ্যান করি ।

সকল পাপের নাশক সদ্বুদ্ধির প্রদাতা সংকর্ষে প্রবৃত্তিবর্দ্ধক যে পরব্রহ্ম, তাঁহার পরম তেজ যেন সর্বদা আমরা হৃদয়ে ধারণ করি । মন্ত্র এই সকল প্রকাশ করিতেছে ।

* . *

মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে আলোচনা ।

ষিদ্ধান্তিগণের নিত্য-জাপ্য এই গায়ত্রী-মন্ত্র যুগপৎ আশ্বোষোধক ও পরব্রহ্মের অনুধ্যান-মূলক । এই মন্ত্রে প্রথমে সমস্ত দেবভাবকে আহ্বান করা হইয়াছে । ইচ্ছা প্রকাশ পাইয়াছে,—‘কি স্বর্গে, কি অস্তরিক্ষে, কি পৃথিবীতে যত প্রকার দেবভাব আছে, সকলই যেন আমি অধিকার করিতে পারি । সাধনার পথে যতই অগ্রসর হইব, ততই দেবভাবসমূহ আসিয়া হৃদয় অধিকার করিবে ; ততই হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বাব সঙ্গীত হইবে—ততই ভগবানের অনুকম্পা লাভে সমর্থ হইব ।’ এই ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া অর্চনাকারী প্রথমে বলিতেছেন,—‘স্বর্গে, অস্তরিক্ষে বা পৃথিবীতে যত দেবভাব আছে, ভগবানের বিদূতি-স্বরূপ যত শুদ্ধসত্ত্বাব আছে, সমস্তই আমাতে অধিষ্ঠিত হউক ।’ পরিশেষে পরব্রহ্মের দিব্যজ্যোতিঃ হৃদয়ে ধারণ জ্ঞাত পরব্রহ্মে লীন হইবার অভিপ্রায়ে সন্মত হইতেছেন ; বলিতেছেন,—‘তাঁহার জ্যোতিঃ যেন আমাতে মিলিত হয়, আমি যেন তাঁহাতে বিলীন হইতে পারি ।’

‘ও ভূভুবঃ স্বঃ’ মন্ত্রে অগ্ন্যাধ্যান-যোগে আর এক অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখি । সেখানে ‘ভূঃ ভুবঃ স্বঃ’ এই পদত্রয়ে যথাক্রমে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য অথবা আত্মা প্রজা (পুত্রপরিজনাদি) ও পশুসমূহ অর্থ গ্রহণ করা হয় । সেখানে, অগ্ন্যাধ্যান-যোগের প্রার্থনা থাকে—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য অথবা আত্মা প্রজা ও পশুসমূহ সকলে আমার বশীভূত হউক অথবা সকলের মঙ্গল হউক । ঐ সকলকে বশীভূত করিতে হইলে, প্রকাশ এই যে, অগ্ন্যাধ্যান যোগ পূর্বক ঐ মন্ত্র জপ করিতে হইবে ।

কিবা প্রাচ্যে, কিবা পাশ্চাত্যে, এই মন্ত্রের অর্থ বিষয়ে বহু পণ্ডিতের মস্তিষ্ক আলোড়িত হইয়াছে । ষোগীশ্বর রাজবক্ষ্য গায়ত্রী-মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; তন্ত্রশাস্ত্রে গায়ত্রী-মন্ত্রের ব্যাখ্যা আছে ; পুরাণ গায়ত্রী-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বিনিযুক্ত রহিয়াছেন ; স্মার্ত ভট্টাচার্য্য গায়ত্রীর ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । সাহস্রনামার ব্যাখ্যা, মহোদয়ের ব্যাখ্যা—এ সকল ব্যাখ্যা তো আছেই ! পরন্তু পাশ্চাত্যদেশের যে পণ্ডিত যখনই ভারতের শাস্ত্র-গ্রন্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছেন, এই মন্ত্রের ব্যাখ্যার প্রতি তখনই তিনি প্রলুব্ধ হইয়াছেন ।

এই গায়ত্রী-মন্ত্র জগতের গৌরবের সামগ্রী । এই মন্ত্র মানুষকে দেবত্বের পথে অগ্রসর করে । সুতরাং এ মন্ত্রের মর্ম্ম বিশেষভাবে অনুধাবন করা কর্তব্য বলিয়া মনে করি । ওজস্ত আমরা এই গায়ত্রী মন্ত্রের কয়েকটা প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যা এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি ।

প্রথম ।—ষোগী রাজবক্ষ্যের ব্যাখ্যা ;—“কর্মেন্দ্রিয়ারি পঠেৎব পঞ্চ বুদ্বীজ্রিয়ারি চ । পঞ্চ পক্ষেন্দ্রিয়ারি চ ভূতানাঈব পঞ্চকম্ ॥ মনো বুদ্ধিতথায় চ অব্যক্তঞ্চ যজ্তমম্ । চতুর্কিংশ-ভাটৈবানি গায়ত্র্যা অক্ষরাণি তু । প্রণবং পুরুষং বিদ্ধি সর্গং পঞ্চবিংশকম্ ॥”

ঐ ব্যাখ্যার মর্ম্ম ;—“পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চইন্দ্রিয়ার্থ, পঞ্চমহাত্ম, মন বুদ্ধি আত্মা আর অব্যক্ত—এই চতুর্কিংশটি গায়ত্রীর অক্ষর । পরম পুরুষ প্রণব লইয়া পঞ্চবিংশ ,”

দ্বিতীয় :—তন্ত্রের ব্যাখ্যা । গায়ত্রী-তন্ত্রে আছে,—“অগ্নি বায়ু সূর্য্য বিদ্যাৎষম বরুণ এব চ । বৃহস্পতিঃ পৰ্জ্জন্ত ইন্দ্রো গন্ধৰ্ব্ব এব চ । পৃথী শিবশ্চ ষষ্ঠী চ বাসবশ্চ মরুতথা । সোমাদিরা বিধেদেবা অশ্বিনী চ প্রজাপতিঃ । সৰ্বদেবশ্চ রুদ্রশ্চ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ দেবতাঃ । অপকালে চিন্তনীহান্তানাং সায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥”

ঐ ব্যাখ্যার মৰ্ম্ম,—“গায়ত্রীর ১ম অক্ষর অগ্নি দেবতা, ২য় অক্ষর বায়ুদেবতা, ৩য় সূর্য্যদেবতা, ৪র্থ বিদ্যাং দেবতা, ৫ম ষম দেবতা, ৬ষ্ঠ বরুণ, ৭ম বৃহস্পতি, ৮ম পৰ্জ্জন্ত, ৯ম ইন্দ্র, ১০ম গন্ধৰ্ব্ব, ১১ম পৃথী, ১২ম মিত্রাবরুণ, ১৩ম ষষ্ঠী, ১৪ম বাসব, ১৫ম মরুত, ১৬ম সোম, ১৭ম আগ্নিরস, ১৮ম বিধদেব, ১৯ম অশ্বিনীকুমার, ২০ম প্রজাপতি, ২১ম সৰ্বদেবতা, ২২ম রুদ্র, ২৩ম ব্রহ্মা, ২৪ম বিষ্ণু ॥”

তৃতীয় :—বিষ্ণু কর্তৃক গায়ত্রীর গুণ ব্যাখ্যা ;—“যন্তথা তৃতর্ভগোহ্মান প্রেরয়তি স জগজ্জ্যোতীরসামৃত হ্রাদিলোকত্রয়াশ্বক-সকল-চরাচরস্বরূপ-ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বর সূর্য্যাদিনানাদেব-তাময়-পরব্রহ্মস্বরূপো হ্রাদি সন্তলোকান্ প্রদীপ্যৎ প্রকাশয়ন্ মদীয় জীবাত্মানং জ্যোতীঃপং সত্যাত্মং সন্তমং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মদানং নীহা আশ্রয়েব ব্রহ্মণি ব্রহ্মজ্যোতিষা সঠৈকভাৎ করোতীতি চিন্তয়ন্ অপং কুৰ্য্যৎ ॥”

চতুর্থ :—তন্ত্র সম্বন্ধে অপর ব্যাখ্যা,—“যস্মাৎ স্থিতিলয়োৎপত্তির্গেণ ত্রিভুবনং ততম্ । সবিতুর্দৈবতস্তাত্ত্ব্যমি তদ্বর্গমব্যয়ম্ । বরগীঃ চিন্তয়ামঃ সাত্ত্ব্যামিনং বিভূম্ । যঃ প্রেরয়তি বুদ্ধিহো বিয়োহ্মাকং শরীরিণাম্ । এবম যুৎ মধ্যং ত্রয়ং নিত্যং অপেরঃ । বিনাহন্ত-নিরমায়াদৈঃ সৰ্বসিদ্ধৌশ্বরো ভবেৎ । একমেবাদ্বিতীয়ং যৎ সর্কোপনিষদাং মতম্ । মন্ত্রত্রাং নিষ্পন্নং তদক্ষরমগোচরম্ ॥”

পঞ্চম :—মহানির্বাণ তন্ত্রের ব্যাখ্যা,—“ত্র্যক্ষরাগ্নকতারেণ (ঠাকারেণ) পরেশঃ প্রতি-পাত্তে । পাতা হতা চ সংশ্রুতী যো দেবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । অদৌ দেবাস্ত্রিলোকাত্মা ত্রিগুণং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি । অতো বিশ্বময়ং ব্রহ্মবাচ্যং ব্যাহতিভিস্মিতিঃ । তারব্যাছতি যাতো যঃ সাবিত্র্যা জ্ঞেয় এব সঃ । জগদ্রপস্ত সবিতুঃ সংশ্রুতৌপাতে বিতোঃ । অন্তর্গতং মহর্কো বরগীঃ যতাস্মতিঃ । ধ্যায়েমঃ তৎপরং সত্যং সত্যব্যাপিসনাতনম্ ॥ যো ভর্গঃ সৰ্বসাক্ষীশো মনোবুদ্ধৌজিগানি নঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়েষিনিষোজয়েৎ ॥”

ষষ্ঠ :—স্বাঠভট্টাচার্য্য রঘুনন্দনের ব্যাখ্যা, (সংক্ষেপে)—“দেবস্ত সবিতুস্তত্ত্বর্গরূপং অত্ব্যামিব্রহ্ম বরেণ্যং বরগীঃ জন্মমূহাভিক্রুতিঃ তষিনাসাযোপাসনীয়ং ধীমহি । পূর্কোক্তেন সোহমস্মাত্যনেন চিন্তয়ামঃ যো ভর্গঃ সৰ্বসাত্ত্ব্যামাশ্বরো নোহম্মাকং শরীরিণাং বিদ্যো বুদ্ধীঃ প্রচোদয়াৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়তি ॥”

সাত্ত্ব্য ব্যাখ্যা—আহিক-তন্ত্রে; যথা,—“গায়ত্র্যা অর্থমাহ বোগী বাজবক্ষ্যঃ । দেবস্ত সবিতুর্কো ভর্গমন্তর্গতং বিভূম্ । ব্রহ্মবাদিন এবাহর্পরেণ্যকাত ধীমহি । চিন্তয়ামো বয়ং ভর্গং বিদ্যো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বুদ্ধিবৃত্তীঃ পুনঃপুনঃ । বুদ্ধেচ্চোদয়িতা যন্ত চিদাত্মা পুরুষো বিরাট্ । বরেণ্যং বরগীঃ জন্মসংসারভিক্রুতিঃ । আদিত্যান্তর্গতং যচ্চ ভর্গাণ্যং তদ্ব্যবৃদ্ধিঃ । জন্মমূহাবিনাশায় হুঃখস্ত ত্রিতস্ত চ । ধ্যানেন পুরুষো যশ্চ ত্রৈবঃ সূর্য্যমণ্ডলে ।

মদ্বার্থমপি চৈবায়ং জ্ঞাপয়তো বমেবহি । তেন গায়ত্র্যা অগ্নমর্থঃ । দেবস্ত সবিভূতর্গপুংস্বপাস্ত্যামি-
ত্রক বরেণ্যং বরপীঠং জগদ্বৃহাভীরুতিঃ ত্বিহি নশায় উপাসনীয়ম্ ধীমহি প্রাজ্ঞেন পোহমস্ম্যত্য-
নেন চিত্তগ্রামঃ, যো ভর্গঃ সর্গাস্ত্যামিষরো নোহস্মাকং সর্গেষাং সংসারিণাং বিষয়ো বুদ্ধীঃ প্রচো-
দয়াৎ ধর্ম্যার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়তি । তথা চ ভগবদগীতায়াম্ । ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন
তিষ্ঠতি । ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যত্ররূঢ়ানি মায়া । ঈশ্বরোহস্ত্যামৌ হৃদ্যেশে অন্তঃকরণে ভ্রাময়ন্,
তত্ত্বংকম্বত প্রেরয়ন্ যত্রারূঢ়ানি দারুণতুল্যশরীররূঢ়ানি ভূতানি প্রাণিনো দীবাণিতি বাবৎ
মায়ায়া অষ্টনবটনপটীয়া নিমগ্নকৃত্য । তথাচাপ্যতরাণাং মতঃ । একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ
সর্বব্যাপী সর্বভূতাত্তরায়া । ক'দ্র্যাম্যক্ষঃ সর্বভূতানিবাসঃ সাক্ষাৎ চেতঃ কেবলো নিঃসংশয়ঃ ॥

সপ্তম ।—সায়ণাচার্যের ভাষ্য ;—‘যঃ সবিভা সূর্য্যঃ বিষঃ কস্মিণি প্রচোদয়াৎ প্রেরয়তি
তস্য সবিভূঃ প্রসবিভূর্দেবস্ত জ্যোতমানস্ত হর্যাস্ত তৎসর্গৈর্কস্মিণ্যমানতয়া প্রাসিদ্ধং বরেণ্যং সর্গৈঃ
সংভজনীয়ং ভর্গঃ পাপানান্ তাপকং তেজোমগ্নং ধীমহি ।’

অষ্টম ।—মহীশূরকৃত ব্যাখ্যা ;—‘বিষ্মিন্দ্দৃষ্টা সবিভ্রী কসে বিনিরোগঃ । তদ্বিত্তি যষ্ঠার্থে
তস্য দেবস্ত জ্যোতনাস্ত্যকস্ত সবিভূঃ প্রেরকস্যাস্ত্যামিণো বিজ্ঞানানন্দস্বভাবস্ত হিরণ্যগর্ভোপাধ্য-
বচ্ছিন্নস্ত বা আদিত্যাস্তরপুংস্বস্ত বা ত্র্যমণো বরেণ্যং সর্গৈঃ প্রাণনীয়ং ভর্গো সর্ব-
পাপানান্ সর্গসংসারস্ত চ ভক্তনসমর্থং তেজঃ সত্যজ্ঞানানন্দাদিবেদান্তপ্রতিপাদ্যঃ বয়ং ধীমহি
ধ্যায়ামঃ । ছান্দসং সম্প্রসারণন্ যত্র মণ্ডলং পুরুষো রশ্ময় ইতি ত্রয়ং ভর্গঃ শব্দব্যোম । ভর্গো
বীর্ঘং বা । বরুণোত্তরা অভিমিষিতানাং সর্গোহন্যচক্রম বীর্ঘং বৈ ভর্গ ইতি ঋতঃ (৫৪৫১) ।
তস্য কস্ত । যঃ সবিভা নোহস্মাকং বিষঃ পুরুষীঃ কস্মিণি বা প্রচোদয়াৎ প্রকর্ষণে চোদয়তি
প্রেরয়তি সংকস্মিণ্যস্তানায় । যত্র বাক্যঃ—দেন যোজনান । সবিভূর্দেবস্ত তৎ বরেণ্য ভর্গো
ধ্যায়ামঃ । যন্ত নো বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি তৎ চ ধ্যায়ামঃ স সবিভেতব । লিপব্যাত্যয়েন বা যোজনান ।
সবিভূর্দেবস্ত তৎ ভর্গো ধীমহি যো যৎ ভর্গো নো বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি ॥

নবম ।—পাশ্চাত্য-পাণ্ডিগণের ব্যাখ্যা,—

(1) “ Let us adore the supremacy of that divine sun, the
godhead who illuminates all, who recreates all, from whom all
proceed, to whom all must return, to whom we invoke to direct
our understandings aright in our progress towards his holy
seat,”—Sir William Jones.

(2) “ Let us meditate on the adorable sight of the divine
ruler Savitri ; may it guide our intellects.”—Colebrooke.

(3) “ We meditate on that desirable light of the divine
Savitri who influences our pious rites ”—Wilson.

(4) “ We contemplate the excellent splendour of the brilliant
Savitri that he may inspire our devotions.”—বেদার্থবদ্ব ।

(৫) “May we attain that excellent glory of Savitar the God : So may we stimulate our prayers” —Griffith.

দশম ।—বঙ্গদেশের অনুবাদকগণের ব্যাখ্যা,—

(৬) “আমরা সবিতৃ দেবতার সেই বরণীয় তেজ ধ্যান করি, যাহার প্রভাবে আমরা স্বীয় স্বীয় কর্তব্যচর্চাধানে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই।” সম্ভারত সামগ্রী ।

(৭) “সবিতৃদেবের বরণীয় তেজ আমরা ধ্যান করি, যিনি আমাদের বুদ্ধি বৃদ্ধি প্রেরণ করেন।”—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

(৮) “যিনি আমাদের ধী-শক্তি প্রেরণ করেন, আমরা সেই সবিতা দেবের সেই বরণীয় তেজ ধ্যান করি।”—রমেশচন্দ্র দত্ত ।

(৯) “সবিতৃদেবের বরণীয় তেজ আমরা ধ্যান করি, যিনি আমাদের বুদ্ধি-বৃত্তি প্রেরণ করেন।”—রমানাথ সরস্বতী ।

মনীষিগণ নানা প্রকারে গায়ত্রী মন্ত্রের অর্থ উদ্ধার করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন। সবিতা দেবতার স্বরূপ উপলব্ধি বিষয়ে প্রত্যেক ব্যাখ্যায় নানা প্ৰতিবাদ্য প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু যিনি ‘অবাস্ত্বনমোগোচরঃ’, যিনি বাক্যের অতীত, মনের অগোচর, ভাষায় তাঁহার কিছু কোনও পরিচয় দেওয়া যায়? সুতরাং সবিতা দেবতা বর্ণিতে, কাহার প্রতি লক্ষ্য আছে—তাঁহা বুঝাইতে গিয়া, সকল ব্যাখ্যাকারেরই গবেষণা প্ৰত্যাশস্ত হইয়াছে। যিনি নাম-রূপের অতীত, অতীত তাঁহার নাম-রূপে বিধি ব্যাপিয়া আছে, সবিতা দেবতা নামে এখানে তিনিই নির্দিষ্ট হইয়াছেন। তাঁহাকে পরব্রহ্ম বলুন, হিবাগ্যভই বলুন, আর সবিতা দেবতাই বলুন—বিধগুণে বিত্তমান বিধনাথই এখানকার লক্ষ্য। সবিতা দেবতা পদে, কেহ বা স্বরূপদেব অর্থ নির্দেশ করেন। তাঁহার জ্যোতিঃ বর্ণিতে, সূর্য্যের বাহ্যমাত্র তাঁহাদিগের কল্পনায় আসে। ইহাতে সূর্য্যের জ্যোতিঃধারণক এক ধর্ম-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়া গিয়াছে। যাহা হউক, সেই জ্যোতির মধ্য দিয়াই তাঁহারা যে পরম জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইবেন, রূপের অনুধ্যানেই যে রূপময়ের রূপা শাস্ত হইতে পারিবেন, তাঁহাদেরই আশা করা যায়। সম্ভাব্য-সম্পন্ন হইয়া, সদ্বুদ্ধির পরিচালনায়, তাঁহার সন্ধানে ফিরিলে রূপের মধ্যেই অরূপের সাক্ষাৎকার ঘটিবে। গায়ত্রী-মন্ত্র সেই সন্ধান অগ্রসর হইবার জন্ত তোমায় উদ্বুদ্ধ করিতেছে।

• • •

গায়ত্রী-মন্ত্রের মূল লক্ষ্য ।

বিশ্বেশ্বর বিশ্বনাথ কেমন ভাবে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিত্তমান আছেন, গায়ত্রী-মন্ত্রের প্রথম অংশে—‘ভূভুবঃ স্বঃ’ মন্ত্রে—তাঁহাদেরই আভাস পাওয়া যায়। তিনি যে দূরে নাই—তিনি যে নিকটেই আছেন—মন্ত্র সেই সন্ধান প্রদান করিতেছে।

— • —

জ্ঞানবেদ ।

—:..—

‘কঠৈষ্য দেবায় হবিষা বিধেম

—:..:—

চিত্ত নিয়ত সংশয়াচ্ছন্ন । আমরা কাহার পূজা করিব ? আমরা কোন্ দেবতার উপাসনা করিব ?—এ সংশয় মানুষের মনে চিরবিদ্যমান । তাই আজ আমরা যঁাহাকে দেবতা বলিয়া পূজা করিতেছি, কাল সে দেবতা আমাদের চক্ষে উপেক্ষিত হইতেছেন । সংসারে যে নানা ধর্ম ও নানা ধর্মসম্প্রদায়ের উদ্ভব দেখিতে পাই, তাহার একমাত্র কারণ—চিত্ত নিয়ত সন্দেহদোলায় দোঁলুলামান ।

এই মন্ত্র সেই সংশয় নিরসন করিতেছে । এই মন্ত্র জপ করিতে পারিলে, দেবতা সম্বন্ধে—ভগবান সম্বন্ধে সংশয়-সন্দেহ দূরীভূত হইবে । কোন্ দেবতার পূজা করিব—এই সংশয় যখন মনে উদয় হয়, আর সেই সংশয় নিরসনের জন্য যখন আকুল আশ্রয় আশে, তখনই সন্দেহ নিরসিত হইয়া যায়, তখনই সত্যের সন্ধান লাভ করিতে পারি । জপ কর—এই মন্ত্র ; অনুধ্যান কর—এই মন্ত্র ; সকল সংশয় দূরীভূত হইবে, স্বরূপের সন্ধান পাইবে ।

• • •

হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক অসীৎ ।

—:..—

স দাধার পৃথিবীং দ্বামুতেমাং কঠৈষ্য দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ১ ॥

• • •

মর্ধ্যাহ্নাদিরী-ব্যাখ্যা ।

[মহোৎসব পরবর্ত্তিমহাষ্টকণ্ড আত্মাহ্নসন্ধানমূলকঃ । প্রাগ্নোত্তরব্যাঞ্জন তৎসন্ধানং অধিগম্যতে ।]

প্রশ্নঃ :—‘কষ্টম্’ (কীদৃশম্) ‘দেবায়’ (দেবতায়ৈ) ‘হবিষা’ (পুজয়া—হবিঃ বা) ‘বিধেয়’ (পরিচর্যেয়, অর্পণং বিধেয়ং ইতি ভাবঃ) ।

উত্তরঃ :—‘হিরণ্যগর্ভ্যঃ’ (যঃ ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদয়ঃ পরমেশ্বরঃ) ‘সমবর্ত্তত’ (সমভাবেন চিরাবস্থিতঃ), ‘ভূতম্’ (বিকারভাতম্ ব্রহ্মাণ্ডাদে: সর্ব্বম্ ভগতঃ) ‘অগ্নে’ (পূরতঃ) ‘জাতঃ’ (যঃ প্রকটিতঃ স্বপ্রকাশঃ ভবতি ইত্যর্থঃ), ‘একঃ’ (যঃ অধিত্যগঃ) ‘পতিঃ’ (বিশ্বম্ একমেব অবিখ্যামি) ‘আসীৎ’ (অতীতানাগতবর্ত্তমানকালত্রে ইন্দ্ৰাসিতঃ প্রকাশশীলঃ বা) ‘সঃ’ (পরমেশ্বরঃ) ‘ইমাং’ (পরিপূজ্যমানাং) ‘পৃথিবীং’ (ভূমিং) ‘ত্বাং’ (দ্বালোকং) ‘দাবার’ (ধারণতি); তৎ ভগবন্তং আরাধয় ইতি শেষঃ ॥ ১ ॥

* * *

বজ্রাহ্নবাদ ।

[এই মন্ত্রটী এবং ইহার পরবর্ত্তী আটটি মন্ত্র আত্মাহ্নসন্ধানমূলক । প্রাগ্নোত্তরহলে সেই সন্ধান অধিগত হয় ।]

প্রশ্নঃ :—কোন্ দেবতাকে হবিঃ অর্পণ করা বিধেয় ?

উত্তরঃ :—যে ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদয় পরমেশ্বর সমভাবে চিরকাল অবস্থিত, সকল বিশ্বের পূর্বে যিনি স্বপ্রকাশ, যিনি বিশ্বের একমাত্র অবিখ্যামি, অতীতানাগতবর্ত্তমানকালত্রে যিনি ইন্দ্ৰাসিত বা স্বতঃপ্রকাশমান সেই পরমেশ্বর, যিনি এই পরিপূজ্যমান পৃথিবীকে এবং দ্বালোককে ধারণ করিয়া আছেন; তাঁহাকে আরাধনা কর ॥ ১ ॥

* * *

ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে বক্তব্য ।

বিশ্বনাথ বিশ্ব ব্যাপিয়া বিস্তারিত আছেন । সংসার তাঁহার অভিব্যক্তি । উপমার ভাষায় নানা প্রকারে তাঁহার বিস্তারিততার বিষয় প্রখ্যাপিত দেখি । ‘হুত্রে মলিগম্’ অথবা পুষ্পমাল্যে পুষ্পসজ্জার যেমন সজ্জিত থাকে, এক দৃষ্টিতে সেই ভাবে তাঁহাতে বিশ্ব বিকশিত রহিয়াছে । দৃষ্টান্তান্তরে, জল ও জলবুদ্বদ্, বারিধিবক্ষে বোচিমালা—বিশ্বনাথের সহিত বিশ্বের সম্বন্ধ খ্যাপন করিতেছে । আর্তিহৃদয় যখন কোন্ দোতার অনুসরণ করিব বা কোন্ দেবতার পূজা করিব বলিয়া ব্যাকুল হয়, তখন যদি তাহার সম্মুখস্থিত বিশ্বের প্রতি দৃষ্টি পড়ে, তাহা হইলেই সে তাহার অনুসন্ধের সামগ্রীর সন্ধান প্রাপ্ত হয় ।

এ মন্ত্র মানুষকে সেই সন্ধান প্রদান করিতেছে । কোন্ দেবতার অনুসরণ করিবে ? দেখ—সম্মুখেই তিনি বিশ্বমুর্তিতে বিস্তারিত রহিয়াছেন । তাঁহার শরণ লও ; পরিভ্রাণ পাইবে ।

য তাজাদা বলদা যন্ত বিধ উপাসতে প্রশিষং যন্ত দেবাঃ ।

যন্ত ছায়ামুং যন্ত মৃত্যুঃ কৈশ্বে দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ২ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

প্রশ্নঃ—কৈশ্ব দেবায় হবিষা বিধেম ।

উত্তরঃ—‘ষঃ’ (ষঃ পরমাত্মা পরমেশ্বরঃ) ‘আয়দাঃ’ (আত্মানং দাতা, যথাঃ সকাশাৎ বিস্কুলিতাঃ আয়ন্তে তৎ) তথা ‘বলদাঃ’ (বলন্ত দাতা শোধয়িতা বা ইত্যর্থঃ) ‘বিধঃ’ (বিধে সৰ্কে প্রশিনিঃ) ‘যন্ত’ (যন্ত ভগবতঃ পরমাত্মনঃ) ‘প্রশিষং’ (শাসনমাজ্জাং) ‘উপাসতে’ (প্রাপ্যন্তে সেবন্তে বা) ; তথা ‘দেবাঃ’ (দীপ্তিদানাদিগুণনিবহাঃ লোকাভীতাবস্থাপ্রাপ্তাঃ বা) ‘যন্ত’ (যন্ত ভগবতঃ পরমাত্মনঃ) ‘প্রশিষং’ (অশাসনং) উপাসতে ইতি শেষঃ । ‘অমৃতং’ (অমরত্বং) ‘যন্ত’ (যন্ত ভগবতঃ) ‘ছায়ামুং’ (প্রতিবিম্বং) তথা ‘মৃত্যুঃ’ (মরণং) ‘যন্ত’ (যন্ত ভগবতঃ) ‘ছায়ামুং’ (প্রাণাপত্তারী ছায়েব, যঃ হি উৎপত্তিনিগ্ন-জীবনমরণ-মূলভূতঃ ইত্যর্থঃ) ; তং সৰ্কেষরং আরাবয় ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

* * *

বঙ্গাহুবাদ ।

প্রশ্ন —কোন দেবতাকে হবিঃ অর্পণ করিবে ?

উত্তর —যে পরমাত্মা পরমেশ্বর, ‘আয়দাঃ’ (আত্মদানকারী অর্থাৎ অগ্নির বিস্কুলিত নির্গমনের দ্বারা, আত্মরূপে আত্মদান করেন) এবং ‘বলদাঃ’ (যিনি বলসমূহের দাতা ও শোধয়িতা) ; বিশ্বের সকল প্রাণী যে পরমাত্মার অনুশাসন বা আদেশ মান্ত করে, দীপ্তি-দানাদিগুণসমূহ অর্থাৎ লোকাভীতাবস্থাপ্রাপ্তগণও যাহার অনুশাসন মান্ত করেন ; অমরত্ব যাহার ছায়া বা প্রতিবিম্ব এবং মৃত্যুও যাহার ছায়া বা প্রতিবিম্ব অর্থাৎ যিনি উৎপত্তিনিগ্নের ও জীবনমরণের মূলভূত, সেই সৰ্কেষরের আরাধনা কর ॥ ২ ॥

* * *

ব্যাখ্যা-সংক্ষেপে ২৫৩ব্য ।

আত্মরূপে যিনি আমাদের মতো বিद्यমান আছেন, যাহার শক্তিতে আমরা শক্তিমান আছি, যাহার অনুশাসনে নিখিল সংসার পরিচালিত হইতেছে, ইহলোকে ও পরলোকে সঙ্গত যাহার প্রভাব বিद्यমান রহিয়াছে, অমরত্ব যাহার করায়ত্ত, আবার মৃত্যুরও যিনি হেতুভূত, মায়ায় তাঁহারই উদ্দেশ্যে অভিবাদন করুক—পূজা ও দান করুক, এ মহের ইহাই উপদেশ ॥ ২ ॥

যঃ প্রাণতো নিমিষতো মহিষৈক ইদ্রাজা জগতো বভূব ।

য ঈশে অশ্ব বিপদচ্চতুন্দঃ কঠৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৩ ॥

• • •

মর্শাস্থারিণী-ব্যাখ্যা ।

প্রশ্নঃ—‘কঠৈ দেবায় হবিষা বিধেম’ ? কং দেবং পূজয়ামঃ ইত্যর্থঃ ।

উত্তরঃ—‘জগতঃ’ (জগৎ, প্রাণিজাতঃ) ‘প্রাণতঃ’ (প্রাণসম্পন্নতঃ) ‘নিমিষতঃ’ (দর্শনাদেঃ ঈশ্বরসম্পন্নতঃ) ‘যঃ’ (যঃ পরমেশ্বরঃ) ‘মহিষা’ (মাহাঘোনে) ‘এক ইৎ’ (অধিতীয় এব সন্) ‘রাজা’ (ঈশ্বরঃ) ‘বভূব’ (ভবতি) ; ‘অশ্ব’ (পরিদৃষ্টমানস) ‘বিপদঃ’ (মনুষ্যাদেঃ) ‘চতুন্দঃ’ (পঞ্চাদেঃ) ‘যঃ’ (যঃ পরমেশ্বরঃ) ‘ঈশে’ (অধিপতি ভবতি ইত্যর্থঃ) ; তং পরমেশ্বরং আরাধ্য ইতি শেষঃ ॥ ৩ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

প্রশ্নঃ—কোন দেবতাকে হবিঃ অর্পণ করিব, অর্থাৎ কোন দেবতার পূজা করিব ?

উত্তরঃ—প্রাণিসমূহের প্রাণ আছে বলিয়া এবং মর্শনৈশ্বর্যাদি বিজ্ঞমান বলিয়া যে পরমেশ্বর আপন মহিমার দ্বারা অধিতীয় এবং সকলের ঈশ্বর ; অপিত, পরিদৃষ্টমান বিশ্বের মনুষ্য-পশুাদির যিনি একমাত্র অধিপতি ;—সেই পরমেশ্বরের আরাধনা কর ॥ ৩ ॥

• • •

ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে বক্তব্য ।

যাহা হইতে প্রাণীর প্রাণ, যাহা হইতে জীবগণ চক্ষুরাদি-ইন্দ্রিয়সম্পন্ন এবং বিপদ চতুন্দ সকলের যিনি পরিচালক ও পরিপালক, সে তো সেই তিনি ;—তাহারই উদ্দেশে পূজা বিহিত হউক । অষ্টার প্রতি, প্রতিপালকের প্রতি, রক্ষাকর্তার প্রতি, অভিবাদন করা কর্তব্য ; এবং তাহার শরণাপন্ন হওয়া আবশ্যক । সত্বের ইহাই উপদেশ ও লক্ষ্য ॥ ৩ ॥

— • —

যস্যোমে হিমবস্তো মহিত্বা যশ্ব সমুদ্রং রময়া সহাহঃ ।

যস্যোমাঃ প্রদিশো যশ্ব বাহু কঠৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৪ ॥

• • •

মর্শানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

প্রশ্ন: —‘কষ্টে দেবায় হবিষা বিধেম’ ? কং দেবং পূজয়ামঃ ইত্যর্থঃ ।

উত্তর: —‘ইমে’ (দৃশ্যমানাঃ) ‘হিমবতঃ’ (পর্বতাঃ) ‘যত্’ (ভগবতঃ) ‘মহিষা’ (মহিষাপ্রকাশকাঃ) তথা ‘রসয়া সহ’ (নদনদীভিঃ সহ, নদনদীসহযুতঃ ইত্যর্থঃ) ‘সমুজ্জং’ (সমুজ্জং অর্ণবঃ বা) ‘যত্’ (ভগবতঃ) ‘মহিষা’ (মহিষাপ্রজ্ঞাপকঃ); ‘ইমাঃ’ (দৃশ্যমানং) ‘প্রদিশঃ’ (দিক্‌সমূহং) ‘যত্’ (ভগবতঃ) ‘মহিষা’ (মহিষাপ্রকাশকং) ‘আহঃ’ (কণ্ঠস্থিত্তি লোকাঃ ইতি শেষঃ), অপিচ ‘ইমে’ (সর্গে লোকাঃ) ‘যত্’ (ভগবতঃ) ‘বাহু’ (করতলগতাঃ, ইঙ্গিতেন পরিচালিতাঃ ইত্যর্থঃ), তং ভগবন্তং পূজয় ইতি শেষঃ ॥ ৪ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

প্রশ্ন: —কোন দেবতাকে হবিঃ অর্পণ করিব, অর্থাৎ কোন দেবতার পূজা করিব ?

উত্তর: —এই দৃশ্যমান পর্বতসমূহ বাহার মহিষা-প্রকাশক, নদনদীসম্বিত্ত তোরনিধি বাহার মহিষা-বিজ্ঞাপক, আয়ুধ্যাদি এই দৃশ্যমান দিক্‌সমূহ বাহার মহিষা প্রকাশ করিতেছে, এবং লোকসমূহ বাহার বাহুর দ্বারা পরিচালিত অর্থাৎ শাসনাধীন; সেই ভগবানকে পূজা কর ॥ ৪ ॥

• • •

ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে বক্তব্য ।

কিবা পর্বতসমূহ, কিবা নদনদীসম্বিত্ত মহাসমুদ্র, কিবা দশ দিকে দৃশ্যমান পদার্থসকল—সকলেই সেই ভগবানেরই মহিষা প্রকাশ করিতেছে; সকলেই তাঁহারই পরিচালনাধীন রহিয়াছে। এই বুঝিয়া, তাঁহার আরাধনা কর। ইহাই মন্ত্রের মর্মার্থ ॥ ৪ ॥

যেন দৌরগ্রা পৃথিবী চ দৃষ্টা যেন অঃ স্তুভিতং যেন মাকঃ ।

যো অন্তরিক্ষে রজসো বিমানঃ কষ্টে দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৫ ॥

• • •

মর্শানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

প্রশ্ন: —‘কষ্টে দেবায় হবিষা বিধেম’ ? কং দেবং পূজয়ামঃ ইত্যর্থঃ ।

উত্তর: —‘যেন’ (ভগবতা) ‘দৌঃ’ (দুর্লোকঃ, অন্তরিক্ষং অবস্থিতং ইতি বাবৎ) ‘চ’ (তথা) ‘উগ্রা’ (বিচক্‌সা ভীষণা) ‘পৃথিবী’ (ভূমিঃ) ‘দৃষ্টা’ (স্থিরীকৃতা), ‘যেন’ (ভগবতা) ‘অঃ’ (অলৌকিকং) ‘স্তুভিতং’ (যথা অধো ন পততি তথা স্তব্ধং কৃতং, উপবাহনাপিতং

ইত্যর্থঃ), ‘বেন’ (ভগবতা) ‘নাকঃ’ (আদিত্যঃ) অক্ষরিক্ণে স্তমিতা ইতি শেষঃ, তথা ‘বঃ’ (ভগবান্) ‘অক্ষরিক্ণে’ (পুত্রগ্রন্থে) ‘রজনঃ’ (উদকস্ত) ‘বিমানঃ’ (বিধাতা) স্থাপয়িতা ইত্যর্থঃ); তং ভগবন্তং আরাধয় ইতি শেষঃ ॥ ৫ ॥

* * *

বঙ্গাম্বাদ।

প্রশ্ন।—কোন দেবতাকে হবিঃ প্রদান করিব, অর্থাৎ কোন দেবতার পূজা করিব ?

উত্তর।—যে ভগবান কর্তৃক দ্ব্যলোক অবস্থিত এবং বিচকল ভীষণ এই পৃথিবী দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে, যে ভগবানের দ্বারা সৌরলোক নিয়ে পতিত না হয়—এইরূপভাবে উপরে দৃঢ়রূপে স্থাপিত হইয়াছে, যে ভগবান কর্তৃক সূর্য্যদেব অক্ষরিক্ণে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ, এবং যে ভগবান পুত্রগ্রন্থে উদকের স্থাপয়িতা; সেই ভগবানকে আরাধনা কর ॥ ৫ ॥

* * *

ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে বক্তব্য।

যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিকেই তাঁহার মহিমা-প্রকটিত। এই যে সূর্য্যচন্দ্র-গ্রহনক্ষত্রাদি কক্ষজ নহইয়া আপন পথে পরিচালিত হইতেছে, এই যে পৃথিবীতে ও অক্ষরিক্ণে অচ্ছেদ্য সমস্ত বিভবান রহিয়াছে, কে তাঁহার নিয়ন্তা? সেই নিয়ন্তার—সেই পরিচালকের অনুসরণ লভ্য, তাঁহার মহীয়সী শক্তি অনুভব লভ্য, এই মন্ত্র মানুষকে উদ্বুদ্ধ করিতেছে ॥ ৫ ॥

— * —

যং ক্রন্দসী অবলা তন্তুতানে অভ্যৈক্যেতাং মনসা রেজমানে।

যত্রাধি সূর উদিতো বিভাতি কষ্ট্রে দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৬ ॥

* * *

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

প্রশ্ন।—‘কষ্ট্রে দেবায় হবিষা বিধেম’? কং দেবং পুত্রয়ামঃ ইত্যর্থঃ।

উত্তর।—‘অবলা’ (রক্ষণেন হেতুনা—লোকস্ত রক্ষণার্থং) ‘তন্তুতানে’ (ভগবতা স্তৃষ্টে, লক্টৈর্য্যে সত্যো ইতি ভাবঃ) ‘ক্রন্দসী’ (দ্বাপাপৃথিব্যো) ‘মনসা’ (বুদ্ধ্যা) ‘রেজ-মানে’ (দীপ্যামানে, দ্ব্যলোকে হ্রলোকে সর্বত্র জ্ঞানস্ত প্রকাশনে সতি) ‘যং’ (ভগবতঃ) ‘অভ্যৈক্যেতাং’ (অভ্যাপত্ততাং); ‘যত্র’ (যস্মাৎ আধারভূতাং ভগবতঃ) ‘সূরঃ’ (সূর্য্যঃ, পরম জ্ঞানঃ) ‘উদিতঃ’ (উদয়প্রাপ্তঃ বিজুরিতঃ সঃ) ‘বিভাতি’ (দ্বিদি প্রকাশতে); তং ভগবন্তং আরাধয় ইতি শেষঃ ॥ ৬ ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

প্রশ্ন।—কোন দেবতাকে হবিঃ অর্পণ করিব, অর্থাৎ কোন দেবতার পূজা করিব ?

উত্তর।—লোকরক্ষার্থ ভগবান কর্তৃক সৃষ্ট ও লক্ষ্যৈষ্য হইয়া, দ্রালোক ভুলোক—জাবাপৃথিবী, বুদ্ধির দ্বারা দীপ্যমান হইলে অর্থাৎ দ্রালোক-ভুলোক সর্বত্র জ্ঞান প্রকাশ পাইলে, যে ভগবানকে প্রত্যক্ষ করিতে পারে, আর যে আধারভূত ভগবান হইতে পরম-জ্ঞান বিচ্ছুরিত হইয়া স্রবশ্বে প্রকাশিত করেন, সেই ভগবানকে আরাধনা কর ॥ ৬ ॥

* . *

মন্ত্রার্থ-বিষয়ে বক্তব্য ।

লোকসমূহের রক্ষার নিমিত্ত যিনি দ্রালোককে ও ভুলোককে যথাস্থানে স্থাপিত রাখিয়াছেন, লোকের মধ্যে জ্ঞানের উন্মেষণ হইলে যাহার সজ্জান অধিগত হয়, দ্রালোক ভুলোক এবং সৌরজগৎ পর্য্যন্ত যাহার নির্দেশে পরিচালিত হইতেছে, সংসার বন্ধন তাঁহার সাহায্যের বিষয় বুঝিতে পারে, তখনই তাঁহার উদ্দেশ্যে শ্রণত হয়—হবিঃ প্রদান করে ।

মন্ত্রের উপদেশ—তাঁহাকে চিনিবার অজ্ঞ, তাঁহার স্বরূপ অবগত হইবার অজ্ঞ, চেষ্টা কর ; তাহা হইলে তাঁহারই উদ্দেশ্যে পূজা প্রদান করিতে প্রবৃত্তি আসিবে ॥ ৬ ॥

— . —

আপো হ যদ্বহতাক্ষিষ্মায়ন্ গৰ্ভং দধানা জনয়ন্তীরয়িষ্ম ।

ততো দেবানাং সমবর্ততাংরেকঃ কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৭ ॥

* . *

মন্ত্রানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

প্রশ্ন।—‘কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম’ ? কং দেবং পূজয়ামঃ ইত্যর্থঃ ।

উত্তর।—‘বৎ’ (প্রসিদ্ধং) ‘ব্রহ্মতাঃ’ (ব্রহ্মত্বং) ‘আপঃ’ (সমুৎ) ‘হ’ (দৃষ্টমানং) ‘বিষং’ (সকল জগৎ) ‘আয়ন্’ (ব্যাপ্য) ‘অয়িষ’ (জ্ঞানায়িত্বং, জ্ঞানং) ‘জনয়ন্তীঃ’ (উৎপাদয়ন্, উৎপাদনপূরকং ইত্যর্থঃ) ‘গৰ্ভং’ (তদাধারং) ‘দধানাঃ’ (ধারণতি); ‘ততঃ’ (তত্ৰাৎ এব) ‘দেবানাং’ (সর্বৈবাং প্রাণীনাং) ‘একঃ’ (অধিতায়ঃ) ‘অমুঃ’ (প্রাণভূতঃ আত্মা) ‘সমবর্তত’ (প্রকাশিতবান্); তং ভগবন্তং পূজয় ইতি শেষঃ ॥ ৭ ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

প্রশ্ন।—কোন দেবতাকে হবিঃ প্রদান করিব, অর্থাৎ কোন দেবতার পূজা করিব ?

উত্তর।—যে প্রসিদ্ধ ব্রহ্মান সমুৎপাদন দৃষ্টমান বিষকে (সকল জগৎকে) বসণ্ড করিয়া

জ্ঞানারিকে উৎপাদন-পূর্বক, তাহার আধারকে ধারণ করিয়া আছেন, তাঁহা হইতেই দেবগণের (প্রাণিগণের) প্রাণভূত অধিতার আত্মা প্রকাশিত হয়েন; তাঁহাকে পূজা কর ॥ ৭ ॥

• • •

মহার্থ উপলক্ষে বক্তব্য ।

ব্যাখ্যাকারগণ প্রধানতঃ এখানে সৃষ্টির পূর্কীবহ্যার বিষয় পরিকল্পনা করিয়াছেন । সৃষ্টির পূর্কে বিশ্ব অগম্য ছিল । সেই মহার্গবে বীজরূপে ভগবান বিদ্যমান থাকিয়া সৃষ্টিকার্য্য সমাধা করেন । প্রথমে প্রজাপতি-রূপে তিনি আপনি প্রকাশমান হন । তাহার পর স্বাবর-জলমাদি প্রাণিগণের উৎপত্তি ঘটে । সৃষ্টিক্রম নির্ধারণ-বিষয়ে একবিধ দার্শনিক সম্প্রদায় এই মত পরিপোষণ করেন ।

অন্তমতে অষ্টাই যে সৃষ্টিরূপে বিদ্যমান আছেন, সেই ভব এখানে প্রকাশিত । আমরা বলি, এখানে ‘আপ’ অর্থাৎ সম্বৎসর হইতে—পরমাত্মা হইতে—জীবাত্মার প্রেরণার বিষয় পরিবর্ণিত রহিয়াছে । দেবতার মধ্যেও সম্বৎসর ক্রিয়া, প্রাণি-জগতেও সম্বৎসর ক্রিয়া । সেই সম্বৎসর যিনি মূলীভূত, তাঁহাকেই পূজা কর,—মাত্র এই ভাবেরই জ্ঞোতনা করিতেছে ॥ ৭ ॥

— — —

যশ্চিদাপো মহিনা পর্য্যপশ্চাদ্ধ্বং দধানা জনয়স্ত্যর্ষজম্ ।

যো দেবেষুধি দেব এক আসীৎ কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৮ ॥

• • •

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

প্রশ্নঃ—‘কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম’ ? কং দেবং পূজয়ামঃ ইত্যর্থঃ ।

উত্তরঃ—‘আপঃ’ (সম্বতাবাঃ) ‘দধং’ (কর্ম্মশক্তিঃ) ‘দধানা’ (ধারণতীঃ, ধারণং কৃত্বা ইত্যর্থঃ) ‘বজং’ (সংকর্ম্ম) ‘জনয়ন্তী’ (উৎপাদয়ন্তী ইতি ভাবঃ); ‘বঃ’ (বঃ জগদাত্মা ভগবান্) ‘মহিনা’ (স্বমহাত্ম্যেন) ‘চিৎ’ (আপঃ, সম্বতাবনিবহান্ ইত্যর্থঃ) ‘পর্য্যপশ্চৎ’ (সর্ব্বতোভাবেন আয়তীকৃতবান্); তথা ‘বঃ’ (পরমেশ্বরঃ) ‘দেবেষু’ (দেবানাং মধ্যে) ‘একঃ’ (অধিতারঃ) ‘অবিদেবঃ’ (অবীশ্বরঃ) ‘আসীৎ’ (ভবতি); তং ভগবন্তং আরাধয় ইতি শেবঃ । সম্বতাবরং সম্বৎসরাত্মকং ভগবন্তং অনুস্মর্তব্যং ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

• • •

বদানুবাদ ।

প্রশ্নঃ—কোন দেবতাকে হবিঃ প্রদান করিব, অর্থাৎ কোন দেবতার পূজা করিব ?

উত্তরঃ—‘আপঃ’ অর্থাৎ দেবতাব-সমূহ, কর্ম্মশক্তিকে ধারণ করিয়া, বজ বা সং

কৰ্মকে উৎপাদন কৰিতেছেন ; যে জগদাত্মা ভগবান আপনার মহাশক্তিপ্রভাবে সেই ‘আপঃ’ অর্থাৎ সত্ত্বাবসমূহকে সৰ্ব্বতোভাবে আয়তীকৃত রাখিয়াছেন এবং যিনি দেব-গণের অধিতায় অধীশ্বর হইলেন ; সেই ভগবানকে অর্চনা কর । (তাব এই যে, সত্বাধার সত্ত্বপ্রদাতা ভগবানকে অহম্মরণ কর) ॥ ৮ ॥

* . *

মন্ত্রার্থ-বিষয়ে বক্তব্য ।

মাহুকের মধ্যে যখন সত্ত্বভাবের উন্মেষ হয়, তখন তাহার প্রাণে কৰ্মশক্তি জাগিয়া উঠে, তখনই সংকৰ্ম্ম সম্পাদনে তাহার সামর্থ্য আসে ; তখনই ভগবানের সহিত তাহার সান্নিধ্য ঘটে ।

তিনি সত্ত্ব-সমুদ্র । সত্ত্বের প্রবাহ তাঁহাতেই গিয়া সম্মিলিত হয় । দেবগণ তাঁহারই অংশভূত ; অগ্নির বিস্ফুল্গের জ্বালা, দেবগণও তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকেন । এই বুঝিয়া, মাহুস তাঁহার শরণাপন্ন হয়,—সত্ত্বভাবাপন্ন হয়,—মন্ত্রের ইহাই উপদেশ ও লক্ষ্য ॥ ৮ ॥

— . —

মা নো হিংসীজ্জনিতা যঃ পৃথিব্যা যো বা দিবং সত্যধৰ্ম্মা জজান ।

যশাপশ্চন্দ্রা বৃহতীজ্জজান কঠৈস্ম দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৯ ॥

* . *

মৰ্ম্মাগুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

প্রশ্নঃ।—‘কঠৈ দেবায় হবিষা বিধেম’ ? কং দেবং পূজয়ামঃ ইত্যর্থঃ ।

উত্তরঃ।—‘যঃ’ (জগদাত্মা ভগবান) ‘নঃ’ (অন্মান্) ‘মা হিংসীৎ’ (কদাচ মা হিংসত্যং, অমাকং ইষ্টং বিনা কদাচ অনিষ্টং ন কৰোতি ইত্যর্থঃ), ‘যঃ’ (যঃ ভগবান্) ‘পৃথিব্যাঃ’ (ভূম্যে) ‘জনিতা’ (জনয়িতা, স্রষ্টা) ‘বা’ (অথবা) ‘যঃ’ (জগদাত্মা ভগবান্) ‘সত্যধৰ্ম্মা’ (সত্যপালকঃ, সত্যং রক্ষকঃ সন্) ‘দিবং’ (দ্যলোকং—সৰ্ব্বান্ লোকান্ ইত্যর্থঃ) ‘জজান’ (জনয়ামাস, উৎপাদয়তি ইতি ভাবঃ) ‘চ’ (এং) ‘যঃ’ (যশ্চ ভগবান্) ‘বৃহতী’ (মহতী, মহাস্তং ইতি বাবৎ) ‘চন্দ্রাঃ’ (জ্যোতিৰ্ম্ময়ী আনন্দদায়িনী, চিদানন্দবৰ্দ্ধকং ইত্যর্থঃ) ‘আপঃ’ (উদকানি, সত্ত্ব) ‘জজান’ (জনয়ামাস, উৎপাদয়তি) ; তং ভগবন্তং আরাধয় ইতি ভবঃ ॥ ৯ ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

প্রশ্ন।—কোন্ দেবতাকে হবিঃ প্রদান করিব, অর্থাৎ কোন্ দেবতার পূজা করিব ?

উত্তর।—জগদাত্মা যে ভগবান আত্মনিগকে কখনও হিংসা করেন না অর্থাৎ আত্মনিগের

ইষ্ট ভিন্ন কখনও অনিষ্ট করেন না, যে ভগবান পৃথিবীর অনগ্রিতা অর্থাৎ অষ্টা, অথবা যে অগ্ন্যাদি ভগবান ‘সত্যধর্মী’ অর্থাৎ সত্যপালক বা সত্যাবাপ্তমিগের রক্ষক, স্থালোকাদি অর্থাৎ সকল লোকের উপপালক অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা এবং যে ভগবান মহৎ আনন্দমাতা বা চিদানন্দ-বর্ধক সব-সবুহকে উপপাদন করিয়াছেন; সেই ভগবানকে আরাধনা কর ॥ ২ ॥

• • •

মস্ত্রের অর্থ-বিষয়ে বক্তব্য ।

এই মস্ত্রে ভগবানের স্বরূপ সম্বন্ধে উপদেশ আছে। যিনি ইষ্ট ভিন্ন কখনই অনিষ্ট করেন না, তাঁহাতেই ভগবদধিষ্ঠান আছে, বুঝিতে হইবে। এই বুঝিয়া সেই চরিত্রের অনুসরণ করিবে। তিনি অষ্টা—কেবল এই পৃথিবীর নহে—সর্বলোকের। তিনি সত্যধর্মী অর্থাৎ সত্যের রক্ষক। তাঁহার এই বিশেষণে মানুষমাত্রকে সৎ হইবার অন্তই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। যে সম্ভাব চির-আনন্দদায়ক—চিদানন্দবর্ধক, তিনিই সেই সম্ভাব্যের অনগ্রিতা। তাঁহার অনুসরণ করিলে, হৃদয়ে সম্ভাব্য পরিবর্তিত হয়।

এই মস্ত্রের ইহাই উদ্বোধনা,—যামুয ! তোমার হৃদয় হইতে হিংসা-বৃত্তিকে দূরীভূত কর; মনে-থাণে সৎ হইবার অন্ত সঞ্চারক হও; সর্বকাৰ্য্যে ভগবানের অনুসরণ কর। তদ্বারা হৃদয়ে সম্ভাব্য সজাত হইবে;—মুখ শান্তি লাভ করিবে ॥ ২ ॥

• • •

মস্ত্রোচ্চারণে ইষ্টলাভ ।

বিধিপূর্বক পূর্বোক্ত নয়টী মন্ত্র জপ করিলে, পরমেশ্বরের সন্ধান পাওয়া যায়। তাঁহার সন্ধান প্রাপ্ত হইলে, তাঁহার প্রতি অনুরাগ-সম্পন্ন হইলে, সকল অভীষ্টই সিদ্ধ হয়। তখন আর অভাব-জ্ঞান থাকে না, তখন আর অভাব-পূরণের জন্য আকুলি-বাকুলি আসে না।

জ্ঞান-বেদ ।

—: : —

অর্থসম্পৎ-লাভের জাপ্য-মন্ত্র ।

—: : : : —

সংসারে সাধারণ মানুষের প্রধান কাম্যবস্তু—অর্থসম্পৎ। মানুষ যে কিছু কর্ম করে, তাহার অধিকাংশই অর্থ-সম্পৎ-লাভের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হয় ।

সে যে ভগবানের উপাসনা করে, সে যে দেবদেবীরে প্রার্থনা জানায়, তাহাতে অধিকাংশ স্থলেই অর্থসম্পৎ-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকট দেখি ।

সর্বাভীষ্টনিষ্কির কল্পতরু বেদ, মানুষের কোনও আকাঙ্ক্ষাই অপূর্ণ রাখেন নাই । যিনি যে আকাঙ্ক্ষার বশবর্তী হইয়া যে সামগ্রীর অনুসন্ধান করিবেন, বেদমন্ত্রের অনুধ্যানে সেই সামগ্রীই তাঁহার অধিগত হইবে । যাহারা একান্তে কেবলই অর্থসম্পদের অনুসরণ করিয়া ফিরিতেছেন, পুরুষকার তাঁহাদিগের সম্বন্ধে সহায়ক হইয়া আছে, কিন্তু যাহার সে পুরুষকার নাই, সে কর্মশক্তি নাই, বেদমন্ত্র তাঁহাদিগকে সেই বস্তু প্রদান করিবার জন্য ভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন ।

চতুর্বেদের বিভিন্ন স্থানে এমন সকল অভীষ্টফলপ্রদ মন্ত্র সন্নিবিষ্ট আছে, যাহা জপ করিলে, অলৌকিক শুভফল প্রাপ্ত হওয়া যাইবে ।

ঋষিগণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন,—তোমরা যে ঐশ্বর্য্যই চাহিবে, মন্ত্রশক্তি তোমাদিগকে সেই সেই ঐশ্বর্য্যই প্রদান করিবে । মন্ত্র তোমাদিগকে এমন কর্মে লইয়া যাইবে,—যে কর্মের ফলে, তোমার সংসারে ধনৈশ্বর্য্য উৎপলিয়া উঠিবে ।

এ সম্বন্ধে অসংখ্য জাপ্য মন্ত্র আছে। তাহার মধ্য হইতে ঋগ্বেদ-সংহিতার একটী সূক্ত (৬ষ্ঠ মণ্ডল, ৫ম অনুবাক, ৫৩ম সূক্ত) নিম্নে প্রকটন করিতেছি। ঋষিগণ বলেন,—এই সূক্তটী (নয়টি মন্ত্র) প্রত্যহ দশ বার জপ করিলে, অর্থ বস্ত্রাদি এবং রাজ্য যশ ও কীৰ্ত্তি লাভ হয়।

* * *

ওঁ । বয়মু ত্বা পথম্পতে রথং বাজসাতয়ে ।

ধিয়ে পৃষন্নমুজাহি ॥ ১ ॥

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পথম্পতে’ (পথপ্রদর্শক) ‘পৃষন্’ (হে পোষক প্রতিপালক দেব !) ‘ধিয়ে’ (কৰ্ম্মার্থে, অশ্রাকং কৰ্ম্মমার্গপ্রদর্শনায় ইত্যর্থঃ) ‘বাজসাহয়ে’ (অন্নস্ত লাভায় চ) ‘বয়ং’ (প্রার্থনা-কারিণঃ বয়ং) ‘উ’ (আত্মরিক্ততয়া মহ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘রথং ন’ (রথস্ত পরিচালকমিব) ‘অমুজাহি’ (অন্নবভিষুখঃ কূৰ্ম্মঃ, হৃদি প্রতিষ্ঠাপনায় ইত্যর্থঃ) । দেবতা অশ্রাকং কৰ্ম্মণঃ পরিচালয়িতা অন্নস্ত চ প্রদাতা ভবতু ইতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

* * *

বজ্রাভ্যাস ।

হে পথপ্রদর্শক পোষক ও প্রতিপালক পুণ্যদেবতা ! আমাদের কৰ্ম্ম-পথ প্রদর্শন জন্ত এবং অন্নগাতের নিমিত্ত, প্রার্থনাকারী আমরা, সৰ্ব্বাস্তঃকরণে রথের পরিচালক রূপে আপনাকে আমাদের অভিষুখী করিতেছি অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা করিতেছি। (ভাব এই যে,—দেবতা আমাদের কৰ্ম্মের পরিচালক এবং অন্নের দাতা হউন।) ॥ ১ ॥

* * *

ওঁ । অভি নো নর্য্যং বহুবীরং প্রগতদক্ষিণম্ ।

বামং গৃহপতিং নয় ॥ ২ ॥

* * *

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! ‘নৰ্য্য’ (লোকহিতসাধক) ‘বহু’ (ধনঃ) তথা ‘বীর্য’ (বিশেষণ দারিদ্র্য-নাশকং সত্তাবপ্রাপকং সামর্থ্যং ইত্যর্থঃ) তথা ‘প্রযত্নক্ষিপং’ (তদুপার্জিতং বিপুলং ধনং দত্তা ইতি যাবৎ) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘অভি’ (সৰ্ব্বতঃ) ‘বামং’ (বননীরং, আদর্শং) ‘গৃহপতিং’ (গৃহস্থং) ‘নমঃ’ (প্রাণয়, কুরু ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—অস্মাকং কৰ্মণা দারিদ্র্যচঃখং নাশয়িত্বা অস্মান্ লোকহিতব্রতান্ আদর্শগৃহস্থান্ কুরু ॥ ২ ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

হে দেব ! লোকহিতসাধক ধনকে, বিশেষভাবে দারিদ্র্যনাশক সত্তাবপ্রাপক সামর্থ্যকে এবং তদুপার্জিত বিপুল ধনকে প্রদান করিয়া, আমাদিগকে আদর্শ গৃহস্থ করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমাদিগের কৰ্মের দ্বারা আমাদিগের দারিদ্র্য-দুঃখ নাশ করিয়া আমাদিগকে লোকহিতব্রতী আদর্শ গৃহস্থ করুন) ॥ ২ ॥

।
ওঁ । আদিৎসত্তং চিদাশ্রয়ে পুষ্পদানায় চোদয় ।

।
পণেশ্চিৎ ত্রয়ং মনঃ ॥ ৩ ॥

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘আশ্রয়ে’ (জ্ঞানোন্মেষক হে পোষক পুষ্পদেব !) ‘আদিৎসত্তং চিৎ’ (দাতৃমনিচ্ছন্তমপি পুরুষঃ, সংকৰ্মবিমুক্তং কৃপণমপি ইত্যর্থঃ) ‘দানায়’ (দানার্থং, সংকৰ্মসাধনায়) ‘চোদয়’ (প্রেরয়, নিয়োজয় ইত্যর্থঃ) ; ‘পণেশ্চিৎ’ (লুক্‌স্তাপি) ‘মনঃ’ (হৃদয়ং) ‘আ’ (সৰ্ব্বভোক্তাভবেন) ‘বিশ্রদ’ (দানার্থং যত্ন কুরু) । লুক্‌কস্ত কৃপণস্ত চ মনঃ পরহিতায় উদ্বোধয় ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

হে জ্ঞানোন্মেষক পোষক পুষ্প-দেবতা ! সংকৰ্মবিমুক্ত কৃপণকেও দানের অন্ত—সংকৰ্মসাধনের অন্ত, নিযুক্ত করুন ; লুক্ক ব্যক্তির অন্তরকেও দানের অন্ত বিন্ধ করুন । (ভাব এই যে,—লুক্ক এবং কৃপণের মনকেও পরহিতের অন্ত উদ্বোধিত করুন ।) ॥ ৩ ॥

মন্ত্রার্থ-বিষয়ে মন্তব্য ।

পূর্বোক্ত মন্ত্র, তিনটির নিগূঢ় ভাৎপর্ধ্য এই যে, আমি যেন কৃপণ না হই, আমি যেন লোভী না হই; অথচ, আমার যেন অভাব না হয় এবং আমি যেন সর্বতোভাবে সংকর্ষ-পরায়ণ ও দানশীল হইতে পারি।

— • —

ওঁ । বি পথো বাজসাতয়ে চিনুহি বি মুধো জহি ।

সাধস্তামুগ্র নো দিযঃ ॥ ৪ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উগ্র’ (হে অশেষশক্তিসম্পন্ন দেব!) ‘পথঃ’ (অস্বাকং কর্মমার্গান্) ‘বাজসাতয়ে’ (অন্নলাভায়, সংকর্ষসাধনায়) ‘চিনুহি’ (শোধিতান্ কুরু, যেন মার্গেণ গতা পরমং ধনং লভেমহি তন্মার্গং প্রদর্শয় ইত্যর্থঃ); তথা হে দেব! ‘মুধঃ’ (বাধকান্—কর্মবিঘাতকান্ শত্রুন্ ইত্যর্থঃ) ‘বিজহি’ (বিনাশয়); তথা ‘নঃ’ (অস্বাকং) ‘দিযঃ’ (ধনলাভাং ক্রিয়মাণানি কর্মানি) ‘সাধস্তাং’ (সিদ্ধন্ত, সফলানি ভবন্ত ইতি ভাবঃ) ॥ ৪ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে অশেষশক্তিসম্পন্ন দেব! অন্নলাভের নিমিত্ত—সংকর্ষ-সাধনের জন্তু—আমাদিগের কর্মপথসমূহকে শোধিত করুন অর্থাৎ যে পথে গমন করিয়া পরম ধন লাভ করিতে পারি, সেইরূপ পথ প্রদর্শন করুন; আর, কর্মবিঘাতক শত্রুদিগকে বিনাশ করুন; এবং ধনলাভের নিমিত্ত আমাদিগের আরক কর্মসমূহ সিদ্ধ হউক—সফলতা প্রাপ্ত হউক ॥ ৪ ॥

• • •

ওঁ । পরি ত্বঙ্নি পণীনারয়া হৃদয়া কবে ।

অথেষ্মস্তুভ্যং রকয় ॥ ৫ ॥

• • •

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘কবে’ (হে অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্ন দেব !) ‘পণীনাং’ (লুক্কানাং) ‘হৃদয়া’ (কঠিনানি হৃদয়ানি) ‘আরয়া’ (তীক্ষ্ণাঙ্গৈঃ) ‘পরিভুক্তি’ (পরিবিধা, হৃদয়তঃ কাঠিষ্ঠ্য অপনয় ইত্যর্থঃ); ‘অথ’ (অনন্তরং) ‘দৈন্’ (এনান্ লুক্কান্ চোরান্ ইত্যর্থঃ) ‘অশ্ৰভ্যং’ (অশ্রব্যং) ‘রক্ষয়’ (বশীকুরু) । হৃদয়হং অশ্রব্যং দুরীকৃত্য সড়াবং সমানয় ইতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

* *

বঙ্গাহ্বাদ ।

হে অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্ন দেব ! লুক্কগণের কঠিন হৃদয়-সমূহকে তীক্ষ্ণ অস্ত্রের দ্বারা বিদ্ধ করিয়া হৃদয়ের কাঠিষ্ঠ্য দূর করুন; অনন্তর সেই সকল লুক্ক চোরকে আমাদের মঙ্গলার্থ আমাদের বশীভূত করুন । (ভাব এই যে,—আমাদের হৃদয়ের অশ্রব্যকে দূর করিয়া সড়াব আনয়ন করুন ।) ॥ ৫ ॥

উ । বি পৃষ্মারয়া তুদ পণৈরিচ্ছ হৃদি প্রিয়ং

অশেষমশ্রভ্যং রক্ষয় ॥ ৬ ॥

* *

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পৃষন্’ (হে পোষক দেব !) ‘আরয়া’ (হৃদয়লোহণলাকর্যা, তীক্ষ্ণাঙ্গৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘পণৈঃ’ (লুক্কক্কা হৃদয়ং) ‘বি তুদ’ (বিবিদ্ধ); ‘হৃদি’ (তেষাং হৃদয়ে) ‘প্রিয়ং’ (অশ্রভ্যং অনুকূলং ধনং) ‘ইচ্ছ’ (দাতব্যমিতি ইচ্ছা অনয়); ‘অথ’ (অনন্তরং) ‘অশ্রভ্যং’ (অশ্রব্যং মঙ্গলার্থ) ‘দৈন্’ (এনান্ লুক্কান্ চোরান্ ইত্যর্থঃ) ‘রক্ষয়ঃ’ (অশ্রব্যং বশীকুরু) । কুপ্রয় দুরীকৃত্য সৰ্ব্বভিঃ হৃদি পোষয় ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥ ৬ ॥

* *

বঙ্গাহ্বাদ ।

হে পোষক দেব ! হৃদয়লোহণলাকার দ্বারা অর্থাৎ তীক্ষ্ণাঙ্গের দ্বারা লুক্কগণের হৃদয়কে বিদ্ধ করুন; তাহাদের হৃদয়ে আমাদের অনুকূল ধন প্রদানের ইচ্ছা উৎপাদন করুন; অনন্তর আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত সেই সকল লুক্ক চোরকে বশীভূত করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—কুপ্রবৃত্তিকে দূর করিয়া হৃদয়ে সর্বভির পোষণ করুন ।) ॥ ৬ ॥

* *

ওঁ। আ রিখ কিকিরা কুণু পণীনাং হৃদয়া কবে।

অথেষ্মশ্চভ্যং রক্ষয় ॥ ৭ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘কবে’ (অশেষপ্রজ্ঞানসম্পন্ন হে দেব!) ‘পণীনাং’ (লুক্কচৌরাদীনাং) ‘হৃদয়া’ (হৃদয়ানি) ‘আ রিখ’ (আলিখ, বিদ্যারয়), তথা ‘কিকিরা’ (প্রশিখিলানি, মুহুরি চ ইত্যর্থঃ) ‘কুণু’ (কুরু)। ‘অথ’ (অনন্তরং) ‘অশ্চভ্যং’ (অস্মাকং মঙ্গলার্থং) ‘ঈম্’ (এনান্ লুক্ককান্ চৌরান্ ইত্যর্থঃ) ‘রক্ষয়’ (বশী কুরু)। অং ভাবঃ—প্রজ্ঞানসাহায্যেণ অস্মাকং অন্তরহিতং তথা পারিপার্শ্বিকং অসম্ভাবনিচয়ং বিনশ্চতু ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ।

অশেষপ্রজ্ঞানসম্পন্ন হে দেব! লুক্ক চৌরদিগের হৃদয়কে বিদীর্ণ এবং শিথিল অর্থাৎ মুহুর করুন। অনন্তর আমাদের মঙ্গলের জন্য সেই সকল লুক্ক চৌরকে বশীভূত করুন। (ভাব এই যে,—প্রজ্ঞানের সাহায্যে আমাদের অস্তরহিত ও পারিপার্শ্বিক অসম্ভাবনামূহ বিনাশপ্রাপ্ত হউক।) ॥ ৭ ॥

ওঁ। যাং পুষন্ ত্রক্ষচোদনৌমারাং বিভর্ষ্যামুগে।

তয়া সমস্ত হৃদয়মা রিখ কিকিরা কুণু ॥ ৮ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘আমুগে’ (জ্ঞানোন্মেষক) ‘পুষন্’ (হে লোকানাং পোষক দেব।) ‘ত্রক্ষচোদনৌং’ (সংস্কারসাধকং, শোধকং) ‘যাং আরাং’ (যং ভীক্ষাত্রং) ‘বিভর্ষি’ (হস্তে ধারয়সি), ‘তয়া’ (তেন অস্ত্রেণ) ‘সমস্ত’ (সৰ্ব্বস্ত লুক্কজনস্ত) ‘হৃদয়মা’ (অন্তরং) ‘আ রিখ’ (আলিখ, সংস্কৃতং কুরু) তথা ‘কিকিরা’ (কিকিরাণি, প্রশিখিলানি, মুহুরি চ) কুরু ইতি শেষঃ। প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—জ্ঞানোন্মেষকায় সাংবিধ্য হৃদয়ং ক্রমেণ দূরীকুরু ॥ ৮ ॥

বদ্বাহবাদ ।

জান্নোবেদক হে লোকপোষক দেব ! সংস্কার-সাধক যে তীক্ষ্ণান্ন আপনি হস্তে ধারণ করিয়া আছেন, সেই অস্ত্রের দ্বারা সকল পুরুষ জনের অন্তরকে সংহত করুন এবং তাহাদের হৃদয়কে জ্বল করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—জান্নোজনশলাকার দ্বারা সংবদ্ধ করিয়া হৃদয় হইতে ক্রন্দরাশিকে দূর করুন।) ॥ ৮ ॥

• •

ওঁ । যা তে অষ্টা গোওপশাস্ত্রণে পশুসাধনী
তস্ত্রান্তে স্তম্ভমীমহে ॥ ৯ ॥

• •

মর্শাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘আয়ুধে’ (হে জান্নোবেদক দেব !) ‘তে’ (তব) ‘যা’ (তীক্ষ্ণাগ্রবিশিষ্টা) ‘অষ্টাঃ’ (ছুরিকা, শক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘গোওপশা’ (গবাদে: পশো: উদ্ধারকর্তা, যথা—জান্নোপ্রদাতা) অতএব ‘পশুসাধনী’ (পশ্বাদে: প্রদানকারিণী, যথা—পশুসুস্থিঃ হ্রস্বুচ্চিঃ বা নাশকারিণী ভবতি) ‘তে’ (তদীয়ারঃ) ‘তস্ত্রাঃ’ (সম্বন্ধি) ‘স্তম্ভং’ (শক্তিগম্যভূতং স্তম্ভং) ‘ঈমহে’ (প্রার্থয়ামহে) । ভগবতঃ কৃপয়া সর্বো অভাবাঃ দূরীভবন্ত—ইত্যেবং আকাজ্জা ॥ ৯ ॥

• •

বদ্বাহবাদ ।

হে জান্নোবেদক দেব ! আপনার তীক্ষ্ণ শক্তি জান্নোপ্রদাতা অতএব পশুসুস্থিঃ বা হ্রস্বুচ্চিঃ নাশকারিণী ; আপনার সম্বন্ধি সেই শক্তিসমুদ্ভূত স্তম্ভ আমরা প্রার্থনা করি। (ভগবৎ-কৃপায় সকল অভাব দূর হউক—এই আকাজ্জা।) ॥ ৯ ॥

• •

ওঁ । উত নো গোবিনং ধিয়মম্বশাং বদ্ধনামুত ।
নৃবৎ কৃগুহি বীতয়ে ॥ ১০ ॥

• •

সম্বাদনারিষ্ট-ব্যাখ্যা ।

‘উত’ (অপিচ) হে দেব ! ‘গোবনিং’ (গোধনদ্ব্যজীং) ‘অবনাং’ (অবনানাং দ্ব্যজীং) ‘বাননাং’ (অন্নানাং দ্ব্যজীং) ‘উত’ (অপিচ) ‘নৃবৎ’ (নৃবভ্যং, লোকবলদ্ব্যজীং) ‘ধিরং’ (বুদ্ধিঃ, কর্ম বা) ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘বীতয়ে’ (ভোগার্থং) ‘কৃণুহি’ (কুরু, প্রদান ইতি ভাবঃ) । তা কর্মশক্তিঃ বুদ্ধিঃ বা অবান্ন সজ্জাতা ভবতু বরা সর্বাভীষ্টসিদ্ধিঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

বদানুবাদ ।

অপিচ, হে দেব ! গোধনদ্ব্যজী, অবদ্ব্যজী, অন্নদ্ব্যজী এবং লোকবলদ্ব্যজী বুদ্ধি বা কর্ম আবাদিপের ভোগের নিমিত্ত প্রদান করুন । (ভাব এই যে,—সেই কর্মশক্তি বা বুদ্ধি আবাদিপের মধ্যে সজ্জাত হউক,—যদ্বারা সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয় ।) ॥ ১০ ॥

মন্ত্র-সম্বন্ধে বক্তব্য ।

অর্থ-লাভের জন্ত, ঐশ্বর্য্য-লাভের জন্ত গবাঞ্চাদি প্রাপ্তির জন্ত, লোক-বল লাভের উদ্দেশ্যে, এমন কি রাজ্যাদি প্রাপ্তির কামনায়, এই মন্ত্র জপ করিবার বিধি আছে । প্রতিদিন দশ বার করিয়া এই মন্ত্রের পূর্বোক্ত দশটি মন্ত্র জপ করিলে অর্থ ও বস্ত্রাদি, রাজ্য কীর্ত্তি ও যশ লাভ হয় । এই বিষয়ে ঋষি বাক্য—

“বরম্ যা পথঃ স্তুত্বং দশবারং দিনে দিনে ।

অপেক্ষেনর্থবজ্রাদি রাজ্যং কীর্ত্তিবশো ভবেৎ ॥”

কেবল এই একটি মন্ত্রের এই দশটি মন্ত্র বলিয়া নহে ; বেদের মধ্যে এমন মন্ত্র—এমন মন্ত্র আরও অনেক আছে, যাহা জপ করিতে পারিলে নিশ্চয়ই ধনজন-ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর হইতে পারা যায় । ঋগ্বেদ-সংহিতার ৫ম অষ্টকের ৫ম অধ্যায়ের ২২ বর্গের (৭ম মণ্ডল, ৭৫ সূক্ত, ১-৮ ঋক) মন্ত্র-সমূহ প্রতিদিন প্রাতঃকালে জপ করিলে মানুষ ছয় মাসের মধ্যে স্বর্ণ বস্ত্র ও রত্ন লাভ করিতে সমর্থ হইবেন । সেই মন্ত্র জপের ফল সম্বন্ধে মহর্ষি শৌনকোক্ত ঋষিধানে এইরূপ উক্ত হইয়াছে ; যথা—

“বুধা আবোদিবিশ্বেতি প্রাতঃ স্তুত্বং অপেক্ষং সুখীঃ ।

হিরণ্যবজ্রমহানি যথাশালভতে নরঃ ॥”

ঋষিধানোক্ত ‘বুধা আবো’ ইত্যাদি আটটি জাপ্য মন্ত্র যথাক্রমে উক্ত কণা যাইতেছে । তাহার ভাবার্থও সঙ্গে সঙ্গে প্রকটিত হইল । যথা—

ব্যুৎপাদ্য আবে দিবিজা। যাতেনাবিক্রমান। মহিমান্নাগাং ।

অপ দ্রুহস্তম আবরজুটনঙ্গিরস্তম। পথ্যা অজীগঃ ॥ ১ ॥

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দিবিজাঃ’ (স্বর্গীয়া, সদ্ভাবপোষিকা, সদ্ভাবপ্রবর্ধনশীলা) ‘উষা’ (জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী)
‘বি আবঃ’ (বাব, বিশেষণ বিভাতৃ) ; ‘যাতেন’ (তেজসা, অশক্ত্যা) ‘মহিমানঃ’
(স্বমাহায়াং) ‘অবিক্রমান’ (প্রকাশয়ন্) ‘আগাং’ (আগচ্ছত্ব ইত্যর্থঃ) ; তথা ‘দ্রুহঃ’
(সদ্ভাবনাশকং) ‘অজুটং’ (অপ্রীতিকরং ইতি ভাবঃ) ‘তমঃ’ (অজ্ঞানান্ধকারং)
‘অপ আব’ (অপসারয়ত্ব) ; কিঞ্চ, ‘অঙ্গিরস্তম’ (সুখেন গমনযোগ্যং) ‘পথ্যাঃ’
(পহ্নানং) ‘অজীগঃ’ (প্রকাশয়ত্ব) । অয়ং ভাবঃ—জ্ঞানোন্মেষণ সহ সন্মার্গঃ
অধিগতঃ ভবতু ইতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সদ্ভাবপোষিকা। সদ্ভাবপ্রবর্ধনশীলা জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী বিশেষভাবে বিভাত হউন ;
আপনার তেজ বা শক্তির দ্বারা স্বমাহায়া প্রকাশ করিয়া আগমন করুন ; তাঁহার
আগমনের সঙ্গে সঙ্গে সদ্ভাবনাশক অনিষ্টনাশক অজ্ঞানান্ধকার অপসারিত হউক এবং
সুখে গমন-যোগ্য সুপথ প্রদর্শিত হউক । (ভাব এই যে,—জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে
সঙ্গে সন্মার্গ অধিগত হউক ।) ॥ ১ ॥

মহে নো অগ্ন হ্রবিতায় যোগ্যমো মহে সৌভগায় প্রযক্ষি ।

চিত্রং রয়িং যশসং দেহুস্মে দেবি মর্তেষু মানুষি শ্রবহ্যম্ ॥ ২ ॥

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেবী ! ‘অগ্ন’ (সর্বস্বিন্ দিনে, সর্বদা ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অস্বাকং) ‘মহে’ (মহতে,
শ্রেষ্ঠায় ইতি ভাবঃ) ‘হ্রবিতায়’ (সুখপ্রাপ্তয়ে, সুখগমনায় ইত্যর্থঃ) ‘যোগ্যি’ (হেতুভূতঃ ভব

ইতি শেবঃ) ; কিঞ্চ হে 'উবঃ' (হে জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি !) অমৃত্যং 'মহে' (মহতে, শ্রেষ্ঠাঃ, সৌভাগ্যাদি ইত্যর্থঃ) 'প্রবন্ধি' (প্রবচ্ছ) ; কিঞ্চ 'চিত্রং' (আকাজ্ঞশীলং) 'বশসং' (বশোযুক্তং) 'ররিং' (ধনং, ঐশ্বর্যং বা) অম্বাসু 'ধেহি' (নিধেহি, স্থাপয়, অমৃত্যং প্রবচ্ছ ইত্যর্থঃ) । হে 'মাহুবি' (জনহিতসাধিকে) 'দেবি' (জ্ঞাতনামিক) 'মর্ত্যোযু' (মানবেষু, মরণধর্ম্মশীলেষু অম্বাসু ইতি ভাবঃ) 'প্রবম্ব্যঃ' (অতীষ্টামুরূপং ধনং) প্রবচ্ছ ইতি শেবঃ । জ্ঞানোন্মেষণেন সহ ধর্মনৈশ্বর্যং অধিগম্যতু ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

• •

বঙ্গাহ্বাদ ।

হে দেবি ! আপনি সর্বসময়ে আমাদের প্রার্থিত হৃৎপ্রাপ্তির বা সংপথে গমনের হেতুভূত হউন । হে জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি ! আপনি আমাদের সর্বপ্রার্থিত সৌভাগ্যাদি প্রদান করুন এবং আকাজ্ঞশীল বশোযুক্ত ধর্মনৈশ্বর্য আমাদের মধ্যে স্থাপন করুন (আমাদেরকে প্রদান করুন) । হে জনহিতসাধিকে দেবি ! মরণধর্ম্মশীল আমাদেরকে অতীষ্টামুরূপ ধন প্রদান করুন । (ভাব এই যে, জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মনৈশ্বর্য অধিগত হউক ।) ॥ ২ ॥

• • •

এতে ত্যে ভানবো দর্শতায়াম্চিত্রা উবসো অমৃত্যাম আণ্ডঃ
জনয়ন্তো দৈব্যানি ত্রতান্যাপ্নন্তো অন্তরিকা ব্যস্তুঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্ম্মাহ্বাসরিণী-ব্যাখ্যা ।

'দর্শতায়্যঃ' (স্বপ্রকাশশীলারাঃ) 'উবসঃ' (জ্ঞানোন্মেষিণ্যঃ দেব্যঃ) 'এতে' (সর্বজ্ঞ-বৃশ্চমানাঃ) 'ত্যে' (প্রসিদ্ধাঃ, লোকহিতসাধিকাঃ) 'চিত্রাঃ' (বিশেষণ প্রকাশশীলাঃ) 'অমৃত্যাসঃ' (অনম্বরাঃ) 'ভানবঃ' (রশ্ময়ঃ—প্রভাবঃ ইত্যর্থঃ) 'আ' (প্রকৃষ্টরূপেণ—সর্বতো-ভাবেন ইত্যর্থঃ) 'এণ্ডঃ' (আগচ্ছত) ; তথা 'দৈব্যানি' (দেবানাং স্ববন্ধানি, সংসহনুতানি ইত্যর্থঃ) 'ত্রতানি' (কর্ম্মানি) 'জনয়ন্তঃ' (উৎপাদয়ন্ত ইতি ভাবঃ) ; তথা 'অন্তরিকা' (লোকসমূহ) 'আপ্নন্তঃ' (উৎকর্ষং সাধয়িত্বা ইত্যর্থঃ) 'বি' (প্রকৃষ্টরূপেণ) 'অম্ব্যঃ' (স্বপ্রকাশশীলাঃ ভবন্ত) । জ্ঞানরশ্মিনা লোকাঃ বিশেষণ উদ্ভাসিতাঃ সন্ত ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

• • •

বঙ্গাহ্বাদ ।

স্বপ্রকাশশীল জ্ঞানোন্মেষিণী দেবীর সর্বত্র পরিদৃশ্যমান সেই প্রসিদ্ধ লোকহিতসাধক ও বিশিষ্টরূপে প্রকাশশীল অবিনশ্বর রশ্মি বা প্রভাবসমূহ সর্বতোভাবে আগমন করুক ; এবং

দেবসম্বন্ধীয় অর্থাৎ সংস্কৃষ্ত কর্মসমূহ উৎপাদন করুক। আরও, লোকসমূহের উৎকর্ষ সাধন করিয়া, সেই দেবী প্রকৃষ্টরূপে স্বপ্রকাশশীল হউন। (ভাব এই যে—জ্ঞানরশ্মির দ্বারা লোকসমূহ বিশেষভাবে উদ্ভাসিত হউক ॥ ৩ ॥

* . *

এষা স্মা যুজ্ঞান্ পরাকাং পঞ্চ ক্রিতীঃ পরি সত্তো জিগতি ।

অতিপশুন্তি বয়ুনা জনানাং দিবো হুহিতা ভুবনশ্চ পত্নী ॥ ৪ ॥

* . *

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘এষা স্মা’ (জ্ঞানোন্মেষিণী সা দেবী) ‘পরাকাং’ (দূরস্থিতান তথা সমীপবর্তিনঃ চ) ‘পঞ্চক্রিতীঃ’ (সর্বান লোকান্) ‘যুজ্ঞান্’ (সংযুজ্ঞান্ কৃষা, আশ্রয়িণি বিনিবিশ্তে ইতি ভাষঃ) ‘সত্তোঃ’ (সর্বকালে, নিত্যকালং) ‘পরিজিগতি’ (ইষ্টং দদাতি ইতি ভাষঃ)। সা দেবী ‘দিবোঃ’ (হ্যলোকশ্চ, ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরশ্চ ইত্যর্থঃ) ‘হুহিতা’ (অঙ্গীভূতা) অপিচ ‘ভুবনশ্চ’ (ভূতজাতশ্চ) ‘পত্নী’ (পালয়িত্রী) ভবতি ইতি শেষঃ। সা দেবী ‘জনানাং’ (লোকানাং) ‘বয়ুনা’ (প্রজ্ঞানানি) ‘অতিপশুন্তি’ (অবলোকয়ন্তি—উৎকর্ষসাধনার্থং ইত্যর্থঃ)। জ্ঞানাধিকারিণঃ লোকাঃ সর্বথা শ্রেয়াংসি অধিগচ্ছন্তি ইতি ভাষঃ ॥ ৪ ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানোন্মেষিণী সেই দেবী, দূরস্থিত এবং সমীপবর্তী সকল লোককে সংযুক্ত অর্থাৎ আপনাতে বিনিবিষ্ট করিয়া নিত্যকাল অভীষ্ট দান করিয়া থাকেন। সেই দেবী হ্যলোকের হুহিতা অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদর পরমেশ্বরের অঙ্গীভূতা এবং ভূতগণের পালয়িত্রী হইলেন। সেই দেবী লোকসকলের প্রজ্ঞানসমূহের উৎকর্ষসাধন করিয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—জ্ঞানাধিকারী লোকসমূহ শ্রেয়ঃসমূহের অধিকারী হন।) ॥ ৪ ॥

* . *

বাজিনীবতী সূর্য্যশ্চ ঘোষা চিত্রামঘা রায় ঈশে বয়ুনাম্ ।

অধিষ্ঠুতা জরয়ন্তী মঘোনুঘা উচ্ছতি বহির্গুণানা ॥ ৫ ॥

* . *

মৰ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বাকিনীবতী’ (অন্নদাত্তী, অন্নদাত্তী—অভীষ্টপূরিত্রী ইত্যর্থঃ) ‘হৃগ্গতঃ’ (পরমাত্মনঃ)
‘বোবা’ (অদ্বীত্বা) ‘চিত্রাশ্বা’ (বিচিত্রাশ্বা) সা দেবী ‘বহ্ননাঃ’ (দেবমহুতাদিসৰ্ম্মাশ্রয়ণাঃ)
—লোকানাং) ‘রায়ঃ’ (ধনানাং) ‘দৈশে’ (দৈবরহানীয়া, প্রদাত্তী ইতি ভাবঃ) ভবতি ইতি
শেষঃ ; ‘ঋষিষ্টতা’ (সাধকৈঃ কৰ্ম্মিভিঃ বা অহুসতা) ‘অন্নদাত্তী’ (অজ্ঞাননাশিকা) ‘মঘোনী’
(অভীষ্টধনদাত্তী সা দেবী) ‘বহ্নিভিঃ’ (কৰ্ম্মবোতুভিঃ, কৰ্ম্মিভিঃ) গুণানা’ (জ্ঞানানা
অহুসতা বা সত্যী) ‘উচ্ছতি’ (বিভানং কৰোতি, স্কলং দদাতি) ইতি শেষঃ । জ্ঞানসহ-
যুতেন কৰ্ম্মণা কৰ্ম্মা অভীষ্টফলং প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

* * *

বহ্নাহুবাদ ।

অন্নদাত্তী অন্নপ্রদাত্তী (অভীষ্টপূরিত্রী), পরমাত্মার অদ্বীত্বা, বিচিত্রাশ্বা সেই দেবী—
মহুতাদি সৰ্ম্মাশ্রয়সমূহের বা লোকসমূহের ধনের দৈবরহানীয়া বা প্রদাত্তী হইলেন । সাধক
কৰ্ম্মীর অহুষ্ঠিত অজ্ঞাননাশিকা অভীষ্টধনদাত্তী সেই দেবী কৰ্ম্মবহনকর্ত্তা কৰ্ম্মিগণের দ্বারা
জ্ঞানানা বা অহুসতা হইয়া স্কল প্রদান করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—জ্ঞানসহযুত
কৰ্ম্মের দ্বারা কৰ্ম্মা অভীষ্টফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন) ॥ ৫ ॥

* * *

প্রতি ছাত্তানামরুশাসো অশ্বাশ্চিত্রা অদৃশম্ভষণং বহন্তঃ ।

যাতি শুভ্রা বিশ্বপিশা রথেন দদাতি রত্নং বিশ্বতে জনায় ॥ ৬ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ছাত্তানাং’ (ছোতমানাং, প্রকাশনীলাং ইত্যর্থঃ) ‘উষসং’ (জ্ঞানোন্মেষিণীং দেবীং বৃহৎ
বা) ‘বহন্তঃ’ (ধারয়ন্তঃ, অহুসন্তঃ) জনাঃ ‘অরুশাসঃ’ (আরোচমানাঃ, দীপ্যমানাঃ) ‘চিত্রাঃ’
(চায়নীয়াঃ, অভিনবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘অশ্বাঃ’ (জ্ঞানরশ্ময়ঃ—কৰ্ম্মসম্পাদনায় ইত্যর্থঃ) ‘প্রতি
অদৃশম্’ (লভন্তে, প্রাপ্নুবন্তি) ; ‘শুভ্রা’ (দীপ্যমানা, কলঙ্করহিতা ইত্যর্থঃ) সা দেবী
‘বিশ্বপিশা’ (বহ্নরূপেণ রথেন—কৰ্ম্মরূপেণ বাসেন) ‘যাতি’ (সৰ্ম্মত্র গচ্ছতি, বিভাতি
ইত্যর্থঃ) । কিং ‘বিশ্বতে জনায়’ (পরিচরতে জনায়—অহুসরণকারিণে লোকায় ইত্যর্থঃ)
‘রত্নং’ (রসগীয়ং ধনং) ‘দদাতি’ (দদাতি প্রবচ্ছতি ইত্যর্থঃ) । যথাক্রমেণ পূৰ্ণজ্ঞানং লব্ধ
লোকাঃ অভীষ্টফলং রত্নং প্রাপ্নুবন্তি ইতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

* * *

ବନ୍ଧାହୁବାଦ ।

ତ୍ରୋତମାନା ଏକାଶଶୀଳା ଜ୍ଞାନୋନ୍ମେଷିଣୀ ଦେବୀର ବା ବ୍ରତ୍ତିର ଅହୁସରଣକାରୀ ବାଞ୍ଛିଗ୍ଵାନ୍, ନୀପ୍ୟାମାନ ଅଭିନବ କର୍ମ ସମ୍ପାଦନେର ଉକ୍ତ ଜ୍ଞାନରାଶିମୟ ଶ୍ରୋତ୍ର ହୟେନ । ନୀପ୍ୟାମାନା କଳହରହିତା ସେହି ଦେବୀ ବହୁପ୍ରକାରେ କର୍ମରୂପ ରଥେ ସର୍ବତ୍ର ବିତାତ ହୟେନ । ଆରମ୍ଭ, ତିନି ପରିଚର୍ଚ୍ଚାକାରୀ ଅର୍ଥାତ୍ ଅହୁସରଣକାରୀ ଜନକେ ରମଣୀୟ ଧନାଦି ପ୍ରମାନ କରେନ । (ତାବ ଏହି ସ୍ବେ—ସ୍ବାହାଞ୍ଜନେ ପୂର୍ଣ୍ଣଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୋତ୍ର ହୈସା ମାହୁସ ଅତୀତୀହୁରୂପ ରଜ୍ଜ ଶ୍ରୋତ୍ର ହୟ ।) ॥ ୬ ॥

• • •

ସତ୍ୟା । ସତ୍ୟୋତ୍ପତ୍ତିମ୍ବହତୀ ମହତ୍ତିର୍ଦେବୀ ଦେବେତ୍ରିୟଜତା ଯଜ୍ଞତ୍ରୈଃ ।

ରୁଜନ୍ମୁହୁଲାନି ନନ୍ଦହୁତ୍ରିୟାଣାଂ ପ୍ରତି ଗାବ ଉଷନଂ ବାବଶନ୍ତ ॥ ୭ ॥

• • •

ସର୍ମାହୁସାରିଣୀ-ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

‘ସତ୍ୟୋତ୍ପତ୍ତିଃ’ (ସଂକର୍ମତ୍ତିଃ, ସତ୍ତାବସମ୍ପନ୍ନତ୍ତାଂ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ‘ସତ୍ୟା’ (ସଂସ୍ବରୂପା ଦେବତା) ଅଧିଗତା ଭବତି ଇତି ଶେଷଃ ; ‘ମହତ୍ତିଃ’ (ହାଦି ମହାନ୍ ତାବଃ ଆଗରିତଃ ସନ୍) ‘ମହତୀ’ (ପୂଜନୀୟା, ଲୋଟିକଃ ଆକାଞ୍ଚିତ୍ତୀ ଶ୍ରୀଃ କୌର୍ତ୍ତିଃ । ବା) ଅଧିଗତା ଭବତି ଇତି ଶେଷଃ ; ‘ଦେବେତ୍ରିଃ’ (ଦେବତ୍ବସମ୍ପନ୍ନେଃ, ହାଦି ଦେବତାବଃ ସଜ୍ଞାତଃ ସନ୍) ‘ଦେବୀ’ (ତ୍ରୋତନାଦିଶୁଣାଃ) ଅଧିଗତାଃ ଭବନ୍ତି ଇତି ଶେଷଃ ; ‘ସଜ୍ଞାତ୍ରୈଃ’ (ପୂଜାତ୍ତିଃ, ଦେବାହୁସରଣେନ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ‘ସଜ୍ଜତା’ (ପୂଜାୟାଃ ଶକ୍ତିଃ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ସଜ୍ଞାତା ଭବତି ଇତି ଶେଷଃ । ତେନ ସ୍ବା ଏବଂସିନେ ସତୀ ‘ମୁହୁଲାନି’ (ହିରାଣି ତନ୍ମାଂସି, ଅଜ୍ଞାନାନ୍ଧକାରୀନ୍ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ‘ରୁଜନ୍ମ’ (ଭିନନ୍ତି, ଦୂରୀଭବତି) ; ତଥା ‘ଉତ୍ତ୍ରିୟାଣାଂ’ (ଜ୍ଞାନାନାଂ) ‘ନନ୍ଦ’ (ଉତ୍ତ୍ରିୟାଣାଂ ଭବତି ଇତି ବାବନ୍) ; ‘ଗାବଃ’ (ସର୍ବେହପି ତନ୍ମୋହବରୁଦ୍ଧାଃ ଶ୍ରୋତ୍ରିନଃ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ‘ଉଷନଂ’ (ଜ୍ଞାନୋନ୍ମେଷିଣୀଂ ଦେବୀଂ ବ୍ରତ୍ତିଂ ବା) ‘ପ୍ରତି’ (ଅଭିମୁଖେ) ‘ବାବଶନ୍ତ’ (ବାସନ୍ତେ, ଧାବନ୍ତି ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) । ଅୟଂ ତାବଃ—ସତ୍ୟାଂ ସତ୍ୟଂ ଜ୍ଞାନାଂ ଜ୍ଞାନଂ ସଜ୍ଞାୟତେ ଇତି ବୁଦ୍ଧେଃ ଉନ୍ମେଷେନେନ ମାହୁସାଃ ଜ୍ଞାନୋନ୍ମେଷିକାଂ ବ୍ରତ୍ତିଂ ଦେବୀଂ ବା ଅହୁସରତି ॥ ୭ ॥

• • •

ବନ୍ଧାହୁବାଦ ।

ସଂକର୍ମେର ଦ୍ବାରା ଅର୍ଥାତ୍ ସତ୍ତାବସମ୍ପନ୍ନ ହୈଲେ ସଂସ୍ବରୂପା ଦେବତା ଅଧିଗତ ହୟେନ ; ହନ୍ଦରେ ସହାନ ତାବ ଆଗରିତ ହୈଲେ, ସର୍ବେଲୋକେର ଆକାଞ୍ଚିତ୍ତୀ ଶ୍ରୀ ବା କୌର୍ତ୍ତି ଅଧିଗତ ହୟ ; ଦେବତ୍ବସମ୍ପନ୍ନ ଅର୍ଥାତ୍ ହନ୍ଦରେ ଦେବତାବ ସଜ୍ଞାତ ହୈଲେ, ତ୍ରୋତନାଦିଶୁଣମୟ ଅଧିଗତ ହୈସା ଥାକେ । ଦେବାହୁ-ସରଣେର ଦ୍ବାରା ଦେବପୂଜାର ଶକ୍ତି ସଜ୍ଞାତ ହୟ । ତାହାତେ ଅର୍ଥାତ୍ ଏହିରୂପ ହୈଲେ, ହିର ଅଜ୍ଞାନାନ୍ଧ-

কার-সমূহ দূরীভূত হয়, জ্ঞানের উৎপত্তি ঘটে এবং সৰ্ব্ববিধ তমোবরুদ্ধ প্রাণিগণ জ্ঞানোন্মেষিণী দেবীর বা বৃত্তির প্রভি প্রধাবিত হয় অর্থাৎ সেই বৃত্তিকে কামনা করে । (ভাব এই যে,—সত্য হইতে সত্য, এবং জ্ঞান হইতে জ্ঞান সজ্ঞাত হয়—অন্তরে এইরূপ বৃত্তির উন্মেষণ হইলে, মানুষ তখন জ্ঞানোন্মেষিকা দেবীকে বা বৃত্তিকে অনুসরণ করে) ॥ ৭ ॥

• • •

নু নো গোমদীরবদ্ধেহি রত্নমুযো অশ্বাবৎ পুরুভোজো অশ্নে ।
মা নো বহিঃ পুরুষতা নিদে কয়ূয়ং পাত স্বস্তিতিঃ সদা নঃ ॥ ৮ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উষঃ’ (হে জ্ঞানোন্মেষিণী দেবি !) ‘নঃ’ (অশ্বভাং) ‘নু’ (ক্রিপ্রং) ‘গোমৎ’ (বহভিঃ গোভিঃ বৃজং, বধা—অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্নং) ‘বোরবৎ’ (বীরৈঃ পুত্রৈঃ উপেতং, বধা—শ্রেষ্ঠং কর্মসামর্থ্যং ইত্যর্থঃ) ‘অশ্বাবৎ’ (বহভিঃ অশ্বৈঃ উপেতং, বধা—জ্ঞানকিরণৈঃ সৰ্ব্বদৃষ্টিসম্পন্নং) ‘রত্নং’ (রমণীয়ং ধনং বধা—পরমার্থং) তথা ‘পুরুভোজঃ’ (বহু অন্নং, বধা—আত্মরক্ষণোপায়ং) ‘অশ্নে’ (অস্মাহু) ‘ধেহি’ (নিধেহি, প্রদদ ইত্যর্থঃ) । ‘নঃ’ (অশ্বাভং) ‘বহিঃ’ (বজ্রং, নিত্যকর্ম) ‘পুরুষতা’ (পুরুষসমূহেষু, জ্ঞানিষু ইত্যর্থঃ) ‘নিদে’ (নিন্দার্যৈঃ) ‘মা কঃ’ (মা কার্বীঃ, নিন্দনীয়ং কর্ম মা করোমি ইত্যর্থঃ) । বিভিন্নমার্গাহুসারিণাং বিভিন্না প্রার্থনা অত্র বিস্তৃত । বঃ ধনজনঐশ্বর্য্য কাময়তি বঃ চ পরমার্থং কাঙ্ক্ষতি, তয়োঃ আকাঙ্ক্ষাহু-রূপা প্রার্থনা মন্ত্রার্থে প্রকটিতা ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানোন্মেষিণী দেবি ! আমাদের সত্ত্বর বহুগোবৃজ বহুবীরপুত্রবিশিষ্ট এবং বহু অশ্ব-সমবিত রমণীয় ধন এবং বহু অন্ন আমাদেরকে প্রদান করুন । অথবা, হে দেবি ! আমাদেরকে শীঘ্র অশেষ-প্রজ্ঞাসম্পন্ন শ্রেষ্ঠকর্মসামর্থ্যবৃত্ত সৰ্ব্বদৃষ্টিসমবিত পরমার্থ এবং আত্মরক্ষার উপায় প্রদান করুন । আমাদের বজ্র বা নিত্যকর্ম, পুরুষসমূহের মধ্যে (জ্ঞান-গণের মধ্যে) যেন নিন্দনীয় না হয় ; অর্থাৎ, বাহা নিন্দনীয় কার্য্য, তাহা যেন আমরা না করি । (বিভিন্ন-মার্গাহুসারীর বিভিন্ন প্রকারের প্রার্থনা এখানে বিস্তারিত আছে । ভাব এই যে,—যিনি ধনজন-ঐশ্বর্য্যের কামনা করেন এবং যিনি পরমার্থের আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহাদের উভয়েরই আকাঙ্ক্ষাহুৰূপ প্রার্থনা মন্ত্রার্থে প্রকটিত হইয়াছে ।) ॥ ৮ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-বিষয়ে বক্তব্য ।

উষা-দেবতার আরাধনামূলক পূর্বোক্ত আটটি মন্ত্র, রাত্রিতে বা প্রভাতে শুচিপূর্বক কৃতাজ্জলি সহকারে উচ্চারণ করিলে, স্বর্ণাদি বহু ধন, গো, অশ্ব, ধন-ধান্য এবং স্ত্রীপুত্রাদি ও বাসগৃহ লাভ হয় । পক্ষান্তরে এই মন্ত্র-জপে পরম-জ্ঞানের উদয়ে পরমার্থ অধিগত হইয়া থাকে ।

মতান্তরে এখানে আরও অনেকগুলি মন্ত্রজপের বিধি আছে । তদনুসারে ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ের ২২ বর্গ হইতে ২৭ বর্গ পর্য্যন্ত অর্থাৎ ৬ম মণ্ডলের ৭৫ম সূক্ত হইতে ৮০ম সূক্ত পর্য্যন্ত ছয়টি সূক্ত সম্পূর্ণ জপ করা আবশ্যক । এ সম্বন্ধে সায়ণাচার্য্যকৃত ঋষিধানের উপদেশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল ;—যথা—

‘রাত্র্যা অপরকালে ষ উখ্যায় প্রযতঃ শুচিঃ ।

ব্যুবা ইতু্যপতিষ্ঠেৎ ষড়্ভিঃ সূক্তৈঃ কৃতাজ্জলিঃ ॥

প্রাপ্নুয়াৎ স হিরণ্যানি নানারূপং ধনং বহু ।

গাবোহবান্ পুরুষান্ ষাত্তং স্ত্রিয়ো বাসান্শ্রাবিকম্ ॥’

ধনরত্ন-ঐশ্বর্য্য-প্রাপ্তিমূলক এইরূপ আরও বহু মন্ত্র চতুর্বেদের অন্তর্নিবিষ্ট আছে । বাহুল্য-ভয়ে ঐ সকল মন্ত্র এখানে উদ্ধৃত করিলাম না । যাঁহারা আগ্রহান্বিত হইবেন, তাঁহারা অনুদক্ষান করিয়া লইবেন ।

* * *

ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের প্রথম সূক্তের প্রথম হইতে দশম ঋক (ষষ্ঠ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ষোড়শ বর্গ) অর্থাৎ ‘সাদিষ্ঠয়া’ প্রভৃতি দশটি ঋক চৈত্রমাসে বিষ্ণুসন্নিধানে জপ করিলে মহৎ ঐশ্বর্য্য-সম্পৎ লাভ হয় । দশম মণ্ডলের চতুর্দশ সূক্তের ত্রয়োদশ ঋক (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্গ) অর্থাৎ ‘অকৈশ্বা’ প্রভৃতি মন্ত্র প্রতিদিন এক শত বার জপ করিলে, দিব্যবজ্র দিব্যভোগ্য এবং বহু দ্রব্য লাভ হয় । দ্বিতীয় মণ্ডলের একবিংশ সূক্তের ষষ্ঠ ঋক (দ্বিতীয় অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, সাতাইশ বর্গ) অর্থাৎ ‘ইত্র শ্রেষ্ঠানি’ ইত্যাদি মন্ত্র তিন বৎসর পর্য্যন্ত ব্রতী হইয়া প্রত্যহ এক শত বার জপ করিলে, সত্য সত্য সন্তান প্রকার ধনরত্নাদি লাভ হয় । দ্বিতীয় মণ্ডলের ষাটবিংশ সূক্তের পঞ্চম ঋক অর্থাৎ ‘বজ্রেন গাঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রটি জলে অথবা বিষমূলে প্রতি দিন দশ বার জপ করিলে বহু দ্রব্য লাভ হয় । ইত্যাদি ।

জ্ঞানবেদ

—: :: —

ত্রিতাপ নাশ-মূলক মন্ত্র

— • —

সংসার ত্রিবিধ তাপে পরিতপ্ত। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক—এই ত্রিবিধ সন্তাপ মানুষকে মুহুমান করিয়া রাখিয়াছে। এই ত্রিবিধ সন্তাপ বা দুঃখ হইতে মুক্ত হইতে পারিলেই মানুষের আর কোনও অশান্তি থাকে না।

আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—সকল প্রকার সন্তাপ বা দুঃখ এই ত্রিবিধ সন্তাপের বা দুঃখেরই অন্তর্নিবিষ্ট। ঐ সকল দুঃখ কি প্রকার, প্রথমে তাহা একটু বুঝাইবার চেষ্টা পাইতেছি।

শাস্ত্রমতে, আধ্যাত্মিক দুঃখ দুই প্রকার—শারীরিক ও মানসিক। বাত-পিত্ত-শ্লেষ্মাদি গীড়াঙ্গনিত যে দুঃখ, তাহা শারীরিক দুঃখ; আর, কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্য ঈর্ষা-ভয়-শোক ইত্যাদি জনিত যে দুঃখ, তাহাই মানসিক দুঃখ। দেবতা হইতে অর্থাৎ বাত বৃষ্টি ও বজ্রপাতাদির দ্বারা যে দুঃখের উৎপত্তি, তাহা আধিদৈবিক দুঃখ। মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, বৃক্ষ প্রভৃতি হইতে যে দুঃখের উৎপত্তি, তাহাই আধিভৌতিক দুঃখ।

মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণ বলেন,—নিম্নোক্ত বেদমন্ত্রটী (ঋগ্বেদ-সংহিতা ৮ম অষ্টক ৬ষ্ঠ অধ্যায় ১৬ বর্গ ; ১০ম মণ্ডল, ১১৪ সূক্ত, ২য় ঋক) যথাবিধি জপ করিতে পারিলে ঐ ত্রিবিধ দুঃখের বা সম্ভাপের কবল হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়। সেই মন্ত্রটী এই—

ওঁ। ত্রিস্রো দেষ্ট্রায় নিধ্বতীরূপাসতে দীর্ঘশ্রতো

বি হি জানন্তি বহুয়ঃ।

তাসাং নিচিক্যঃ কবয়ো নিদানং পরেষু

যা শুহেযু ত্রতেযু ॥

• • •

বর্ণানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘নিধ্বতীঃ’ (সংসারী মানবঃ) ‘ত্রিস্রো’ (সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকর্তারং, বহা—ত্রিভাগনামকং দেবং ইত্যর্থঃ) ‘দেষ্ট্রায়’ (পূজাপ্রদানেন) ‘উপাসতে’ (উপাসনাং কুর্ততে, বহা—অমুসরণং করোতু ইত্যর্থঃ)। ‘দীর্ঘশ্রতঃ’ (সর্কজঠারঃ) ‘বহুয়ঃ’ (সংসারত্ব বোটারং, লোকজ্ঞারকাঃ দেবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘বিজানন্তি’ (তৎকর্ম গৃহ্ণন্তি, তৎকর্মফলং প্রদদন্তি ইত্যর্থঃ)। ‘কবয়ঃ’ (জ্ঞানদর্শিনঃ, সর্কজ্ঞাঃ দেবাঃ) ‘পরেষু’ (উৎকৃষ্টেষু) ‘শুহেযু’ (গোপ্তব্যেষু) ‘ত্রতেযু’ (বহুনিয়মাদিযু কর্মেষু) ‘যাঃ’ (মন্ত্রস্তাণাং প্রবৃত্তয়ঃ সন্তি), ‘তাসাং’ (তৎসম্বন্ধে) ‘নিদানং’ (মূলকারণং) ‘নিচিক্যঃ’ (জানন্তি)। গুণোদ্দেশ্যং অংকুশা দেবাঃ তৎকর্মফলং যথাভিলষিতং প্রদদন্তি ইতি ভাবঃ।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

সংসারী মানব সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-কর্তাকে অথবা ত্রিভাগনামক দেবতাকে পূজা প্রদানের দ্বারা উপাসনা বা অমুসরণ করুক ; সর্কজঠী লোকজ্ঞাতা দেবগণ উৎকৃষ্ট শুভ বস-নিয়মাদি কর্মসমূহে মানুষ্যের যে প্রবৃত্তি থাকে, তাহার মূলকারণ জানিতে পারেন। (ভাব এই যে, গুণ উদ্দেশ্য বুঝিয়া দেবগণ যথাভিলষিত কর্মফল প্রদান করিয়া থাকেন)।

• • •

মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে বক্তব্য ।

যদি ত্রিতাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইতে চাও, দেবতার উপাসনা কর ; দেবভাষে হৃদয় পরিপূর্ণ রাখ, দেবগুণে গুণান্বিত হও । যে কার্য্যই করিবে, ভগবানের তাহা অবিদিত থাকে না । আড়ম্বরের প্রয়োজন নাই ; গুপ্তভাবে যম-নিয়মাদি কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হও । পরসেবা প্রভৃতি ত্রিতে আত্ম-নিয়োগ কর । যত গুপ্তভাবেই অনুষ্ঠিত হউক না কেন, সৎকৰ্ম্ম-মাত্রই ভগবানের নিকট পৌঁছিয়া থাকে ; ভগবান সৎকৰ্ম্মের ফল নিশ্চয়ই প্রদান করেন ।

ত্রিতাপ-নাশক এই মন্ত্রের লক্ষ্য এই যে, মানুষ এই মন্ত্র জপের সঙ্গে সঙ্গে সৎকৰ্ম্মপরায়ণ ও দেবভাবসম্পন্ন হউক । ত্রিবিধ দুঃখের কোনও দুঃখই তাহাকে আর আক্রমণ করিতে পারিবে না । মন্ত্র-জপের সঙ্গে সঙ্গে, জ্ঞানোন্মেষ হউক,—সৎকৰ্ম্মে আগক্তি আহুক,—লোকহিতত্বে জীবন উৎকৃষ্ট হউক । তাহাতেই ত্রিতাপ-নাশ হইবে ।

• • •

সাধ্যশাস্ত্রের অভিন্নত এই যে, জ্ঞানই ত্রিতাপ-নাশক । পরম জ্ঞানের উদয় হইলেই সকল দুঃখ নাশপ্রাপ্ত হয় । বেদ সেই জ্ঞানের ভাণ্ডার । বেদ-মন্ত্রের অমুখ্যানে জ্ঞানের উন্মেষ হয় । জ্ঞানোন্মেষেই সকল দুঃখ দূরীভূত হইয়া থাকে । চতুর্বেদের পঠন-পাঠন জ্ঞানোন্মেষের মূলীভূত । অন্ততঃ চারি বেদের চারিটি মন্ত্রও ঐহারা প্রজ্ঞা-সহকারে নিত্য জপ করেন, তাঁহারা শনৈঃ শনৈঃ জ্ঞানের অধিকারী হইয়া থাকেন । ঐহারা কিছু না পারিবেন, প্রতি দিন চারি বেদের চারিটি মন্ত্র জপ করিয়া দেখিবেন,—জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদিগের ত্রিতাপের অবসান হইতে থাকিবে ।

গায়ত্রী-মন্ত্র জপ, পুরুষ-সূক্ত জপ, চারি বেদের প্রথম চারি মন্ত্র জপ,—ত্রিতাপ-নাশ-মূলক । ধৰ্ম্মবিশ্বাসী জন, ধৰ্ম্মবিশ্বাসের সহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হউন । শুভফল স্বতঃই অধিগত হইবে ।

— • —

জ্ঞান-বেদ

— :: —

ঋণ-মুক্তির মন্ত্র ।

— . —

ঋণের যন্ত্রণা—বিষম যন্ত্রণা । ইহসংসারে যত প্রকার যন্ত্রণা-ভোগ নির্দিষ্ট আছে, ঋণের যন্ত্রণা তাহার মধ্যে প্রধানতম । সেই যন্ত্রণা হইতে মুক্তি-লাভের জন্ত মানুষের ব্যাকুলতার অবধি নাই ।

চতুর্বেদের মধ্যে কতকগুলি মন্ত্র আছে, যাহা যথানিয়মে জপ করিলে, শাস্ত্র বলেন, নিঃসংশয়ে ঋণমুক্তি ঘটে । তাহারই একটি মন্ত্র (ঋগ্বেদ-সংহিতা, ৮ম মণ্ডল, ৩০শ সূক্ত, ৪র্থ ঋক্ ; (৬ষ্ঠ অষ্টক, ২য় অধ্যায় ৩৭শ বর্গ) নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

ঔ । যে দেবাস ইহ স্বন বিধে বৈধানরা উত ।

অশ্বত্যং শশ্ব সপ্রথো গবেহস্য যচ্ছত ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৈধানরাঃ’ (কৰ্ম্মনেতারঃ, সংকৰ্ম্মণি নিয়োজিতারঃ) ‘যে’ (প্রসিদ্ধাঃ) ‘বিধে’ (সৰ্ব্বে) ‘দেবাসঃ’ (দেবতাবাঃ, দাপ্তিকানাদিগুণনিবহাঃ) ‘ইহ’ (ইহলগতি) ‘স্বন’ (বিজ্ঞে), ‘উত’ (যদা কৰ্ম্মণি নিয়োজয়তি) ; ‘তে’ (দেবাঃ, দেবতাবাসস্থাঃ বা) ‘অশ্বত্যং’ (প্রার্থনাকারিত্যঃ) ‘সপ্রথঃ’ (অভীষ্টোদ্রুপং) ‘গবে অশ্বায়’ (গবাশ্বাদিসহযুতং, ধনজন-বিশিষ্টং ইত্যর্থঃ, যদা—জ্ঞানকিরণসমষ্টিং) ‘শশ্ব’ (স্রবং) ‘যচ্ছত’ (প্রদত্তং) ।

* . *

বদানুবাদ ।

সৎকর্মে নিয়োগকর্তা যে সকল প্রসিদ্ধ দেবভাব বা সঙ্গুণনিবহ ইহজগতে বিদ্যমান আছে অথবা কৰ্মে নিয়োজিত করে ; সেই সকল দেবগণ বা দেবভাবসমূহ প্রার্থনাকারী আমাদের অতীষ্টারূপ ধনজনবিশিষ্ট অথবা জ্ঞানকিরণ-সমবিত সুখ আমাদেরকে প্রদান করুন ।

• • •

মন্ত্র-বিষয়ে বক্তব্য ।

দেবভাবসমূহ বা সঙ্গুণাবলি অতীষ্টারূপ সুখ প্রদান করে । দেবগণ বা সত্তাবসমূহ মন্ত্রগণকে যে কৰ্মে নিয়োগ করে, তদ্বারা স্মৃৎস্বার্থ্য আপনাই অধিগত হয় । আমরা সত্তাব-সমবিত হইয়া সৎকর্মের অহুতানে প্রবৃত্ত হউক, তাহার সকল অমুখ—সকল ব্রহ্মণী দ্রবীভূত হউক,—মন্ত্র-জপের ইহাই লক্ষ্য ।

মন্ত্রজপের সঙ্গে সঙ্গেই মনকে সেই ভাবে ভাবাধিত এবং কৰ্মকে সেই পথে পরিচালিত করিতে হইবে । এইরূপ করিতে পারিলেই ঋণমুক্তি হইবে । ইহাই শাস্ত্রের নির্দেশ । ঋষিগণ বলিয়াছেন,—‘যে দেবাসঃ’ মন্ত্রটি (ঋগ্বেদ-সংহিতা, ৬ষ্ঠ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ৩৭ বর্গের অন্ত-ভুক্ত) প্রত্যহ ২৮ বার বা ৮ বার করিয়া ছয় মাস জপ করিলে নিঃসংশয়ে ঋণমুক্তি ঘটে ।

• • •

ঋণমুক্তির অত্যান্ত মন্ত্র ।

যাঁহারা শাস্ত্রে বিশ্বাসবান, তাঁহারা এই সকল মন্ত্র পরীক্ষা করিয়া সফল প্রাপ্ত হইবেন ,

ঋণমুক্তি-মন্ত্রে এবং অর্থাতি লাভ সম্বন্ধে ঋষিগণের পরীক্ষিত আরও বহু মন্ত্র চতুর্বেদের মধ্যে দৃষ্ট হয় । ‘কশ্য’ ইত্যাদি মন্ত্র (ঋগ্বেদ-সংহিতা, ১ম অষ্টক, ২য় অধ্যায়, ১৩শ বর্গ) জপপূর্বক প্রিয়ঙ্গু ও মধুর দ্বারা সহস্র-বার হোম করিলে, ঋণনাশ ও মঙ্গল হয় । মন্ত্রটি উদ্ধৃত হইল ;—যথা,—

কশ্য নুনং কতমশ্রামুতানাং মনামহে চারু দেবশ্য নাম ।

কো নো মম্বা মদিতয়ে পুনর্দাং পিতরং চ

দুশ্শেয়ং মাতরং চ ॥

• • •

মহীমুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অমৃতানাং’ (দেবানাং, মরণরহিতানাং) ‘কন্ত’ (কিংবিশস্ত) ‘কন্তমত’ (শ্রেষ্ঠত) ‘দেবত’ (জ্যোতমানত) ‘চাক্র’ (অগাধারণং, স্বার্থং) ‘নাম’ (স্বরূপং) ‘মনামহে’ (জ্বি ধারয়াম, মনসি অমুখ্যায়েম) ; ‘কঃ’ (দেবঃ) ‘নঃ’ (অম্বান্) ‘পুনঃ’ (পুনরপি) ‘মহা’ (মহতে, মহিমাযিতায়) ‘অদিতয়ে’ (সীমারহিতায়, অনন্তায়) ‘দাৎ’ (আশ্রয়ং হৃদাৎ) ‘চ’ (তথা) ‘পিতরং মাতরং চ’ (পিতৃমাতৃস্বরূপং পরমেশ্বরং) ‘দৃশেয়ং’ (পশ্যেয়ং) ।

* . *

বঙ্গীমুগাদ ।

অবিনশ্বর শ্রেষ্ঠ কোন্ দেবতার স্বার্থ-স্বরূপ হৃদয়ে ধারণ (অহুধ্যান) করিব ? কোন্ দেবতা আমাদিগকে পুনরায় সেই মহিমাযিত অনন্ত আশ্রয় দিবেন, এবং (কোন্ দেবতার অমুগ্রহে) পিতৃমাতৃস্বরূপ সেই পরমেশ্বরকে দর্শন করিব (প্রাপ্ত হইব) ?

* . *

মন্ত্র-সম্বন্ধে বক্তব্য ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা—নিগূঢ় তাৎপর্যা—পূর্বেই (এই জ্ঞানবেদের দ্বিতীয় খণ্ডে, ১১৩ হইতে ১২০ পৃষ্ঠায়) প্রকাশ করিয়াছি। এখানে সে আলোচনা বাহ্যমাত্র ।

বন্ধন-গ্রস্ত হইলে, মানুষ বন্ধন-মোচনের আকাঙ্ক্ষা করে। যদি পিতামাতা বিত্তমান থাকেন এবং তাঁহাদের সন্ধান পাওয়া যায়, বন্ধনদশাপন্ন সন্তান তাঁহাদিগের সহায়তা মাফা করে। পৃথিবীর পিতামাতা সামান্ত বন্ধন হইতে সন্তানকে মুক্ত করিবার চেষ্টা পাইতে পারেন ; কিন্তু যিনি পিতার পিতা—পরমপিতা, তাঁহার অমুকম্পা লাভ হইলে সকল প্রকার বন্ধন হইতেই মুক্তিলাভ করিতে পারা যায় ।

ঋষিগণ বলিয়াছেন,—পূর্বোক্ত মন্ত্রোচ্চারণে ঋণের বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হয়। কিন্তু আমরা বলি,—কেবল ঋণের বন্ধন নহে, এই মন্ত্রের অমুখ্যানে পরমপিতার মেহাকর্ষণে সর্ববিধ বন্ধন মোচন হইতে পারে—সর্ববিধ মুক্তি অধিগত হয় ।

* . *

ঋণমুক্তি সম্বন্ধে আরও কতকগুলি আপ্য-মন্ত্রের সন্ধান ঋষিধানে প্রাপ্ত হওয়া যায়। মহর্ষি শৌনক বলিয়া গিয়াছেন,—‘ককারাদি হকারাত’ যে সকল ঋক আছে, সেই সকল ঋক ত্রিশ সহস্র বার জপ করিলে ঋণমুক্ত হওয়া যায়। ঋগ্বেদ-সংহিতা দেখিয়া সেই সকল মন্ত্র সন্ধান করিয়া লইতে পারেন ।

জ্ঞানবেদ ।

—: :: —

সর্বকার্যে সিদ্ধিযুক্ত মন্ত্র ।

—: . . : —

বিবিধপূর্বক মন্ত্র জপ করিলে, সর্বকার্যে সিদ্ধি লাভ হয়। চতুর্বেদের মধ্যে একরূপ মন্ত্র অনেক আছে। ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের চতুর্থ অম্বুবাকের দ্বাদশ সূক্ত জপ করিলে, ঋষিগণ বলেন, সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়। এই সূক্তে বারটি মন্ত্র আছে। সেই মন্ত্র-কয়েকটি—

ঐ। অগ্নিঃ দূত বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসম্।

অস্তু যজ্ঞস্য হুজ্জতুম্ ॥ ১ ॥

• • •

সর্গাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অত্’ (অগ্নিকং অহুগীর্মানত্) ‘যজ্ঞত্’ (বাগাদি সংকর্ষণঃ) ‘হুজ্জতুম্’ (হুসম্পাদকং) ‘হোতারং’ (দেবানাং দেবতাবানাং বা আহ্বানকর্তারং) ‘বিশ্ববেদসং’ (সর্বধনোপেত্যং, সর্বভক্ষকং) ‘দূতং’ (বার্তাবহং, সম্ভ্রাপকং) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেবং, জ্ঞানদেবং) ‘বৃণীমহে’ (সংভক্ষ্যঃ—বরামহে) বয়মিতি শেষঃ । সত্বরমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । সংকর্ষণসাধকং সর্বভক্ষকং জ্ঞানদেবং বয়ং সম্যক্ পূজয়ামঃ—বয়ং জ্ঞানাহুসারিণঃ ভবামঃ ইতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

• • •

বজ্রাহুবাৎ ।

আমাদিগের অহুতিত বাগাদি সংকর্ষের হুসম্পাদক, সকল দেবগণের অথবা দেবতাব-
লগ্নুহের আহ্বানকর্তা, সকলধনোপেত্য অথবা সর্বভক্ষক, বার্তাবহ অর্থাৎ সম্ভ্রাপক পুত্বব্রহ্মণ

অগ্নিদেবকে (জ্ঞানদেবকে) এই যজ্ঞে আমরা সমাগ্নরূপে ভজনা করিতেছি । (মন্ত্রটা সঙ্কল্পমূলক । সংকল্পসাধক সর্বতত্ত্বজ্ঞ জ্ঞানদেবতাকে আমরা সর্বথা পূজা করিতেছি— আমরা জানামুসারী হইতেছি—ইহাই ভাবার্থ ।) ॥ ১ ॥

* * *

অগ্নিমগ্নিং হবীমভিঃ সদা হবন্তু বিশ্পতিম্

হব্যবাহং পুরুপ্রিয়ম্ ॥ ২ ॥

* * *

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্পতিং’ (সর্কেষাং লোকানাং পালকং, অগতাং অধিপতিং ধারকং বা, যথা—
বিশ্বপালকমিতি ভাবঃ) ‘হব্যবাহং’ (হবির্কহনকর্তারং, শুদ্ধসত্ত্ববাহকং—অর্চনাকারিণাং
হৃদি, ভগবৎসমীপে বেতি ভাবঃ) ‘পুরুপ্রিয়ং’ (বহুনাং প্রীত্যাশ্পদং, লোকানাং প্রিয়সাধকং)
‘অগ্নিমগ্নিং’ (প্রকারভেদেন বহুরূপধারিণং জ্ঞানদেবং) ‘হবীমভিঃ’ (আহ্বানকরণৈশ্বর্যৈঃ,
শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবৈঃ) ‘সদা’ (নিরন্তরম্বেব) ‘হবন্তু’ (হবন্তি, আহবন্তি, প্রাপ্নুবন্তীতি ভাবঃ)
সংকল্পমুষ্ঠাতার ইতি শেষঃ । সর্বলোকপালকঃ সর্বজনশ্রেয়সাধকঃ জ্ঞানদেবঃ লোকানাং
সংকল্পণা সহ হৃদি প্রকাশিতঃ ভবতি ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

* * *

বঙ্গামুবাদ ।

সর্বলোকপালক, শুদ্ধসত্ত্বপ্রদায়ক, লোকসমূহের প্রিয়সাধক, বহুরূপে প্রকাশমান
জ্ঞানদেবতাকে সংকল্পমুষ্ঠাতৃগণ শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাবেই নিরন্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । (ভাব
এই যে,—সর্বলোকপালক, শ্রেয়সাধক জ্ঞানদেবতা মনুজগণের সংকল্পের দ্বারা
হৃদয়ের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছেন ।) ॥ ২ ॥

* * *

অগ্নে দেবী ইহাবহ জজ্ঞানো বৃদ্ধবহিষে ।

অসি হোতা ন জিড্যঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘বৎ’ (অস্মাকং) ‘কর্ষণা’ (কর্ষণেন বা উৎপন্নঃ ভবসি ইতি শেষঃ); হে দেব! ‘বৃক্কবহিষে’ (বৃক্কেন হিষেন বহিষা কুশেন যুক্তায় হৃদয়ায়, রিপুভিঃ নির্যাত্তানান্ বিচ্ছিন্নীকৃতানান্ বা অস্মাকং ইতি ভাবঃ) ‘ইহ’ (অস্মিন্ কর্শ্ণি, হৃদি বেতি ভাবঃ) ‘দেবান্’ (দীপ্তিদানাদিশুকান্ সর্গান্ দেবভাবান্ বা) ‘আবহ’ (আনয়); ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘ঈড্যঃ’ (স্ততাঃ) ‘হোতা’ (যতঃ অস্মৎপক্ষে দেবানাং আহ্বান-কর্তা, হৃদি দেবভাবানাং নয়নকর্তা) ‘অসি’ (ভবসি)। অস্মাকং ইষ্টসিদ্ধিনিমিত্তং জ্ঞানদেবং আহ্বাতব্যং—জ্ঞানার্জনং চ কৰ্তব্যং ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

বঙ্গাভ্যুদয় ।

হে জ্ঞানদেব! কর্শ্ণের দ্বারা বা জ্ঞানের দ্বারা আপনি উৎপন্ন হন; হে দেব! রিপুগণ-কর্তৃক নির্যাত্তিত বিচ্ছিন্নীকৃত আমাদের এই কর্শ্ণে (অথবা হৃদয়ে) আপনি দেবভাবসমূহকে আনয়ন করুন। আপনিই আমাদের পূজ্য; যেহেতু আপনি হৃদয়ে দেবভাবের আনয়নকর্তা হইবেন। (ভাব এই যে,—আমাদিগের ইষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত জ্ঞানদেবতাকে আহ্বান করা অর্থাৎ জ্ঞানার্জন করা কৰ্তব্য।) ॥ ৩ ॥

ঔ। উশতো বিবোধয় যদগ্নে যাসি দূত্যম্ ।

দেতৈবরাগংসি বহিষি ॥ ৪ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘বৎ’ (অস্মাকং) ‘কৃত্যং’ (দৌত্যকর্ষণ, হৃদি দেবভাবপ্রাপকং) ‘যাসি’ (স্বীকরোষি, ভবসীতি ভাবঃ) অতঃ ‘উশতঃ’ (হবিঃকাময়মানান্ সত্বপ্রবর্তকান্ বা দেবান্ দেবভাবান্ ইত্যর্থঃ) ‘বিবোধয়’ (আগরয়, অস্মিন্ কর্শ্ণি প্রাপয় ইতি ভাবঃ); অপিচ, ‘বহিষি’ (আত্মীর্ণকুশাসনে, অস্মিন্ কর্শ্ণি, রিপুভির্বিচ্ছিন্নীকৃতৈ হৃদয়ে ইতি ভাবঃ) তৈঃ ‘দেতৈঃ’ (তৈর্দেবগণৈঃ দেবভাটৈঃ বা সহ) ‘আসংসি’ (আসীদ, আগত্যোপবিশ)। হে দেব! ‘বৎ’ দৌত্যকর্ষণগ্রহণাত্তরং সর্গান্ দেবান্ উদ্বোধ্য তৈঃ সহ কর্শ্ণি হৃদি বা আগত্য চ অস্মাকং ইষ্টং সাধয় ইতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! যেহেতু আপনি দৌত্যকৰ্ম স্বীকার করেন অর্থাৎ হৃদয়ে দেবতাব্যব-
প্রদানকারী হইবেন, অতএব সম্বৎসরিক দেবগণকে বা দেবতাবসমূহকে আবাদিগের কর্ণে বা
হৃদয়ে আগাইয়া দিউন ; আর, ত্রিগুণ কৰ্ত্তৃক লাহিত এই হৃদয়ে দেবগণের বা দেবতাব-
সমূহের সহিত আসিয়া অবস্থিতি করুন । (ভাব এই যে,—হে জ্ঞানদেব ! আপনি দৌত্য-
কৰ্মপ্রাপ্তান্তর সকল দেবতাবকে উষুদ্ধ করিয়া তাহাদিগের সহিত আবাদিগের এই কর্ণ
মধ্যে আগমন পূর্বক আবাদিগের ইষ্টসিদ্ধি করুন ।) ॥ ৪ ॥

। । ।
স্বতাহবন দীদিবঃ প্রতি অ রিষতো দহ ।

। ।
অগ্নে ত্বং রক্ষস্বিনঃ ॥ ৫ ॥

মন্ত্রাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘স্বতাহবন’ (স্বতেনাহবমান, ভক্তিরসাহবন আহবমান) ‘দীদিবঃ’ (দীপামান্, প্রকাশমান)
‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘ত্বং রক্ষস্বিনঃ’ (রাক্ষসবলেন বলিনঃ, পাপকারিণঃ
ইত্যর্থঃ) ‘প্রতি’ (অস্মাকং প্রতিকূলান্) ‘রিষতোঃ’ (হিংসকান্ শত্রুন্—কামক্রোধাদিনিতি
ভাবঃ) ‘দহ অ’ (নিতরাং ভস্মীকুরু) । অত্র শত্রুব্যর্থং প্রার্থনা বর্ততে ইতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

হবিঃধারা (ভক্তি-সহযোগে) আহবমান দীপ্তিশালিন অথবা প্রকাশমান হে জ্ঞানদেব !
রাক্ষস বলে বলী অথবা পাপকারী আবাদিগের প্রতিকূল হিংস শত্রুগণকে (রাক্ষসগণকে)
আপনি নিঃশেষে ভস্মীভূত করুন । (এখানে শত্রু-বধের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে) ॥ ৫ ॥

। । ।
অগ্নিনাগ্নিঃ সমিধ্যতে কবিগৃহশতিষু বা ।

।
হব্যাবাড্ জুহ্বাস্ত্যঃ ॥ ৬ ॥

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘কবিঃ’ (মেধাবী, কৰ্মকুশলঃ) ‘গৃহপতিঃ’ (লোকানাম্ রক্ষকঃ পালকঃ বা) ‘যুবা’ (নিত্যতরুণঃ, চিরনূতনঃ) ‘হব্যবাট্’ (হবির্করনকারী, সঞ্চাপকঃ, ভগবৎসমীপে কৰ্মবাহকঃ ইতি ভাবঃ) ‘জুহ্বাতঃ’ (প্রদীপ্তবদনঃ, যুথেন প্রকাশরূপেণ বা সত্যত জ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ, জ্ঞানাগ্নিঃ) ‘অগ্নিনা’ (জ্ঞানেন) ‘সমিধ্যতে’ (সম্যগ্ দীপ্যতে, পরিবুদ্ধির্জায়তে) । অয়ং ভাবঃ—আলোক-সাহায্যেণ যথা আলোকঃ বিভাতি জ্ঞান-সাহায্যেণ তদ্বৎ জ্ঞানং বর্জিতে ; জ্ঞানাত্ জ্ঞানং বিভাতি ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

মেধাবী, কৰ্মকুশল, লোকসমূহের পালক বা রক্ষক, নিত্যতরুণ চিরনূতন, সঞ্চাপক—ভগবৎসমীপে কৰ্মবাহক, প্রকাশরূপে সত্য-জ্যোতিঃসম্পন্ন, জ্ঞানাগ্নি (জ্ঞানদেব), জ্ঞানের দ্বারাই সম্যক্ দীপ্যমান বা বুদ্ধি-প্রাপ্ত হইবেন । (ভাব এই যে,—আলোক-সাহায্যে যেমন আলোক প্রকাশ পায়, জ্ঞানট সেইরূপ জ্ঞানের প্রকাশক হইবেন ; অর্থাৎ জ্ঞান হইতেই জ্ঞান বিভাসিত হয় ।) ॥ ৬ ॥

কবিমগ্নিমুপস্থতি সত্যধর্ম্মাগমধ্বরে ।

দেবমমীবচাভনয় ॥ ৭ ॥

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে মম মনঃ ! ‘অধ্বরে’ (হিংসারহিত বজ্রে, সংকৰ্ম্মণি) ‘অং তং’ ‘কবিং’ (কৰ্মকুশলঃ, মেধাবিনঃ) ‘সত্যধর্ম্মাগং’ (সত্যপ্রভূতং, সত্যস্বরূপং) ‘অমীবচাতনং’ (শ্রুতগাং নাশকং, অসত্যবারকং) ‘দেবং’ (দীপ্তিদানাদিগুণবৃদ্ধং) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানদেবঃ, জ্ঞানং) ‘উপস্থতি’ (সামীপ্যং প্রাপয়, আরাধয়) । অত্র প্রাণনাকারী জ্ঞানসঞ্চয়ের উদ্ভূত হইতেছে ॥ ৭ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার মন ! হিংসারহিত বজ্রে অর্থাৎ সংকৰ্ম্মে তুমি সেই কৰ্মকুশল মেধাবী, সত্য-প্রভূত সত্যস্বরূপ, শ্রুতগণের নাশক অসত্য-নিবারক, দীপ্তিদানাদিগুণবৃদ্ধ জ্ঞানদেবতাকে সমীপে প্রাপ্ত হও—আরাধনা কর । এখানে প্রাণনাকারী জ্ঞান-সঞ্চয়ের নিমিত্ত উদ্ভূত হইতেছেন ॥ ৭ ॥

সম্ভ্রাম্যে হবিষ্পতিদুতং দেব সপর্ণতি ।

তস্মৈ স্ম প্রাবিতা ভব ॥ ৮ ॥

* * *

মন্ত্রামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দেব’ (দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত) ‘অথে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘বঃ হবিষ্পতিঃ’ (বঃ হবির্দান-কারী, ভগবদ্দেশে সংকর্ষাহুষ্ঠাতা) ‘দুত’ (বার্তাবহঃ, ভগবতি মিলনসাধকঃ) ‘স্ম’ (‘জ্ঞানদেবঃ’) ‘সপর্ণতি’ (পরিচরতি, সেবতে) বঃ ‘ভব’ (কৰ্ম্মকারিণঃ) ‘প্রাবিতা’ (প্রকৃষ্টরূপেণ বক্ষকঃ) ‘ভব স্ম’ (ভবসি) । অর্থঃ ভাবঃ—জ্ঞানস্ম আরাধনয়া অনুসরণেন বা নৈরঃ সংকর্ষপরঃ সন্মু শ্রেয়াংসি লভতে ॥ ৮ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত হে জ্ঞানদেব ! ভগবদ্দেশে সংকর্ষাহুষ্ঠাতা (হবির্দানকারী) যে জন ভগবানের মিলনসাধক সেই আপনাকে (জ্ঞানদেবতাকে) সেবা করেন, আপনি সেই স্নকর্ষকারীর প্রকৃষ্ট বক্ষক হইবেন । (ভাব এই যে,—জ্ঞানের আরাধনায় এবং অনুসরণে সংকর্ষপব হইয়া মাহুষ সকল শ্রেয়ঃ লাভ করে ।) ॥ ৮ ॥

* * *

যো অগ্নিং দেববীতয়ে হবিষ্মা আবিবাসতি ।

তস্মৈ পাবক যুড়য় ॥ ৯ ॥

* * *

মন্ত্রামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বঃ হবিষ্মান্’ (বঃ হবির্দানকারী ষাজিকঃ, বঃ সংকর্ষকারী ইত্যর্থঃ) ‘দেববীতয়ে’ (দেবানাং পানার্থং গ্রীত্যর্থং বা, দেবোদ্দেশে নিয়োজিতং, দেবভাবপরিবৃতিকরং ইতি ভাবঃ) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানদেবং) ‘আবিবাসতি’ (সম্যক্ পরিচরতি, অনুসরতি), ‘পাবক’ (পবিত্র-বাক্তক, জগৎপাবন) ‘অথে’ (হে জ্ঞানদেব) তং ‘তস্মৈ’ (ষাজিকায়, স্নকর্ষকারিণে) ‘যুড়য়’ (-সুখয়, আনন্দং দদসি) । জ্ঞানামুসারিণো জনাঃ সদানন্দং লভন্তে—ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

* * *

दशमसुत्रम् ।

সৎকর্ষকারী যে জন দেবভাবের পরিবৃত্তিকর জ্ঞানদেবতাকে অনুসরণ করেন, অমংগাবন
হে জ্ঞানদেব, আপনি সেই সৎকর্ষকারীকে সুখী করেন—আনন্দ দেন। (ভাব এই যে,—
জ্ঞানানুসারী জনগণ সদানন্দ লাভ করিয়া থাকেন) ॥ ৯ ॥

• • •

স নঃ পাবক দীদিবোহগে দেবঁ। ইহাবহ।

উপযুক্তঃ হবিষ্ট নঃ ॥ ১০ ॥

• • •

ବନ୍ଧୁମାସିନୀ-୧। ୨। ୩ ।

‘পাবক’ (পবিত্রকারিণ, পাপনাশক) ‘দীদিশঃ’ (দীপ্যমান, বপ্রকাশ) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব)। ‘সঃ’ (পুৰোক্তক্ৰমগুণঃ)। ‘নঃ’ (অশ্রাকং)। ‘ইহ’ (যতদূরো, হৃদয়ে, কৰ্ম্মণি বা ইত্যর্থঃ)। ‘দেবান্’ (দোষিদানাদিগুণযুক্তান্ সৰ্ব্বান্ দেবভাবান্)। ‘আবহ’ (আনয়)। ততঃ ‘নঃ’ (অশ্রাকং)। ‘যজ্ঞঃ’ (বাগাদি সংকৰ্ম্ম)। ‘হবিঃ চ’ (আহুতি প্রদত্তং দ্রব্যসম্ভারঃ চ)। ‘আবহ’ (দেবান্ প্রাপয়)। অশ্রাকং সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সকলানি হবীধি চ সৰ্ব্বসমমিতি। দেবত্বমিতি চ ভবন্ত ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

• • •

ବନ୍ଧୁବାନ ।

পবিত্রকারী (পাপনাশক) দীপ্যমান (অপ্রকাশ) হে জ্ঞানদেব! পূর্বোক্তগুণযুক্ত
সেই আপনি আমাদের এই বক্তৃত্ত্বে (হৃদয়ে বা কর্মে) দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত সকল
দেবতাবকে আনয়ন করুন; এবং আমাদের বাগাদি সংস্পর্শকে এবং আহুতি-প্রদত্ত
ঋব্যসম্ভারকে দেবগণকে প্রাপ্ত করুন। (ভাব এই যে,—আমাদের সকল কর্ম সকল
উপহার সম্বন্ধিত এবং দেবতাসমুচিত হউক।) ॥ ১০ ॥

• • •

। । ।
 स नः स्वान् अ। तन्न गाधत्त्रेण नवीयसा ।

॥ ॥
 रश्मिं वीरवतीमिषम् ॥ ११ ॥

মন্ত্র-সম্বন্ধে বক্তব্য ।

সর্গকার্য্যে সিদ্ধি প্রাপ্তির মন্ত্র বে সকল মন্ত্র জপ করিবার বিধি আছে, তাহার বারোটি মন্ত্র (‘অগ্নিঃ দূতঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র) ভাবার্থ সহ প্রদত্ত হইল । কেহ কেহ কহেন,—ঐ বারোটি মন্ত্র শিব সন্নিধানে প্রত্যহ তিন বার করিয়া তিন বৎসর জপ করিলে, সর্গকার্য্যে সিদ্ধি-লাভ হয় । কিন্তু মহর্ষি শৌনকের মত এই যে, কেবলমাত্র ঐ বারোটি মন্ত্র নহে, ষাটশ স্তোত্রের ঐ প্রথম মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া, উনবিংশ স্তোত্র শেষ মন্ত্র পর্য্যন্ত জপ করিতে হইবে । তদনুসারে ষাটশ স্তোত্রের বারোটি মন্ত্র, ত্রয়োদশ স্তোত্রের বারোটি মন্ত্র, চতুর্দশ স্তোত্রের বারোটি মন্ত্র, পঞ্চদশ স্তোত্রের বারোটি মন্ত্র, ষোড়শ স্তোত্রের নয়টি মন্ত্র, সপ্তদশ স্তোত্রের নয়টি মন্ত্র, অষ্টাদশ স্তোত্রের নয়টি মন্ত্র এবং উনবিংশ স্তোত্রের নয়টি মন্ত্র মোট একাদশীটি মন্ত্র জপ করিতে হইবে ।

ইষ্টে সিদ্ধি লাভ বিষয়ে এইরূপ আরও অনেকগুলি আপ্য-মন্ত্র আছে । আবশ্যক হইলে, অংশুদান পূর্ব্বক তাহা জপ করা বাইতে পারে ।

• • •

মাহুঘের আকাজ্জার অস্ত্র নাই । সুতরাং অভীষ্ট-লাভ সম্বন্ধেও দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে নানারূপ আকাজ্জা দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু বিশেষ বিশেষ উদ্দেশ্যে বিশেষ বিশেষ মন্ত্র-জপের বিধি নির্দিষ্ট আছে ।

সাধারণ-ভাবে অভীষ্ট-লাভ বিষয়ে কতকগুলি মন্ত্রের উল্লেখ দেখা যায় । যথা প্রসঙ্গে তাহার কতকগুলি মন্ত্রের পরিচয় দেওয়া বাইবে । সর্গাভীষ্ট-লাভ বিষয়ে আরও কতকগুলি মন্ত্রের উল্লেখ দেখা যায়, এ সম্বন্ধে পর পর কতকগুলি স্ত্র জপের বিধি দেখিতে পাওয়া যায় । সেই সকল স্ত্রের অন্তর্গত মন্ত্র-সমূহ এবং তাহাদিগের ভাবার্থ আশাদিগের প্রকাশিত ঋগ্বেদ-সংহিতায় পরিদৃষ্ট হইবে । লিখিত আছে,—‘স্বরূপকল্পমুত্তরে’ প্রভৃতি মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া পর পর আটটি স্ত্রের মন্ত্র প্রত্যহ পাঁচ বার করিয়া বিষ্ণু-সন্নিধানে জপ করিলে সর্গাভীষ্ট সিদ্ধি হয় ।

কিন্তু এ বড় কঠিন ব্যাপার ! পূর্ব্বোক্ত আটটি স্ত্র (ঋগ্বেদ-সংহিতা, প্রথম মণ্ডলের প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ স্ত্র হইতে একাদশ স্ত্র পর্য্যন্ত আটটি স্ত্র) মোট আশীটি মন্ত্র আছে । সেই আশীটি মন্ত্র প্রত্যহ পাঁচ বার করিয়া বিষ্ণুসন্নিধানে জপ করিতে হইবে । এইরূপ জপের ফলে অভীষ্ট পূরণ হইয়া থাকে ।

জ্ঞান-বেদ ।

—:~:—

নীরোগ শরীরের জন্ম জাপ্য-মন্ত্র ।

—:~:—

যে কোনও দৈব-কার্য্যেই প্রবৃত্ত হওয়া যাউক না কেন, নীরোগ শরীর ও স্বাস্থ্য-সম্পন্নতা সর্ব্বথঃ আকাঙ্ক্ষনীয় । শরীর নীরোগ না হইলে, ব্যাধি-বিপত্তিতে কেহ অর্জ্জুনোদ্ভূত থাকিলে, কোনও ইচ্ছাকার্য্যেই আশুরক্তি বা দৃঢ়তা আসে না । সেই জন্ম দৈবকার্য্যের সঙ্গে সঙ্গে স্বাস্থ্য রক্ষা করা নিতান্ত প্রয়োজন ।

মিতাচার মিতাহার প্রভৃতি স্বাস্থ্যরক্ষার পক্ষে যে অত্যাবশ্যক, তাহা পালন তো করিতেই হইবে; সেই সঙ্গে সঙ্গে বিধিপূর্ব্বক মন্ত্র-জপ করিলে সহস্র ফল লাভ হইবে । নিরোগিতা ও স্বাস্থ্যলাভ সহজে বহু জাপ্য বেদমন্ত্র আছে । শাস্ত্রে আছে;—করবী পুষ্পের দ্বারা গাণ্ডীয়া মন্ত্রোচ্চারণে এক সহস্র হোম করিবে । তাহাতে ব্যাধিনাশ হয় এবং যুভ্যকাল পর্য্যন্ত শরীর সুস্থ থাকে ।

ঋগ্বেদ-সংহিতার, প্রথম মণ্ডলের ত্রিংশ সূক্তের প্রথম ঋক্‌টী (১ম অষ্টক, ১ম অধ্যায়, ৫ম বর্গ)—‘অশ্বিনা যজুরী’ ইত্যাদি মন্ত্র—জপ করিলে ব্যাধিনাশ হয় ।

নীরোগ হইয়া ব্যাধি-নাশ পূর্ব্বক, অক্ষত শরীরে ভগবানের আশীষ লাভ করিবার প্রয়াসী হইলে, ‘অক্ষীভ্যাং তে’ ইত্যাদি মন্ত্রবিশিষ্ট সূক্তটী (১০ম

মণ্ডল, ১৬৪ম সূত্র, ২-৬ থাক—১ম অটক, ৮ম অধ্যায়, ২১ বর্গ)
বিধিপূর্বক কৰ্ম করিয়া প্রবেশে। "ঐ সূত্রের ছয়টি শব্দ তাহার
অর্থ নিয়ে প্রকাশ করা যাইতেছে; যথা—

নীচ

ওঁ। অক্ষিত্যং তে নাসিকাত্যং কর্ণাত্যং ছুব্ধাদি।

যক্ষ্মঃ শীর্ণাং মস্তিষ্কজিহ্বায়া বিব্রুহামি তে ॥ ১ ॥

ওঁ। গ্রীবাভ্যন্তঃ ঈষিহাভ্যঃ কৌরুপাভ্যোঃ অনুক্ৰাৎ।

যক্ষ্মঃ দোষাঃ স্নানাত্যং বাহুভ্যং বিব্রুহামি তে ॥ ২ ॥

ওঁ। আমেভ্যন্তে ওর্বাভ্যো বনিতৌহদাদি।

যক্ষ্মঃ মতিস্নাত্যং বক্ৰঃ শাশিভ্যো বিব্রুহামি তে ॥ ৩ ॥

ওঁ। উরুভ্যং তে অঙ্গীভ্যং পাকিভ্যং প্রপদভ্যাম্।

যক্ষ্মঃ শ্রোণিভ্যং ভাগদান্তংসো বিব্রুহামি তে ॥ ৪ ॥

ওঁ। বেহনকং কর্ণাভ্যন্তঃ মস্তিষ্কভ্যোঃ

যক্ষ্মঃ মস্তিষ্কজিহ্বায়া বিব্রুহামি তে ॥ ৫ ॥

ওঁ । অঙ্গাদজাঃস্নোঃস্নোঃ জাতং পক্ষিণি পক্ষিণি ।

যক্ষ্মঃ সৰ্বস্মাদ্ভ্যনন্তমিদং বিবুহামি তে ॥ ৬ ॥

মন্ত্র সৰ্বদে বক্তব্য ।

মন্ত্র-করেকটীর মর্মানুশারিণী-বাখ্যার ও বঙ্গানুবাদের কোনই আবশ্যক নাই । মন্ত্রের ভাবার্থ, মন্ত্র পাঠ মাত্র অধিগত হয় ।

শরীর ব্যাধিমন্দির । অট্টালিকার প্রতি ইষ্টককে ঝড়ঝড়বাত প্রভৃতি বিবিধ নৈসর্গিক উপদ্রব সহ করিতে হয় । এই দেহ অট্টালিকার প্রতি অল্পকে ব্যাধি-বিপত্তিতে বিপর্যস্ত করে । অট্টালিকা রক্ষা করিবার জন্য, যেমন তাহার বাত্যাশ্রুতিহত অংশের সংস্কার-সাধন আবশ্যক হয় ; সেইরূপ নিত্যক্ষয়শীল দেহ অট্টালিকারও প্রতি অল্পকে রক্ষা করিবার আবশ্যক আছে ।

দেহ অট্টালিকার এই সংস্কার-সাধন ব্যাপারে বিবিধ উপায় পরিগ্রহণ আবশ্যক । নিজের দেহ রক্ষার জন্য নিম্নে চেষ্টা করিতে হইবে ; সঙ্গে সঙ্গে দেহ রক্ষার সম্বন্ধে ভগবানের অহঙ্কম্পা প্রার্থনা করিতে হইবে । একদিকে ঔষধ-পথ্যাদির ব্যবহা, অত্রদিকে দৈব-কর্মের অর্চন—দেহরক্ষা-সম্বন্ধে আবহমান কাল এইরূপ পদ্ধতিই চলিয়া আসিতেছে ।

এই মন্ত্র সৰ্বদে সেই বিবিধ প্রক্রিয়ার আভাস প্রাপ্ত হই । একপক্ষে এই মন্ত্র-হরীতে আত্মরক্ষার জন্য উদ্বোধনা প্রকাশ পাইরাছে ; পক্ষান্তরে ভগবানের নিকট অহঙ্কামনা করা হইরাছে । মন্ত্রকরটী যুগপৎ আত্মোদ্বোধক ও ভগবৎপ্রার্থনামূলক ।

মন্ত্র-করটীর ক্রিয়াপদ—‘বিবুহামি’—উত্তম পুরুষের একবচনে প্রযুক্ত । তাহাতে এক পক্ষে ভাব আসে—আমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে আমি যেন ব্যাধিকে পৃথক করিতে পারি—দূর করিতে সমর্থ হই ।’ এই উত্তম পুরুষের একবচনের ক্রিয়াপদে ভাব আসে—‘আমার শরীরকে নীরোগ রাখা, সে তো আমারই আয়ত্তাধীন !’ প্রকৃতই তাই । ঔষধ-পথ্যাদির ব্যবহার নীরোগ ও সুস্থ থাকা—সে যেমন আমার নিজের আয়ত্তাধীন ; তৎপক্ষে ভগবানের নিকট প্রার্থনা-জ্ঞাপন—সেও আমার নিজের আয়ত্তাধীন । আমার অবহেলায় আমার দেহ আগুনিই অকালে বিনষ্ট হইতে পারে । আমার আমার প্রচেষ্টার ফলে, আমি নীরোগ হীর্ষায় হইতেও পারি । একপক্ষে এ মন্ত্র সেই আত্মনির্ভরতার কথা স্মরণ করাইতেছে । মন্ত্র বলিতেছে—‘শরীরকে নীরোগ সুস্থ রাখিবার জন্য যথাবিধি ঔষধ-পথ্যাদিরও ব্যবহা কর এবং ভগবানের দ্বারেও প্রার্থনা জানাও ।’

পুরুষকার ও দৈব—এতদ্বয়ের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ । দৈব ভিন্ন পুরুষকার সম্ভবে না ; আবার পুরুষকার ভিন্ন দৈব সম্ভাব্য হয় না । মন দৈবের সন্ধিভাৱ পুরুষকারকে উদ্ভূত করিতেছে ।

• • •

পূর্বে বলিয়াছি—শরীর ব্যাধি-মন্দির । উহার প্রতি অঙ্গ, প্রতি প্রত্যঙ্গ রোগনিবাস । ব্যাধি—চক্ষুর্দ্বয়ে, ব্যাধি—নাসিকায়, ব্যাধি—কর্ণদ্বয়ে, ব্যাধি—ওষ্ঠমূলে, ব্যাধি—শিরোদেশে, ব্যাধি—মস্তিকে, ব্যাধি—জিহ্বায় । প্রথম মস্তকের সঙ্কম—‘আমি ঐ সকল অঙ্গ হইতে ব্যাধিকে দূরীভূত করিতেছি ।’

কোন অঙ্গ ব্যাধির নিবাস-স্থান নহে ? উর্দ্ধগত জায়-সমূহে, গ্রীবার মধ্যে, গলগত ধমনী-সমূহে, অস্ত্রিমধ্যে, অস্থি-সন্ধিসমূহে, হৃৎস্তর উর্দ্ধ (অংস) এবং অধোভাগে (বাহতে) রোগ বিরাট করিতেছে । দ্বিতীয় মস্তকের উদ্বোধনা—‘ঐ সকল রোগকে নিবৃত্ত করিতে হইবে ।’

অন্নপানীয়ের আধারভূত অঙ্গসমূহ হইতে, দায়ুসমূহ হইতে, যে নাড়ীসমূহের মধ্য দিয়া ‘সমান’ বায়ুর দ্বারা অন্নরস খাত্তে পরিণত হয় সেই নাড়ীসমূহ হইতে, স্থবিরাস্ত্র হইতে, হৃদ-পুণ্ডরিক হইতে, শরীরের উত্তর পার্শ্বে বর্তমান আত্মকলাকৃতি বৃক হইতে, হৃদয় সমীপে বিদ্যমান বক্স হইতে, ক্রোম-প্লীহাশি মাংস মধ্য হইতে, রোগকে অপসারণ করিবার অঙ্গ চেষ্টাশিত হইতেছি—ইহাই তৃতীয় মস্তকের সঙ্কম ।

উরুদ্বয় হইতে, জাহবয় হইতে, পদদ্বয়ের উর্দ্ধাংশ ও নিম্নাংশ হইতে, জায় হইতে, কটি প্রদেশ হইতে এবং পায়ু হইতে রোগসমূহকে দূর করিতেছি—ইহাই চতুর্থ মস্তকের সঙ্কম ।

লিঙ্গ হইতে, শিশ্ন হইতে, লোম হইতে, নখ হইতে রোগোৎপত্তি ঘটে । সেই সকল স্থানের সর্ববিধ রোগকে দূর করিতেছি,—পঞ্চম মস্তকের ইহাই উদ্বোধনা ।

সকল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ হইতে, সকল লোমকূপ হইতে, সকল অবয়বের সকল সন্ধিস্থান হইতে উৎপন্ন রোগ-সমূহকে দূর করিতেছি,—ষষ্ঠ মস্তকের ইহাই সঙ্কম ।

ফলতঃ, দেহের সকল অঙ্গ ব্যাধিশূন্য এবং কণ্ঠ খাঁকুক, মস্ত-হৃদয়টীর প্রাণনার্ত্ত সংস্কম প্রকাশ পাইরাছে । •

রোগী স্বয়ং যদি এই সকল মন্ত্র জপ করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে তাহার পিতৃদেব, গুরুদেব অথবা পরোহিত এই সকল মন্ত্র জপ করিবেন । মন্ত্রজপের সময় তাঁহারা ব্যাধিগ্রস্ত অঙ্গে হস্তসঞ্চালন পূর্বক ‘মন্ত্রদ্বারা রোগোপসারণ করিতেছি’,—এই ভাবে অনুপ্রাণিত থাকিবেন ।

• ঐন্দ্রভাষিকগণ এই মন্ত্র কয়েকটীর মধ্যে শরীর-বিজ্ঞানে ঋষিগণের অভিজ্ঞতার পরিচয় প্রাপ্ত হইবেন । জানবেদের পঞ্চম খণ্ডে তদ্বিবরের বিশদ আলোচনা ও অত্যন্ত পরিচয় প্রদত্ত হইবে ।

জ্ঞানবেদ ।

— . —

আয়ুর্বৃদ্ধির জন্ম জাপ্য-মন্ত্র ।

— :: :: —

যেমন নীরোগ শরীর আবশ্যক, তেমনি আয়ুর্বৃদ্ধির পক্ষেও প্রবন্ধ প্রয়োজন। অল্পায়ু না হয়, অকাল-মৃত্যু না ঘটে, সংকার্য্যে চিত্ত বিনিবিষ্ট থাকে,—এ পক্ষে চতুর্বেদের বিভিন্ন স্থানে উপদেশ আছে।

পূর্বে গায়ত্রী-মন্ত্র অপের বিষয় উল্লেখ করিয়াছি ; এখানে অপর একটা মন্ত্রের বিষয় উল্লেখ করিতেছি। মহর্ষি শৌনক বলেন,—‘ত্রির্দেবঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রটী (পাম্বদ-সংহিতা, পঞ্চম অষ্টক, ৬ষ্ঠ অধ্যায়, ২৫ বর্গ ; ৭ম মণ্ডলের ১০০ সূক্তের ৩য় শ্লোক) যথারীতি দশ সহস্র বার বিষ্ণু-মন্দিরে জপ করিলে, আয়ুঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। মন্ত্রটী নিম্নে প্রকটিত হইতেছে ; যথা—

ত্রির্দেবঃ পৃথিবীমেষ এতাং বিচক্রমে শতক্ৰসং মহিষা ।

প্র বিষ্ণুরজ্জ তবসন্তবীয়াস্ত্র্যমং হ্যশ্ব স্ববিরশ্ব নাম ॥

• • •

বিষ্ণুদেবতার স্মরণ-পূর্বক বিষ্ণু-মন্দিরে বসিয়া এই মন্ত্র জপ করিতে হয়। মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—বিষয়্যাপক সেই যে দেবতা ত্রিলোক ব্যাপিয়া আপনার জ্যোতিঃ-বিস্তারে সংসারকে উজ্জ্বলিত রাখিয়াছেন, তিনি আপন মহত্বের দ্বারা বৃদ্ধকে বলসম্পন্ন করুন এবং স্ববিরকে রূপগুণে সৌন্দর্য্য-বিশিষ্ট করুন। মানুষ যেন তাঁহার কর্ম্মে কৰ্ম্মাধিত হইয়া, তাঁহার সেবার সেবাপর থাকিয়া, আপনার আয়ু বৃদ্ধি করিতে পারে, শক্তি বৃদ্ধি করিতে পারে এবং নবীন জীবন প্রাপ্ত হয়।

— . —

জ্ঞানবেদ ।

—:~:—

পুত্র-কন্যা-লাভের জাপ্য-মন্ত্র ।

— . —

কোনও মানুষ পুত্র চায়, কোনও মানুষ কন্যা চায় ; কিন্তু পায় না ।
বেদমন্ত্রের অনুধ্যানে অভীষ্টানুরূপ পুত্র-কন্যা লাভ হইতে পারে । এ
সম্বন্ধে আমরা ক্রেমাশ্রয়ে চতুর্বিধ জাপ্য মন্ত্র উদ্ধৃত করিতেছি । উহার এক
এক প্রকার মন্ত্র-জপের এক এক প্রকার ফল নির্দিষ্ট আছে ।

পুত্রের অভাবে অনেক বিত্তসম্পত্তিশালী ব্যক্তির—রাজা জমিদারের—
সংসারে হাহাকার উঠে । পশ্চান্তরে আবার বহু পুত্রকন্যার জন্ম দ্রিষ্ট
গৃহস্থ বিপন্ন হইয়া পড়ে ।

মানুষের এই কোভ বিদূরণের জন্ম শাস্ত্রে নানা উপদেশ আছে ।
চতুর্ধেদের আলোচনায় দেখিতে পাই, বেদমন্ত্র জপ করিলে অভীষ্টানুরূপ
পুত্র বা কন্যা লাভ হইতে পারে ।

এ সম্বন্ধে আমরা পর পর কয়েকটি মন্ত্র উদ্ধৃত করিতেছি ।

• . •

১ । পুত্রলাভের জন্ম জাপ্য-মন্ত্র ।

ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায়ে ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত নিম্নোক্ত মন্ত্রটি
জপ করিলে দেবগণ বহু-কোষ্ঠী-সম্পন্ন পুত্র প্রদান করেন । সেই মন্ত্রটি এই,—

উ । যে দেবানাং যজিয়া যজিয়ানাং মনোর্যগত্রা অমৃত্যু শান্তজা ।

তে নো রাগস্তামুরগায়মন্ত যুয়ং পাত স্বস্তিভিঃ সদা নঃ ॥

• . •

মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম এই যে, বসুদেব দেবগণের মধ্যে সেই যে সৃষ্টিকর্তা প্রকাশিত দেবতা আর অমর সত্যজ্ঞ সেই যে সকল দেবগণ, অস্ত্র আবাদিগকে বহুকর্তিসম্পন্ন পুত্র প্রদান করুন ।

২ । ব্রতবৎসার বা বক্ষ্যার পুত্র-লালের জন্য জাপ্য-মন্ত্র ।

মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষির উক্তি এই যে,—‘যজ্ঞং দেবানাং’ সূক্তটী (ঋগ্বেদ-সংহিতা,—প্রথম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গ ; ১ম মণ্ডল, ১৬ অনুবাক, ১০৭ সূক্ত, ১—৩ ঋক) ত্রিশ সহস্র বার বিষ্ণু-মন্ত্রিণে জপ করিলে, ব্রতবৎসার ও বক্ষ্যা রমণীর সুপুত্র লাভ হয় । ঐ সূক্তের তিনটী মন্ত্র জপ করিবার বিধি আছে । মন্ত্র তিনটী এই—

ওঁ । যজ্ঞো দেবানাং প্রত্যোতি হুম্নমাদিত্যাসো ভবতা স্বলয়ন্তঃ ।

আ বোহর্ষাচী স্মতিক্ষ্ববৃত্যাদংহোশ্চিদ্ভা বরিবোবিত্তরাসং ॥

উপ নো দেবা অবসা গমন্তুঙ্গিরসাং সামভিঃ স্তয়মানাঃ ।

ইন্দ্র ইজ্রিষৈশ্মরুতো মরুজিরাদিত্যৈর্নে । অদিতিঃ শশ্ব যংসং ॥

তন্ন ইন্দ্রন্তধরুণস্ত্রাশ্চিস্তদধ্যমা তৎ সবিতা চ নো ধাৎ ।

ভমো মিত্রো বরুণো সামহস্তামদিতিঃ দিষ্ণুঃ পৃথিবী উত ভোঃ ॥

মন্ত্র-সংক্ষেপ বক্তব্য ।

সাধারণভাবে এই মন্ত্রত্রয়ের মর্মার্থে পুত্র-লাভে প্রার্থনা পরিবৃষ্ট হয় না । তিনটী মন্ত্রেই বিমল সুখের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইতেছে । প্রথম মন্ত্রে ভগবানের শ্রীতির জন্য আপনাদিগের কর্মকে নিরোগ করিবার, দেবতাব-সমূহের অধিকারী হইয়া সুখী হইবার

এবং দেবত্বের উপজননসমর্থ স্মৃতি লাভ করিবার প্রার্থনা আছে । দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রার্থনায় প্রকাশ,—জ্বয়ে দেবভাগ ক্রিয়াশীল হউক, কৰ্মসমূহের দ্বারা দেবগণ জ্বয়ে অধিষ্ঠিত হউন এবং ভাহার ফলে স্মরণল অধিগত হউক । তৃতীয় মন্ত্রে বিভিন্ন দেবতার নিকট করুণা প্রার্থনা করিয়া দেবগণকে বা দেবভাবসমূহকে আশ্রয়কার লক্ষ উদ্ভূত করা হইয়াছে ।

এ পক্ষে এই তিনটি মন্ত্রে, কেবল পুত্র-লাভেরই বা আশা কেন, সকল আশাই পূর্ণ হইতে পারে । যে স্মৃতির কামনা করিয়া যে অশান্তি দূর করিবার উদ্দেশ্যেই মন্ত্র জপ করা হউক, তাহাতেই সাকল্য আসিবে আশা করা যায় । তবে ঋষিগণের উক্তি এই যে, এই তিনটি মন্ত্র জপ করিলে, মৃতবৎসার ও বন্ধ্যানারীর স্পুত্র লাভ হয় ।

• • •

৩। বহুকন্যা-লাভের পর স্পুত্র-লাভের জাপ্য মন্ত্র ।

বঁাহারা পুনঃপুনঃ কন্যালাভ করিয়া, পুত্র-লাভের আশায় হতাশ হন, বংশ লোপ হইল বলিয়া দুঃখে ভ্রিয়মাণ রহেন, তাঁহাদিগের জন্য ‘আ মনীষাং’ ইত্যাদি মন্ত্রমুক্ত বর্গটি (ঋগ্বেদ-সংহিতা, প্রথম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, একত্রিংশ বর্গ ; ১ম মণ্ডল, ১৬ অনুবাক, ১১০ সূক্ত, ৫—৯ ঋক্) ত্রিশ সহস্র বার বিষ্ণুমন্ত্রের জপ করিবার বিধি আছে । ঐ বর্গে চারিটি মন্ত্রে আছে । সেই মন্ত্র-চতুষ্টয়ের নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

ঔ । আ মনীষামস্তরিক্ষস্য নৃত্যঃ স্রুচেব যুতং জুহবাম বিদ্যনাম ।

তরনিস্বা ঘে পিতুরস্য সশ্চির ঋভবো বাজমন্নহন্দিবো রজঃ ॥ ১ ॥

ঋভূর্ণ ইন্দ্রঃ শবলা নবীয়ান্ভূর্বাঙ্গেতির্বহুভির্বহুর্দদিঃ ।

যুস্মাকং দেবা অবসাহনি প্রিয়েতি তিষ্ঠেম পুংসুতীরস্বতাম ॥ ২ ॥

নিশ্চর্মণঃ ঋভবো গামপিংশত সম্বৎসেনাস্বজতা মাতরং পুনঃ ।

সৌধবনাসঃ স্বপস্তরা নরো বিজ্রা যুবান পিতরাবুণোতন ॥ ৩ ॥

বাঞ্জেভিনে । বাজসাতারবিভ্ৰাভূম । ইন্দ্র চিত্রমাদর্ষি রাধঃ ।

তন্নো মিত্রো বরুণো মামহস্তামদিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী উত জ্যোঃ ॥ ৪ ॥

মন্ত্র-সম্বন্ধে বক্তব্য ।

এই মন্ত্র-চতুষ্টয়ের ঋতুদেবতার সম্বোধনে বিনিযুক্ত । মাহুয হইয়াও বাহার দেবতা প্রাপ্ত, তাঁহারাই ঋতুদেবতা । প্রথম মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘আমরা বেন ঋতুদেবগণের অনুসারী হইতে পারি ।’ বিতীর মন্ত্রের আকাঙ্ক্ষা—‘আমাদিগের মধ্যে দেবতার আবির্ভূত হইরা আমাদিগের রিপুগণকে বিমদিত করুক ।’ তৃতীয় মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘ঋতুগণের অনুসরণে জ্ঞানোন্মেষ হয় ; ঋতুগণের আদর্শে সংকর্ষকারিণী প্রকৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে । সংকর্ষ-সাধন-প্রকৃতি সংসার-সম্পর্শে জর্জরীভূত হৃদয়কে অভিনব শক্তি প্রদান করে ।’ চতুর্থ মন্ত্রে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণকে আহ্বান করিয়া প্রার্থনা জানান হইয়াছে—‘আদর্শ অনুশ্রুগণের মধ্যে আবির্ভূত হইরা দেবতা আমাদিগকে পরম ধন প্রদান করুন ।’

এই সকল বিষয় অহুধাবন করিয়া, পুত্রাধীর্ষ, ঋতুদেবগণের স্মার পুত্র পাইবার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে । এই সকল মন্ত্রের মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ প্রভৃতির বিস্তৃত আলোচনা, আমাদিগের ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত ঋগ্বেদ-সংহিতাতে প্রকাশিত আছে । বাহ্য-ভয়ে এখানে তাহা পুনরুক্ত হইল না । অন্তঃস্বিকৃত্যুগণ তাহা পাঠ করিয়া দেখিতে পারেন ।

৪ । কন্যা-লাভের জাপ্য-মন্ত্র ।

কেহ কেহ কন্যা-লাভের জন্মই অতিমাত্র ব্যাকুল । তাঁহারাই যদি ‘প্রাতরমিৎ’ প্রভৃতি সৃষ্টি (ঋগ্বেদ-সংহিতা, সপ্তম মণ্ডল, ৪১ সূক্ত, ১-১ ম ঋক ; পঞ্চম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, অষ্টম বর্গ) শিবালয়ে অথবা জলে লক্ষবার জপ করিতে পারেন, অথবা লাক্ষাহতির (ষৈ দ্বারা আহুতি) দ্বারা এক শত বার হোম করিতে পারেন, তাঁহার অতীষ্টানুরূপ কন্যালাভে সমর্থ হন । কন্যার্থীর জাপ্য সেই মন্ত্র-কয়টি নিম্নে প্রকটিত হইল ; যথা—

ওঁ । প্রাতরমিৎ প্রাতরিস্রং হবাসহে প্রাতর্শিভ্রাবরুণা প্রাতরশ্বিনা ।

প্রাতর্ভগং পুষণং জ্ঞানস্পতিং প্রাতঃ সোমমুত রত্নং হুৎসম ॥ ১ ॥

প্রা_১তর্জিতং ভগ_২মুগ্রং হৃদে_৩ম বয়ং পু_৪ত্রমদিতের্থো বিধ_৫র্তা ।

অ_১ত্রশ্চি_২তং সন্ত_৩মানস্তবশ্চি_৪দ্রা_৫ত্রা চি_৬তং ভগং ভক_৭ীত্যাৎ ॥ ২ ॥

ভগ_১ প্রণে_২তর্ভগ সত্য_৩রাধো ভগে_৪মাং ধিয়_৫মুদবা দদ_৬মঃ ।

ভগ_১ প্র গো জন_২য় গো_৩ভিরনৈর্ভগ প্র নৃ_৪ভিনৃ_৫বন্ত স্তাম ॥ ৩ ॥

উ_১তেদানাং ভগ_২বন্তঃ সাম্যো_৩ত প্র_৪পিহ উ_৫ত মথ্যে অহা_৬ম্ ।

উ_১তোদিতা ময_২বনং সূ_৩র্য্যাত বয়ং দে_৪বানাং হৃ_৫মণৌ স্তাম ॥ ৪ ॥

ভগ_১ এব ভগ_২বো অস্ত দে_৩বাস্তে ন বয়ং ভগ_৪বন্তঃ স্তাম ।

হৃৎ স্বা ভগ_১ সর্ব ই_২জ্জাহ্নোতি স নো ভগ_৩ পুর_৪এতা ভবে_৫হ ॥ ৫ ॥

সম_১ধ্বরাযোষণো নমস্ত দধি_২ক্রাবেব শু_৩চয়ে পদা_৪য় ।

অ_১র্কচীনাং বহ_২বিদং ভগং নো রথ_৩মিবাখা বা_৪জিন আ বহ_৫ন্ত ॥ ৬ ॥

অখাবতীর্গোমতীন' ঈষাসো বীরবতীঃ সদমুচ্ছন্ত তদ্রাঃ ।

সুতং হুহানা বিখটঃ প্রপীতা যুগং পাত স্বস্তিভিঃ সদা নঃ ॥

• • •

মন্ত্র-সম্বন্ধে বক্তব্য ।

এই সাতটী মন্ত্রে ধনজনৈর্ধর্ম্য প্রভৃতি পাইবার কামনা আছে । মর্ষি শৈনক বলিয়াছেন,—এই সাতটী মন্ত্র জপ করিলে কত্না লাভ হয় । তাঁহার উক্তি,—

“প্রাতরগ্নিং জপেৎ স্বতং জলে লক্ষং শিবালয়ে ।

কস্তার্থী লভতে কস্তাং লাক্ষাহত্যা শতং হুনেৎ ॥”

কিন্তু অপর কোনও কোনও ঋষির অভিমত এই যে,—পূর্বোক্ত সাতটী মন্ত্র প্রাতঃকালে প্রতিদিন জপ করিলে নানাবিধ রোগ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারা যায় ।

এ বিষয়ে মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষির উক্তি,—

“নিবেষ্টকাষো রোগার্ভো ভগৎস্বতং জপেৎ সদা ।

নিবেশং বিশতি ক্ষিপ্ৰং রোগৈশ্চ পরিমুচ্যতে ॥”

এই ২০টী ভগ-দেবতার উদ্দেশে বিনিযুক্ত । এই ২০টী জপ করিলে ব্যাবি-
বিনাশ অবশ্যপ্রাপ্য । অক্ষান্তরে কত্নালাভও ঘটয়া থাকে ।

• • •

মন্ত্রলগ্নকের ভাবার্থ ।

প্রথম মন্ত্রে ত্রিগুণ দেবতাকে আস্থান যাজ্ঞ আছে । অগ্নি, ইন্দ্র, বিজ্রোবরুণ, অশ্বিনয়, ভগদেবতা, পুষা, ব্রহ্মা, সোম এবং কুহ প্রভৃতি দেবতাকে আস্থান পূর্বক আহুতি দান কর হয় । দ্বিতীয় মন্ত্রেও বিভিন্ন দেবতার আস্থানের সঙ্গে সঙ্গে দরিদ্র স্তোতা সন্তানকনীর ধন-সামর্থ্য প্রার্থনা করিয়াছেন । তৃতীয় মন্ত্রে ভগদেবতাকে সন্মোদন-পূর্বক ধন-জন-ঈর্ষ্যা-পুত্রাদির কামনা করা হইয়াছে । চতুর্থ মন্ত্রে ত্রিকালিক প্রার্থনার সুমতি কামনা করা হইয়াছে । পঞ্চম মন্ত্রে ভগদেবতাকে এবং সকল দেবতাকে আস্থান পূর্বক প্রার্থনাকারীর বজ্র বা কর্ণে আস্থান করা হইয়াছে । ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্রদ্বয়ে সকল দেবতাকে আস্থান পূর্বক স্বস্তি অর্থাৎ সুবল্লগ প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

জ্ঞানবেদ ।

— . —

দীর্ঘায়ু-লাভের জাপা-মন্ত্র

— :: :: —

দীর্ঘায়ু লাভের জন্য কাহার না আকাঙ্ক্ষা ? ‘দীর্ঘায়ু লাভ করি, শরীর নীরোগ থাকুক, অর্থ-সম্পদের অধিকারী হই’ ;—এ আকাঙ্ক্ষা মানুষ-মাত্রেই হৃদয়ে পোষণ করে ।

কিন্তু কলির জীব বিধান করিতে পারিবে না ! মন্ত্ররূপে যে আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয়, বিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞানালোকোদ্ভাসিত চিত্ত, সহসা তাহা বিধান করিতে পারে কি ? পারিবে না তো নিশ্চয়ই ! তবে মরণের ক্রোড়ে বাহারা নিত্য শায়িত আছে, তাহাদের পক্ষে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হানি কি ?

বেদ বলিতেছেন, ঋষিগণও পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন,—মন্ত্র-রূপে দীর্ঘায়ু লাভ হয়, শত বর্ষ পরমায়ু প্রাপ্ত হওয়া যায় । বেদে যদি বিধান থাকে, শাস্ত্রবাক্যে যদি অনান্দ্য না থাকে, একবার পরীক্ষা করিয়াই দেখ না কেন ? শাস্ত্রে অবিশ্বাসী জনকে পরীক্ষা করিতে বলিতেছি না ; কিন্তু বাহারা শাস্ত্রে বিশ্বাসবান, তাঁহারা পরীক্ষা করিয়া দেখুন ;—যদি সফল প্রাপ্ত হন, তারম্বরে তাহা ঘোষণা করিবেন ।

শারীর-বিজ্ঞান—যত উন্নত-পরিপুষ্টই হউক—এখনও পূর্ণতা লাভ করে নাই। এখনও পরীক্ষার অধম্বাই চলিয়াছে। কেন-না, আজ যাহা ফলপ্রদ বলিয়া মনে হইতেছে, কাল তাহা পরিবর্তিত হইতে চলিয়াছে। নূতনের পর নূতন পরীক্ষা-প্রণালী উদ্ভাবিত হইতে দেখিতেছি।

এরূপ অবস্থায় মস্ত-শক্তির শুভফল-লাভ-বিষয়ে পরীক্ষাই বা চলুক না কেন? অনেক বিজ্ঞানবিৎ চিকিৎসককেও দেখিয়াছি;—যখন ঔষধানিতে কোনও ফল পাইলেন না, তখন তাঁহারা ভগবানের নাম স্মরণ করিবার উপদেশ দিয়াছেন এবং নূতন ঔষধ প্রদানের সময় নিজেও ভগবানের নাম উচ্চারণ করিয়াছেন।

• •

কোন কোন বেদ-মন্ত্র-জপে দীর্ঘায় লাভ হয়, ঋষিগণের নির্দেশ অহুগারে, নিম্নে তাহার কয়েকটি মন্ত্র প্রকটন করিতেছি; যথা—

ওঁ । মুখ্যামি বা হবিষা জীবনায় কমপ্ৰাতঃস্মাহত রাজয়ক্ষাৎ ।

গ্রাহিজ্জিগ্রাহ যদি বৈতদেনং তস্মা ইক্ষায়ী প্র মুমুক্তমেনম্ ॥ ১ ॥

যদি ক্ষিত্যয়ুর্যদি বা পেরতো যদি মৃত্যোরন্তিকং নীত এব ।

তস্মা হরামি নিখ্যাতৈরুপস্থাদম্পার্বিয়েনং শতশারদায় ॥ ২ ॥

সহস্রাক্ষেণ শত শারদেন শতায়ুযা হবিষাহার্বিয়েনম্ ।

শতং যপেয়ং শরদো নয়তীন্দ্রো বিশ্বস্ত দূরিতস্ত পারম্ ॥ ৩ ॥

শতং জীব শরদো বর্দ্ধমানঃ শতং হেমন্তাঙ্কিতম্ বসন্তান্ ।

শতমিচ্ছামি সৰিতা বৃহস্পতিঃ শতায়ুষা হবিষমং পুনর্দ্যুঃ ॥ ৪ ॥

আতর্ষং জ্বাবিদং জ্বা পুনরাগাঃ পুনর্নব ।

সর্বাস্ত সর্বং তে চক্ষুঃ সর্বমায়ুষ্ট তেহবিদম্ ॥ ৫ ॥

(৮ অষ্টক, ৮ অধ্যায়, ১২ বর্গ ; ১০ম—১২অ—১৬১২) ।

• • •

মন্ত্র-সম্বন্ধে বক্তব্য ।

দীর্ঘায়ুঃ-লাভের জন্য আপ্য এই যে মন্ত্র,—এতদ্বারা রাজবন্দাদি দুরারোগ্য ব্যাধি পর্য্যন্ত নিবারিত হয়। এই যুক্ত অণপূর্ব্বক ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতে হইবে। মহর্ষি শৌনক বলিয়াছেন,—‘প্রত্যয়ুক্ত হইয়া প্রতিদিন তিন বার শিবালয়ে এই মন্ত্র অণ করিলে মাহুৎ শত বৎসর আয়ুঃ লাভ করে ।’

কিন্তু শাস্ত্রে, সূত্রগ্রন্থে, উল্লেখ আছে—এই যুক্ত অণে ব্যাধি-বিসৃক্তি ও দীর্ঘায়ুঃ লাভ ঘটে ।

• • •

মন্ত্র-পঞ্চকের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্র পঞ্চক—আত্মোদ্বোধক । ‘আমি আমার ব্যাধিকে দূর করিতেছি ; আমি আমার আয়ুকে বৃদ্ধি করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ হইয়াছি’—ইত্যাদি সকল সহ অগ্নিতে আহুতি-প্রদান এই মন্ত্রের কর্ম্ম বলিয়া জানা যায় ।

প্রথম মন্ত্রে নিত্যক্ষয়প্রাপ্ত আপনাকে (নিজে) সন্মোদন করিয়া বলা হইয়াছে—এই হবির দ্বারা বা যজ্ঞসাধনকৃত হোমের দ্বারা, নিত্যক্ষয়কারী অজ্ঞাত রোগকে আমি দেহ হইতে বিসৃক্ত করিতেছি । উদ্দেশ্য—আমার আয়ুর্বৃদ্ধি । মন্ত্রে ‘অজ্ঞাত-বন্দাৎ’ পদ রহিয়াছে । তাহার মর্ম্ম এই যে,—যে ক্ষয়কারী ব্যাধি নিত্য নিত্য আমাদের জীবনকে ক্ষয় করিতেছে । মন্ত্রে ‘জীবনায়’ পদ আছে ; তাহার ভাব—জীবন রক্ষার জন্য, আয়ুর্বৃদ্ধির জন্য । মন্ত্রে ‘হবিষা’ পদ আছে ; তাহার অর্থ—হবিঃপ্রদান-পূর্ব্বক । ভাব এই যে, হৃদয়ে সম্ভাব্য সকলের দ্বারা । তবেই মন্ত্রের প্রথম অংশের ‘সুকামি’ হইতে ‘অজ্ঞাত-বন্দাৎ’ পর্য্যন্ত অংশের ভাব হয় এই যে,—‘দিন দিন আপনা আপনিই কালবশে আমার যে আয়ুক্ষয় হইতেছে ; দেবোদ্যোক্তে হবিঃপ্রদান দ্বারা অথবা হৃদয়ে সম্ভাব্যের উদ্দেশ্যে দ্বারা আমি সেই ক্ষয়কে নিবারণ করিতেছি ।’ মন্ত্রের প্রথম পার্শ্ব আর আছে—‘উত রাজবন্দাৎ ।’ উহার মর্ম্ম এই যে, ‘ক্ষয়রোগ দ্বারা যদি

আমি আক্রান্ত হইয়া থাকি, এই উপায়ে তাহা হইতেও আমি মুক্তি লাভ করিব।’ মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের প্রার্থনা—‘এবমিধ ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিকে ইন্দ্রাদি দেবতা ব্যাধিসুস্ত করুন; তাঁহারা পূজা গ্রহণ করুন।’

দ্বিতীয় মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘যদি রোগগ্রস্ত ব্যক্তি ক্ষীণায়ু হয় অথবা ইন্দ্রলোক হইতে লোকান্তরে প্রয়াণের সুস্বৰ্ণ অবস্থায় পতিত হয়, অথবা যদি মৃত্যুর নিকটে উপনীত হয়, এবমিধ সেই পুরুষকে, আয়ুক্ষয়কারী পাপদেবতার কবল হইতে ফিরাইয়া আনিয়া এক শত বৎসর জীবিত রাখিবার উপযোগী শক্তি সম্পন্ন করি।’ মৃত্যুর কবল হইতে ফিরাইয়া আনিয়া মানুষকে দীর্ঘায়ু করিবার সঙ্কল্প এই মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে।

তৃতীয় মন্ত্রের মর্থ এই যে,—‘সহস্র-অগ্নি-বিশিষ্ট অর্থাৎ সর্কতঃ দৃষ্টিসম্পন্ন, শতবর্ষ জীবন-প্রদাতা সেই ভগবান ইন্দ্রদেব, তাঁহার সংকর্মের সামর্থ্যের দ্বারা পোষণ করিয়া এই রোগগ্রস্ত ব্যক্তিকে শত বর্ষ আয়ু প্রদান করুন। শতবর্ষ আয়ুলাভ করিয়া, এই রোগগ্রস্ত ব্যক্তি যেন সকল দুঃখ হইতে পরিত্রাণ পায়।’

চতুর্থ মন্ত্রের মর্থ এই যে,—‘ইন্দ্রাদিদেবের কৃপায় শত শরভ, শত হেমন্ত, শত বসন্ত এই রোগগ্রস্ত ব্যক্তির উপভোগে আসুক অর্থাৎ সুখপ্রদ হউক, ইহার হবির দ্বারা অর্থাৎ সংকর্মের দ্বারা সবিভা ও বৃহস্পতি দেবতা ইহাকে শত আয়ু প্রদান করুন।’

পঞ্চম মন্ত্রের সঙ্কল্প এই যে,—‘হে ব্যাধিগ্রস্ত! তোমাকে মৃত্যু-সকাপ হইতে ফিরাইয়া আনিতেছি। তুমি অভিনব জীবন লাভ কর, তোমার সকল অঙ্গ, সকল চক্ষু, সকল আয়ু পূর্ণভাবে বিরাজ করুক।’ তাব এই যে,—‘আমি মন্ত্রের দ্বারা তোমাকে আয়ুমান ও সর্কজ্বরসম্পন্ন এবং নীরোগ করিতেছি।’

• • •

নীরোগিতা ও দীর্ঘায়ুলাভ জন্য ঐ পাঁচটি মন্ত্র অপের বিধি আছে। যিনি স্বয়ং ঐ মন্ত্র-পঞ্চক জপ করিতে না পারিবেন, তাঁহার পিতৃদেব, গুরুদেব অথবা পুরোহিত ঐ মন্ত্রের দ্বারা আহুতি-দান পূর্বক তাঁহার ব্যাধিগ্রস্ত দেহে হস্ত সঞ্চালন করিয়া ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন। মন্ত্রান্তর্গত ‘বৃক্ষামি’ পদের সার্থকতা সেই দৃষ্টিতেই প্রতিপন্ন হয়। মন্ত্রে রোগগ্রস্তকে অন্তর প্রদানপূর্বক যেন বলা হইতেছে,—‘তোমার রোগসমূহকে শরীর হইতে অপসৃত করিতেছি, তুমি নীরোগ হইলে, দীর্ঘায়ু লাভ করিলে।’ এবমিধ ভাবে পিতৃদেব গুরুদেব প্রভৃতি কর্তৃক বখন মন্ত্র উচ্চারিত হইবে, সেই সময়, স্বয়ং মন্ত্র-জপে অসমর্থ হইলে রোগীকে মনে মনে ইষ্টনাম বা ভগবানের নাম জপ করিতে হইবে।

এ অঙ্গকে ইহাও সকলেরই জানিয়া রাখা কর্তব্য যে, কাহারও গুত-সাধনের উদ্দেশ্যে ষিদ্ধাতিগণ কর্তৃক বখন বেদমন্ত্র উচ্চারিত হইবে, সে সময় যাহার গুতকামনার মন্ত্র উচ্চারিত হইতেছে, তাঁহাকে ইষ্টমন্ত্র বা হরিনাম জপ করিতে হইবে। কেবল পুরোহিতের বা অন্তের উপর কর্মের ভার অর্পণ করিয়া, নিজে কর্মান্তরে ব্যাপৃত থাকিলে মন্ত্রের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না। মন্ত্র-জপের সময় চিত্তকে ভগবানের প্রতি স্তব রাখিতে হয়।

জ্ঞানবেদ ।

— :: —

পুরুষ-সূক্ত ।

— • —

সৰ্বদেবার্চনার ফলপ্রাপ্তি-মূলক জাপ্য-মন্ত্র ।

— • —

পুরুষ-সূক্ত মন্ত্রের প্রধান জাপ্য-মন্ত্র । পুরুষ-সূক্ত জপ করিলে সকল দেবতার অর্চনার ফললাভ হয় । পুরুষ-সূক্ত জপের দ্বারা যে জন নারায়ণে পূর্ণ জল প্রদান করেন, তৎকর্তৃক বিশ্বরূপ ভগবান অর্চিত হন । পুরুষ-সূক্ত জপের ফল সম্বন্ধে শাস্ত্রে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্নরূপ উক্তি আছে ।

* . *

পুরুষ-সূক্তের তাৎপৰ্য্য ।

পুরুষ-সূক্তে ভগবানের অভিব্যক্তির চিত্র প্রকটিত । তিনি কিরূপে কি ভাবে প্রকাশমান আছেন, বিশ্বনাথ বিশ্বব্যাপিরা কিরূপভাবে বিস্তারিত রহিয়াছেন, তাঁহার বিরাট বিশাল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে উৎপত্তি-স্থিতি-নিগম কেমনভাবে সংগাধিত হইতেছে, পুরুষ-সূক্তের মন্ত্র-সমূহে তাহারই আভাস পাওয়া যায় ।

বিভিন্ন দৃষ্টিতে, দৃষ্টি-শক্তির তারতম্যানুসারে, বিভিন্ন জন তাঁহাতে বিভিন্ন প্রকার সামগ্রীর সমাবেশ দেখিতে পাইতেছেন । 'লঙ্কের হাবু

দর্শন—‘তায়ের যে প্রবাদ-বাক্য আছে, পুরুষ-সূক্তের মস্তের আলোচনায়, মানুষের দৃষ্টি-শক্তি সেইরূপ সীমাবদ্ধ হইয়া পড়ে। হস্তী দেখিতে গিয়া, অন্ধ তাহার পদস্পর্শ করিয়াছিল। সে বুঝিয়াছিল—হস্তী স্তম্ভের আঘ। আর একজন হস্তীর কর্ণ স্পর্শ করিয়া আসিয়াছিল। সে বুঝিয়াছিল,—হস্তী সূর্পের (কুলার) আঘ। এক এক অঙ্গ দেখিয়া হস্তি-সম্বন্ধে এক এক জন এক এক রূপ কল্পনা মনোমধ্যে পোষণ করিয়াছিল। তাহারা কেহই বুঝিতে পারে নাই—বিরাট্, যে হস্তী, ঐ হস্তপদাদি তাহার এক এক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ মাত্র।

পুরুষ-সূক্তের মস্ত্র সম্বন্ধেও আমরািগের অন্ধ নয়ন ‘আমাদিগকে সেই সন্দেহদোলায় দোড়ল্যমান করে।

মস্ত্রে (পুরুষ-সূক্তের ষষ্ঠ মস্ত্রে) আছে,—

“যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতষত ।”

উহার সাধারণ অর্থ এই হয় যে,—‘যে পুরুষ প্রদত্ত হবির দ্বারা দেবগণ যজ্ঞ করিয়াছিলেন।’ তাহার পরই আছে—“বসন্তো অশ্বানীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইথাঃ শরদ্ধবিঃ ।” শব্দার্থের অনুসরণে উহার ভাব হয় এই যে,—‘সেই যজ্ঞ হইতে বাসন্ত গ্রীষ্ম শরৎ আজ্য ইথা এবং হবিঃ উৎপন্ন হইয়াছিল। এখানে শব্দার্থের অনুসরণে মূল-তত্ত্ব কিছুই অনুধাবন করা যায় না। সুতরাং যিনি যেক্রপ দৃষ্টিদম্পন্ন, তিনি ঐ অংশে, সেইরূপ অর্থই অনুধাবন করিয়া গিয়াছেন।

পুরুষ-সূক্তের সপ্তম মস্ত্রে,—

‘তং যজ্ঞং বহিষি প্রোক্ষন্ পুরুষঃ জাতমগ্নতঃ ।

তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ।’

মস্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘সেই প্রথমজাত পুরুষকে পশুস্বরূপ বহিতে আচ্ছতি দেওয়া হইয়াছিল। তাহা হইতে দেবগণ এবং সাধ্য ও ঋষিগণ উৎপন্ন হন।’

অষ্টম, নবম ও দশম মস্ত্রে প্রকাশ আছে—‘সেই যজ্ঞ হইতে সর্বজাত অগ্নি উৎপন্ন হন; তাহা হইতে ঋক সাম যজুঃ উৎপন্ন হয়, এবং তাহা হইতে অশ্ব গো প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। এইরূপ সমস্তামূলক তত্ত্বি প্রতি মস্ত্রেই পরিদৃষ্ট হয়।

একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ, চতুর্দশ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই পুরুষের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের বিষয় পরিকল্পিত। তাঁহার মূণ, বাহু, উরু, পদ কি প্রকার—একাদশ ও দ্বাদশ মন্ত্রে তাহার পরিকল্পনা দেখি। ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ মন্ত্রে চক্ষু, সূর্য্য, অগ্নি, বায়ু, অন্তরিক, দ্যুলোক, ভূলোক, দিক্‌সমূহ তাঁহাতে কি ভাবে অবস্থিত, সেই পরিচয় কল্পিত হইয়াছে। পঞ্চদশ ও ষোড়শ মন্ত্রে তাঁহারই কণ্ঠ তাঁহারই দ্বারা কি ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে, সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। এই সকল মন্ত্রে অর্থাস্তরে সেই পুরুষকে যজ্ঞের বলি প্রদানের প্রসঙ্গ উঠিয়াছে, অর্থাস্তরে সৌর-জগতের উৎপত্তির কথা বিবৃত হইয়াছে। এ প্রসঙ্গে তাহার তন্ন তন্ন আলোচনার কোনও আবশ্যক দেখি না।

এই পুরুষ-সূক্তের মন্ত্র বিষয় সমস্তাপূর্ণ। ইহাতে রূপকে সৃষ্টি-তত্ত্ব পরি-বর্ণিত। সেই রূপক ভাঙ্গিয়া বিভিন্ন শ্রেণীর ব্যাখ্যাকার বিভিন্ন রূপে মন্ত্রের অর্থ উদ্ঘাটন করিয়া গিয়াছেন। আমরা পুনঃ পুনঃ বলিয়া আসিয়াছি,—‘বেদ মৰ্ণণ-স্বরূপ।’ স্তরাতঃ বিভিন্ন দৃষ্টিতে বিভিন্নরূপ অর্থ নির্দিষ্ট হইতেছে। যাজ্ঞিক এক প্রকার অর্থ মন্ত্রের মধ্যে দেখিতে পাইয়াছেন; দার্শনিক আর এক প্রকারের অর্থ উহার মধ্য হইতে পরিগ্রহণ করিয়াছেন; বৈজ্ঞানিকের দৃষ্টিতে মন্ত্রের অর্থ রূপাস্তরে একটি হইয়াছে; জ্যোতিষীর দৃষ্টিতে মন্ত্রে সৌরজগতের সৃষ্টি-রহস্যে জ্যোতিষ-তত্ত্ব উহার মধ্যে প্রতিভাত রহিয়াছে। যাহা হউক, পুরুষ-সূক্তের এই সকল মন্ত্রে সৃষ্টি-রহস্য এবং অষ্টার অভিব্যক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

সৃষ্টি এবং অষ্টার সম্বন্ধে সংগারে নানা মত প্রচলিত আছে। সৃষ্টির বা অষ্টার অনন্তত্ব মানুষের ধ্যান-ধারণায় আয়ত্ত হয় না। স্তরাতঃ উহার মধ্যে রূপ গুণ বিশেষণ এবং কাল বিভাগের ব্যবধান আবশ্যক হয়। অষ্টাকে যে নানা রূপ-গুণে বিভূষিত করা হয়, সে তাঁহার অনন্তত্ব ধারণায় আসে না বলিয়া। অল্প বয়সে পাত্ত মান দিবা রাত্রি দণ্ড যুগ্ম প্রভৃতির ব্যবধানে কালকে খণ্ডিত করা হয়, সেও তাহার অনন্তত্ব ধারণায় আসে না বলিয়া।

সৃষ্টিক্রম সম্বন্ধেও ঐ ভাব মনে করিতে হইবে। সৃষ্টির আদি কোথায় নির্ণয় করিতে না পারিয়া, মানুষ তাহার একটা কাল নির্দেশের চেষ্টা পায়।

সৃষ্টি ক্রিয়াকে সাধিত হইতেছে, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, আত্মবের
সীমাবিশিষ্ট জ্ঞান, সৃষ্টি-ক্রমের একটা করণীয় প্রকৃত হয়। সৃষ্টি-ক্রিয়া
নিত্য চলিয়াছে। সেই ক্রিয়া দর্শন করিয়া, আমরা আদি-ক্রিয়া নির্দেশ
করি। কিন্তু একতরফে আদি-ক্রিয়া নির্ণীত হয় না। ‘নীল আশে
কি রক্ত আগে’—এ যেমন চিরপ্রবেশিকাময়, সৃষ্টি-মহত্বও সেইরূপ সত্যের
সমস্তার বিষয়ীভূত।

তাই কেহ কহেন,—সৃষ্টির পূর্বে কিছু জন্মময় ছিল; তাহাকে সৃষ্টি
রীতরূপে অবস্থিত থাকিয়া ক্রমে বিকাশপ্রাপ্ত হয়। কেহ কেহ আবার
অস্বরূপ মত প্রকাশ করেন। নীহারিকা-বাদ, ক্রমবিকাশ-বাদ প্রভৃতি কত
বৈজ্ঞানিক তত্ত্বই এ সম্বন্ধে আবিষ্কৃত হইয়াছে! বাহ্যলভের এখানে সে
সকল প্রসঙ্গের অবতারণা করিব না। মং প্রণীত “পৃথিবীর ইতিহাস” গ্রন্থের
দ্বিতীয় খণ্ডে এ বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা দেখিতে পাইবেন।

এখানে এই পুরুষ-সূক্তে অর্থাভূতের সেই সকল প্রকার মতেরই আকাশ
প্রাপ্ত হইবেন। যে গবেষণার ফলে, সৃষ্টি-সম্বন্ধে যে তত্ত্বই আবিষ্কৃত হইক
না কেন পুরুষ-সূক্তের মন্ত্রার্থে সেই তত্ত্বই আয়ত্ত করা বাইতে পারে।
অকস্মাৎ এসঙ্গে আমরা স্মরণতাবে পুরুষ-সূক্তের একটা মর্ধ্যার্থ প্রকাশ
করিবার প্রয়াস পাইয়াছি মাত্র।

পুরুষ-সূক্ত-অংশে, ভগবানের অনুধ্যানে, তিনি কি ভাবে দিগে
বিভ্রমান আছেন, কেমনভাবে তাঁহার সৃষ্টি-ক্রিয়া সম্বাহিত হইতেছে,—
এসম্বন্ধে তাঁহার মহিমার বিষয় মনে জাগ্রত হইবে। সেই অনুধ্যাননা পাইয়া
পুরুষ-সূক্ত জপ করিলেই অত্যন্ত শিদ্ধ হইবে, সন্দেহ নাই।

চারি বেদেই পুরুষ সূক্ত আছে। তবে বিভিন্ন বেদে পুরুষ-সূক্তের বিভিন্ন
প্রকার পাঠ পরিদৃষ্ট হয়। সামবেদ-সংহিতার অন্তর্গত পুরুষ-সূক্তের
পাঁচটা মন্ত্রের বিষয়, এই ‘জানবেদেরই’ প্রথম খণ্ডে (১২৯ পৃষ্ঠা হইতে
১৩০ পৃষ্ঠা) আলোচিত হইয়াছে। এখানে প্রথমে সামবেদ-সংহিতার
অন্তর্গত পুরুষ-সূক্তের মন্ত্রগুলি যথাপর্য্যাপ্ত উদ্ধৃত করিতেছি। তাহার উপ-
লব্ধি করিয়া ভক্তি-সহকারে ঐ সূক্ত জপ করুন; যে আকাঙ্ক্ষার প্রণোদিত
হইয়া মন্ত্র-জপে প্রবৃত্ত হইবেন, ভগবদনুগ্রহে সে আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইবে।

ওঁ । মহত্শীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স হুনিং বিশ্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলয় ॥ ১ ॥

পুরুষঃ এবোদং সর্বং যজুতং যচ্চ ভব্যম্ ।

উতামৃতহৃদশোনে। যদমেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মহত্শীর্ষাঃ’ (অনন্তশির্ভীকৃতঃ, অনন্তশক্তিশালী) ‘সহস্রাক্ষঃ’ (অনন্তচক্ষুসময়িতঃ, অনন্তজ্ঞানসম্পন্নঃ) সর্বজ্ঞঃ ইত্যর্থঃ) ‘সহস্রপাৎ’ (সর্বত্রবিভ্রমানঃ, সর্বব্যাপকঃ) ‘স পুরুষঃ’ (স ভগবান্) ‘হুনিং’ (ব্রহ্মাণ্ডঃ) ‘বিশ্বতো’ (সর্বতোভাবেন) ‘আ’ (সমস্তাং, সর্বদিক্) ‘বৃহা’ (পরিবেষ্টা) ‘দশাস্ত্রলয়’ (অতিক্রম্য হৃদদেশঃ, বহা,—ব্রহ্মাণ্ডং অতীতস্থানং ইত্যর্থঃ) ‘অতিষ্ঠতঃ’ (অতিক্রম্য বর্ততে) । নিত্যাসত্যপ্রখ্যাপকঃ অয়ং মনঃ । সর্বঃ বিশ্বঃ ভগবতঃ একাংশেন অবহিতঃ ; স সর্বশক্তিমান্ সর্বজ্ঞঃ ইতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

* * *

বঙ্গাশ্রবাদ ।

অনন্তবস্তুকবিশিষ্ট অর্থাৎ অনন্তশক্তিশালী, অনন্তচক্ষুবিশিষ্ট অর্থাৎ অনন্তজ্ঞানসম্পন্ন (সর্বজ্ঞ), সর্বত্র বিভ্রমান অর্থাৎ সর্বব্যাপক, সেই পুরুষ বা ভগবান, ব্রহ্মাণ্ডকে সর্বতোভাবে সকল দিক হইতে বেষ্টিত করিয়া অতিক্রম্য হৃদদেশে অথবা ব্রহ্মাণ্ডের অতীত স্থান অতিক্রম করিয়া বিভ্রমান আছেন । (এই মন্ত্রটি নিত্যাসত্যতত্ত্ব-প্রখ্যাপক । ভাব এই যে,—সকল বিশ্ব ভগবানের একাংশে অবহিত ; তিনি সর্বশক্তিমান এবং সর্বজ্ঞ) ॥ ১ ॥

* * *

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পুরুষঃ’ (ভগবান্) ‘এব’ (হি) ‘যং জুতং’ (উৎপন্নং জগৎ) ‘চ’ (তথা) ‘যং ভব্যম্’ (ভবিষ্যৎসমং, অতৎসমং, ভগবতি বর্তমানং, কারণাবস্থায়ং জীবাং ইত্যর্থঃ) ‘ইদং সর্বম্’ (ব্যবস্থাপকং বিশ্বং) ভবতি, ব্যাপ্য তিষ্ঠতি বা ইতি শেবঃ ; ‘উত’ (অপিচ) ‘যৎ’ (যস্মাৎ) ‘অয়েন’ (যত্যা, যন্ত্যা ইত্যর্থঃ) (‘অতিরোহতি’ (অতিক্রমতি,—বিশ্বং ইতি বাসৎ) তস্মাৎ স এব ‘অমৃতং’ (অমৃতং) ‘ঈশানঃ’ (অধীশ্বরঃ, প্রদাতা ইত্যর্থঃ) ভবতি ইতি শেবঃ । অতীতানাগতবর্তমানঃ সৃষ্টিপ্রবাহঃ ভগবতঃ অংশঃ তথা তস্মিন্ বিদমানঃ ভবতি ইতি শেবঃ ॥ ২ ॥

এতাবান্স্ত মহিমাভো জ্যায়ান্চ পুরুষঃ ।

পাদোহস্তু বিখ্য ভূতানি ত্রিপাদস্ত্যমৃতং দিবী ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

পুরুষ বা ভগবানই উৎপন্ন জগৎ এবং অস্থৎপন্ন বা ভবিষ্য (কারণাবস্থার লীন অথবা তাঁহাতে বর্তমান) জগৎ—এই বক্ষ্যমাণ বিখ্য হইলেন অর্থাৎ ব্যাপিয়া আছেন । অপিচ, যেহেতু স্বশক্তির দ্বারা বিশ্বকে অতিক্রম করেন, সেই কারণেই তিনি অমৃত-প্রদাতা বা অমৃতের অধীশ্বর হইলেন । (তার এই যে,—অতীত, অনাগত ও বর্তমান সৃষ্টিপ্রবাহ ভগবানেরই অংশ ; তাঁহাতেই সকল বিস্তারিত আছে) ॥ ২ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘এতাবান্’ (ইহানি ভূতভবিষ্যৎবর্তমানরূপেণ দ্বিতানি জগৎসৃষ্টিকল্পকর্ত্ত্বানি) ‘অস্ত্’ (ভগবতঃ) ‘মহিমা’ (সামর্থ্যানি, মহিমাবিশেষানি ইতি ভাবৎ) ভবতি ইতি শেষঃ ; ‘চ’ (তু) ‘পুরুষঃ’ (ভগবান্) ‘অস্ত্’ (অস্তাঃ মহিমারাঃ অপি) ‘জ্যায়ান্’ (অতিক্রমেন অধিকঃ, মহতঃ) ভবতি ইতি শেষঃ ; ‘বিখ্য’ (সর্বাণি, নিখিলানি) ‘ভূতানি’ (উৎপন্নানি বহুনি) ‘অমৃত’ (ভগবতঃ, তত্ত্ব ইত্যর্থঃ) ‘পাদঃ’ (পদাশ্রিতানি, শাশ্বতানাং ইত্যর্থঃ) তিষ্ঠন্তে ইতি শেষঃ ; তথা ‘অস্ত্’ (ভগবতঃ, তত্ত্ব) ‘ত্রিপাদ’ (ত্রিগুণসাম্যং, গুণাতীতং) ‘অমৃতং’ (অমৃতত্বং) ‘দিবী’ (স্তোতনাম্বকে স্বপ্রকাশে স্বরূপে, স্বর্গে ইতি ভাবঃ) তিষ্ঠতি ইতি শেষঃ ; গুণসাম্যং এব ভগবতা সহ সঙ্গিনং অমৃতত্বং বা ইতি ভাবঃ । নিত্যসত্য-প্রখ্যাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অমৃতপ্রাপকঃ ভগবান্ অসীমশক্তিসম্পন্নঃ ভবতি ; তত্ত্ব মহিমারাঃ একাংশং এব বিশ্বরূপেণ প্রাক্তুর্ভবতি ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান রূপে বিস্তারিত এই জগৎসৃষ্টি-কল্প কর্ত্ত্বসমূহ সেই ভগবানের মহিমা-বিশেষ ; কিন্তু ভগবান এই মহিমা হইতেও মহতর ; অপিচ, যিনি আপনার শক্তির দ্বারা বিশ্বকে অতিক্রম করেন, সেই ভগবানই অমৃতের অধীশ্বর বা অমৃতদাতা । সেই ভগবানের ত্রিগুণাতীত অমৃতই স্তোতনাম্বক স্বপ্রকাশে—তাঁহার স্বরূপে বিস্তারিত আছে ; অর্থাৎ ত্রিগুণসাম্যই ভগবানের সত্ত্বিত সখিলন বা অমৃতত্ব । (মন্ত্রটী নিত্যসত্য-প্রখ্যাপক । তার এই যে—অমৃত-প্রাপক ভগবান অসীমশক্তিসম্পন্ন । তাঁহার মহিমার একাংশ-মাত্র বিশ্বরূপে প্রাক্তুর্ভূত ।) ॥ ৩ ॥

• • •

ত্রিণাবুর্ক উনৈৎ পুরুষঃ পানোহিস্তোহাভবৎ পুনঃ ।

ততো বিষত্ত্ ব্যক্রামৎসাশনানশনে অভি ॥ ৪ ॥

তস্মাবিরাদজায়ত বিরাজে অপি পুরুষঃ ।

স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভুমিমথো পুরঃ ॥ ৫ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পুরুষঃ’ (ভগবান্) ‘ত্রিণাবুর্কঃ’ (ত্রিগুণঃ অতিক্রম্য, ত্রিগুণাতীতঃ সন্) ‘উনৈৎ’ (তিষ্ঠতি, বর্ততে); ‘পুনঃ’ (অপিচ) ‘অভি’ (ভূত ভগবতঃ) ‘পানঃ’ (অংশঃ, প্রভাবঃ) ‘ইহ’ (জগতি, ত্রিগুণায়কে জগতি ইত্যর্থঃ) ‘অভবৎ’ (বর্ততে); ‘ততঃ’ (তস্মাৎ) ‘সাশনানশনে’ (অশনেন তথা অনশনেন সহ, ভোজনাদিবিপারীতঃ বিজুতঃ বা, সচেতনঃ তথা অচেতনঃ, সৰ্বং সৃষ্টবস্তুঃ ইত্যর্থঃ) ‘বিষত্ত্’ (সৰ্বং বিখং) ‘অভি’ (অভিলক্ষা, অধিকৃত্য) ‘ব্যক্রামৎ’ (ব্যাপ্নোতি, ব্যাপ্য তিষ্ঠতি) । নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবৎস্বা বিধে অমুস্ততা ভবতি, অপিচ ভগবান্ বিখং অতিক্রম্য অপি বর্ততে ইতি তাবঃ ॥ ৪ ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

ভগবান ত্রিগুণাতীত হইয়া বর্তমান আছেন; অপিচ, তাঁহার অংশ বা প্রভাব ত্রিগুণায়কে জগতে বর্তমান আছে; তাঁহা হইতে চেতন অচেতন সকল সৃষ্ট বস্তু সকল বিখং ব্যাপিয়া (অধিকার করিয়া) অবস্থিত আছে । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক । তাব এই যে,—ভগবৎস্বা বিধে অমুস্ততা আছে; অপিচ, ভগবান বিখংকে অতিক্রম করিয়াও বর্তমান আছেন ।) ॥ ৪ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তস্মাৎ’ (আদিপুরুষাৎ) ‘বিরাদ্’ (পরমজ্যোতির্গুণঃ ব্রহ্মাত্মদেহঃ) ‘অজায়ত’ (উৎপন্নঃ অভবৎ); ‘বিরাজে অপি’ (বিরাজদেহতোগরি, ব্রহ্মাত্মদেহে) ‘পুরুষঃ’ (আত্মা) উৎপন্নঃ ভবতি ইতি শেখঃ; পরমাত্মা বিখাম্বরপেণ ব্রহ্মাত্মদেহে প্রবিশতি ইত্যর্থঃ; ‘স জাতঃ’ (এবজুতঃ সঃ বিরাদ্ পুরুষঃ এব) ‘অত্যরিচ্যত’ (অতিরিক্তঃ ভবতি, দেবতির্য্যক্ত মনুষ্যাদিলোকঃ ভবতি ইত্যর্থঃ); ‘পশ্চাৎ’ (ততঃ) ‘ভুমিৎ’ (পৃথিবীং) সৃজতি ইতি বাবৎ; ‘অথ’ (অনন্তরং) ‘পুরঃ’ (জীবানাং আশ্রয়স্থানং—দেহং) সৃজতি ইতি শেখঃ । অমিন্ মন্ত্রে সৃষ্টিক্রমঃ বিবৃতা । ভগবন্তঃ হি সৰ্বং জগৎ উৎপন্নঃ ইতি তাবঃ ॥ ৫ ॥

যৎ পুরুষেণ * হবিষা দেবা যজ্ঞমতুত ।

বসন্তো অশ্বাশীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধা শরচ্চবিঃ ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সেই আদিপুরুষ হইতে পরমজ্যোতির্ময় ব্রহ্মাওদেহ উৎপন্ন হয় । সেই ব্রহ্মাওদেহে আত্মা উৎপন্ন হইলেন, অর্থাৎ পরমাশ্রা বিখ্যাতরূপে ব্রহ্মাওদেহে প্রবেশ করেন । ওখাডুত সেই বিরাট পুরুষই—দেব-তির্যাক্-মহুতাদি লোক-সকল হইলেন । তার পর, তিনি পৃথিবী-সৃষ্টি করেন ; অনন্তর জীবগণের আশ্রয়স্থান দেহ সৃজন করেন । (এই মন্ত্রে সৃষ্টিকর্ম বর্ণিত হইয়াছে । ভাব এই যে,—ভগবান হইতেই সমস্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ।) ॥ ৫ ॥

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যৎ’ (যস্মাৎ কারণাৎ—যদিচ্ছাশক্ত্যা বিরাডকারত ইত্যর্থঃ) ‘পুরুষেণ’ (ভগবত্যা, তদিচ্ছাশক্ত্যা ইতি ভাবঃ) ‘হবিষা’ (পুজয়া) ‘দেবাঃ’ (ভগবদকীভূতাঃ গুণনিবহাঃ, ভগবতঃ বিভূতয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘যজ্ঞং’ (সৃষ্টিপ্রবাহমূলং সংকর্ষ) ‘অতুত’ (আরক্তবস্ত); ‘অশ্ব’ (কর্ম্মণঃ ফলস্বরূপস্ত) ‘বসন্তঃ’ (বসন্তঃ ঋতুঃ) তথা ‘আজ্যং’ (তৎকালমূলভং হবিঃ) ‘আশীৎ’ (অভবৎ); পুনঃ ‘গ্রীষ্মঃ’ (গ্রীষ্মঃ ঋতুঃ) তথা ‘ইধাঃ’ (তৎকালমূলভং ইক্ষমং) ‘আশীৎ’ (উৎপন্নং অভবৎ); তথা ‘শরৎ’ (শরৎ ঋতুঃ) তথা ‘হবিঃ’ (তৎকালোচিতং হবনীয়ং, ফলশ্রাদিকং) ‘আশীৎ’ (উৎপন্নং অভবৎ) ইতি শেষঃ । অয়ং ভার্গঃ—সব-ভাবানুপ্রাণিতস্ত কর্ম্মফলস্ত প্রভাবেণ অভীষ্টানুরূপাঃ ঋতবঃ তথা আবশ্যকানুরূপানি বস্তুনি সম্ভারিত । ভগবদিচ্ছয়া ইহসংসারে যঃ কর্ম্মপ্রবাহঃ প্রবহমানঃ তেন জগৎতঃ সৃষ্টিকার্য্যঃ সমাহিতঃ ভবতি ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ৬ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যে কারণে অর্থাৎ যে ইচ্ছাশক্তির দ্বারা বিরাট উৎপন্ন হইয়াছিলেন, ভগবানের সেই ইচ্ছা শক্তির দ্বারা, দেবগণ (ভগবানের অকীভূত গুণনিবহ) সৃষ্টিপ্রবাহমূল সংকর্ষ আরম্ভ করেন । সেই কর্ম্মের ফলস্বরূপ বসন্ত ঋতু এবং তৎকালোচিত হবিঃ উৎপন্ন হইয়াছিল ; এবং গ্রীষ্ম-ঋতু ও তৎকালোচিত ইক্ষুনাতি উৎপন্ন হইয়াছিল ; এবং শরৎ ঋতু ও তৎকালোচিত হবনীয়া ফলশ্রাদি উৎপন্ন হইয়াছিল । (ভাব এই যে,—সবভাবের প্রভাবে অভীষ্টানুরূপ ঋতুসমূহ এবং আবশ্যকানুরূপ বস্তুসমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল ; অর্থাৎ ভগবানের ইচ্ছানুসারে সংসারে যে কর্ম্মপ্রবাহ প্রবাহিত, তদ্বারাই জগৎ সৃষ্টিকার্য্য সমাহিত হইতেছে ।) ॥ ৬ ॥

তং যজ্ঞং বহিষি প্রোক্ন পুরুষং জাতমগ্রতঃ।

তেন দেবা অবজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ৭ ॥

বর্ণানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্রতঃ জাতং’ (পূর্বজং) ‘যজ্ঞং’ (যজ্ঞসাধনভূতং) ‘তং’ (সর্বব্যাপিনং) ‘পুরুষং’ (বিশ্বরূপেণ বিরাজমানং বিশেষরং) ‘বহিষি’ (মানসে যজ্ঞে) দেবাঃ ‘প্রোক্ন’ (প্রোক্ষিতবন্ত, পুনঃপুনঃ উৎসর্গীকৃতবন্ত) ; ‘তেন’ (পুরুষাক্রীড়তেন দ্রব্যেণ) ‘দেবাঃ’ (দেববিকৃত্যঃ) ‘অবজন্ত’ (পুনরপি পূজায়াঃ প্রবৃত্তাঃ সন্তি) ; ‘চ’ (তথা) ‘যে’ (প্রসিদ্ধাঃ) ‘সাধ্যাঃ’ (স্বষ্টীসাধনযোগ্যাঃ সাধবঃ) ‘ঋষয়ঃ’ (মন্ত্রদ্রষ্টারঃ সন্তি) ‘তে’ (সকেষাপি) অবজন্ত ভগবৎ-পূজায়াঃ ব্যাপুতাঃ অভবন্ ইতি শেষঃ। কর্মপ্রবাহাঃ নিতরাং প্রবহন্তি ; তেনৈব সৃষ্টিঃ জায়তে, কর্মণা সহ সৃষ্টিঃ সম্বন্ধঃ অভিন্নঃ ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

অথবা,

‘অগ্রতঃ জাতং’ (আদৌ উৎপন্নং) ‘যজ্ঞং’ (যজ্ঞরূপং কর্মরূপং বা) ‘তং’ (সর্বব্যাপিনং) ‘পুরুষং’ (আদিদেবং) ‘বহিষি’ (যজ্ঞকর্মণি) ‘প্রোক্ন’ (স্বয়ং) স্বাত্মানং উৎসর্গীকৃতবান্ ইতি ভাবঃ)। ‘তেন’ (তেন কর্মণা, যজ্ঞেন বা) ‘দেবাঃ’ (দেবগণাঃ ভগবদ্বিকৃত্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘অবজন্ত’ (উৎপাদিতবন্ত) ; ‘চ’ (তথা) ‘যে’ (সকেষ) ‘সাধ্যাঃ’ (সাধকাঃ) ‘ঋষয়ঃ’ (মন্ত্রদ্রষ্টারঃ ঋষয়ঃ) উৎপন্নঃ বভূবুঃ ইতি শেষঃ। অনেন মন্ত্রেণ সৃষ্টিক্রমঃ প্রদর্শিতম্। আদৌ পরমপুরুষঃ তদনন্তরং তস্য মানসকমনয়া সহ পর্যায়েন দেবাঃ তথা সাধ্যাঃ ঋষয়শ্চ জায়ন্তে ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

পূর্বজ যজ্ঞসাধনভূত সেই সর্বব্যাপী বিশ্বরূপে বিরাজমান বিশেষরকে মানস-যজ্ঞে দেবগণ পুনঃপুনঃ উৎসর্গীকৃত করিয়াছিলেন। সেই পুরুষের অঙ্গীকৃত দ্রব্যের দ্বারা দেবগণ (দেববিকৃতিসমূহ) পুনরপি দেবপূজার প্রবৃত্ত হন ; এবং যে প্রসিদ্ধ সৃষ্টি-সাধনযোগ্য ঋষিগণ আছেন, তাঁহারা সকলেই পূজার প্রবৃত্ত হইলেন। (ভাব এই যে,—কর্ম-প্রবাহ নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে। তদ্বারাই সৃষ্টি-কার্য সাধিত হইতেছে। কর্মের সহিত সৃষ্টির অভিন্ন সম্বন্ধ) ॥ ৭ ॥

অথবা,

আদিতে উৎপন্ন যজ্ঞ বা কর্মরূপ সেই সর্বব্যাপী আদিদেবতা, আপনিই আপনাকে যজ্ঞকর্মে উৎসর্গীকৃত করেন। সেই কর্মের বা যজ্ঞের দ্বারা দেবগণ উৎপন্ন হন ; তার পর

তন্মাদ্যজ্ঞাৎ সৰ্ব্বহৃতঃ সন্তুতঃ পৃষদাজ্যম্ ।

পশুনুতীশ্চক্রে বায়ব্যানারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৮ ॥

সাধক এবং মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণের উৎপত্তি ঘটে । (এই মন্ত্রের দ্বারা সৃষ্টিকৰ্ম প্রদর্শিত হইয়াছে ।
 ভাব এই যে,—আদিতে পরমপুরুষ স্বপ্রকাশ হন ; তাঁহার পর তাঁহার মানসকল্পনার দ্বারা
 পর্য্যায়ক্রমে দেবগণ, সাধ্যগণ ও ঋষিগণের উৎপত্তি ঘটে) ॥ ৭ ॥ •

• • •

মহ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সৰ্ব্বহৃতঃ’ (সৰ্ব্বৈঃ সংকৰ্ম্মভিঃ পূজিতঃ ভগবান্) ‘তন্মাদ্য’ (সৃষ্টিকারণাৎ) ‘বজ্রাৎ’
 (কৰ্ম্মণঃ ইত্যর্থঃ) ‘পৃষদাজ্যম্’ (সৰ্ব্বৈবাং ভোগ্যজ্ঞাতং দ্রব্যম্ ইত্যর্থঃ) ‘সন্তুতঃ’ (উৎপন্নং
 কৃতবান্ ইত্যর্থঃ) ; অতঃপরঃ ‘তান্’ (সৰ্ব্বান্) ‘বায়ব্যাং’ (খেচরান্) ‘আরণ্যান্’
 (অরণ্যচারিণঃ) ‘পশুন্’ (প্রাণিনঃ) ‘চক্রে’ (উৎপাদিতবান্) ; তথা ‘যে ৮’
 (সৰ্ব্বৈ) ‘গ্রাম্যা’ (মহ্মাদয়ঃ প্রাণিনঃ) সজায়ন্তে ইতি শেব্ । অয়ং ভাবঃ—কৰ্ম্মণা
 ভগবদ্বদীভূতাঃ সৃষ্টবস্ত্রনিবহাঃ তথা সৰ্ব্বৈ প্রাণিনঃ উৎপাদিতবস্ত্র ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

• • •

বজ্রাহুবাদ ।

সকল সংকৰ্ম্মের দ্বারা সম্পূজিত ভগবান, সৃষ্টি-কারণভূত বজ্র বা কৰ্ম্ম হইতে সকলভোগ্য-
 জ্ঞাত দ্রব্যকে উৎপন্ন করেন ; তদনন্তর সৰ্ব্ববিধ খেচর ও অরণ্যচারী প্রাণিগণের সৃষ্টি করেন ;
 এবং মহ্মাদি সকল গ্রাম্য-প্রাণী উৎপাদিত হয় । (ভাব এই যে, কৰ্ম্মের দ্বারা
 ভগবানের অদীভূত সৃষ্টবস্ত্রসমূহের এবং সকল প্রাণীর উৎপত্তি ঘটিয়াছিল) ॥ ৮ ॥ †

• ভাবান্তরে উপলব্ধ হয়,—এই মন্ত্রে সৌরজগতের উৎপত্তির বিবরণ উক্ত হইয়াছে ।
 সপ্তর্ষিমণ্ডল ও সূর্যের সমাবেশে সৌরজগৎ যে ভাবে গঠিত হয়, এখানে তাহাই ব্যক্ত আছে ।

† এই মন্ত্রে নৌহারিকা-বাদের ভাব পরিগ্রহণ করা যায় । প্রথমে সৌরমণ্ডল সৃষ্ট
 হওয়ার বর্ণনাব্যয় ভূতর খেচর প্রভৃতি প্রাণীর এবং উদ্ভিদাদির উদ্ভব হইয়াছিল, মন্ত্রের
 অর্থান্তরে এবিধ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

তস্মাদ্ভজ্যং সৰ্ব্বহৃত ঋচঃ সামানি বজ্রিরে ।

হুনাংসি জজিরে তস্মাদ্ভজ্যন্তুস্মাদ্ভজয়ত ॥ ৯ ॥

তস্মাদ্ভা অজায়ন্ত যে কে চোভয়াদিতঃ ।

গাবো হ জজিরে তস্মান্তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥ ১০ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সৰ্ব্বহৃতঃ’ (সৰ্বৈঃ সংকৰ্ম্মভিঃ পূজিতস্ত ভগবতঃ) ‘তস্মাৎ’ (সৃষ্টিকারণাৎ) ‘বজ্রাৎ’ (কৰ্ম্মণঃ ইত্যর্থঃ) ‘ঋচঃ’ (ঋগ্বেদাঃ, বহা—কবিতাঃ) তথা ‘সামানি’ (সামবজ্রানি, বহা—গানসমূহঃ) ‘জজিরে’ (অভবন্) ; ‘তস্মাৎ’ (বজ্রাৎ, কৰ্ম্মণঃ) ‘হুনাংসি’ (গায়ত্ৰ্যাদি-হুনাংনিবহাঃ) ‘বজ্রিরে’ (অভবন্) ; ‘তস্মাৎ’ (বজ্রাৎ, কৰ্ম্মণঃ ইত্যর্থঃ) ‘বজুঃ’ (বজ্ৰ্জ্জ্বাঃ, বহা—গজ্ঞানি ইতি বাবৎ) ‘অজায়ত’ (সজ্জাতো ইত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

• • •

বলাহুবাদ ।

সকল নংকৰ্ম্মের দ্বারা সম্পূজিত ভগবান হইতে অর্থাৎ তাঁহার সৃষ্টিকারণত্ব বজ্র বা কৰ্ম্ম হইতে, ঋগ্বেদসমূহ অথবা কবিতা এবং সামবজ্রসমূহ অর্থাৎ গানসমূহ উদ্ভূত হইয়াছিল; সেই বজ্র-কৰ্ম্ম হইতেই গায়ত্ৰাদি হুনের উদ্ভব ঘটে; আবার সেই বজ্র-কৰ্ম্ম হইতে বজ্ৰ্জ্জ্ব অর্থাৎ গজ্ঞানসমূহ সজ্জাত হয় ॥ ৯ ॥ •

• • •

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তস্মাৎ’ (বজ্রাৎ, কৰ্ম্মণঃ ইত্যর্থঃ) ‘অবাঃ’ (অবদমূহাঃ, চতুৰ্পাভাঃ প্রাণিনঃ, বহা—জানবজ্রাঃ ইত্যর্থঃ) ‘অজায়ন্ত’ (উৎপাদাঃ বভূবুঃ) ; ‘চ’ (তথা) ‘যে কে’ (ভদতিরিক্তাঃ) ‘ইভয়ানতঃ’ (উন্নতস্তরগতাঃ তথা নিরতস্তরগতাঃ প্রাণিনাঃ, বহা—জ্ঞানাজ্ঞানং ইত্যর্থঃ) ‘অজায়ন্ত ইতি শেবঃ । ‘তস্মাৎ’ (বজ্রাৎ, কৰ্ম্মণঃ ইত্যর্থঃ) ‘গাবঃ’ (গবাদয়ঃ, জ্ঞান-

• এই মন্ত্রের অর্থে ‘হুনাংসমূহ’ বলিতে গায়নজ্ঞানাদি, ‘ঋচুঃ’ বলিতে তুলোঁক, ‘বজুঃ’ বলিতে অস্তরিক-লোক এবং ‘সাম’ বলিতে সৃষ্ট্যানোক অর্থ—একজন ব্যাখ্যাতা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।

যং পুরুষঃ ব্যাদধুঃ কতিথা ব্যকল্পয়ন্ ।

মুখং কিমন্ত কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যেতে ॥ ১১ ॥

কিরণানি) ‘জজিরে’ (অভবন্) ; ‘হ’ (তথা) ‘তস্মাৎ’ (সজ্জাৎ, কর্ণণঃ ইত্যর্থঃ) ‘অভাবয়ঃ’ (ছাগাদেঃ পশবঃ তথা অবয়ববিশিষ্টাঃ অস্ত্রে প্রাণিনঃ, বহা—গর্ভজঃ তথা প্রকৃতিজঃ অন্বনিচয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘জাতাঃ’ (সজ্জাতাঃ, অভবন্ ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সেই বজ্র বা কর্ণ হইতে অথ অর্থাৎ চতুষ্পদ প্রাণিসমূহ অথবা জ্ঞানবান্ধি উৎপন্ন হয়। অপিচ, তনুভিরিচ্ছ উন্নতস্তরগত এবং নিম্নস্তরগত প্রাণিপদের অথবা জ্ঞানাজ্ঞানের উদ্ভব ঘটে। আবার সেই বজ্র বা কর্ণ হইতে গবাদি বা জ্ঞানকিরণসমূহ উৎপন্ন হয় এবং সেই কর্ণ হইতেই ছাগাদি পশু ও অবয়ববিশিষ্ট অস্ত্রাত্ত প্রাণী অথবা গর্ভজ ও প্রকৃতিজ অঙ্গনসমূহের উৎপত্তি ঘটে ॥ ১০ ॥

মন্দীমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বং’ (মদা) ‘পুরুষঃ’ (পুরুষস্ত বিরাক্ষরঃ) ‘ব্যাদধুঃ’ (কমিতবহ) তদা ‘কতিথা’ (কিংবিধা, কিস্তাকারেণ অবস্থিতঃ সঃ পুরুষঃ ইতি) ‘ব্যকল্পয়ন্’ (তদেব কমিতবহ) ; ‘অন্ত’ (পুরুষস্ত) ‘মুখং’ (মন্তকং) ‘কিং’ (কিস্তাকারং) তথা ‘বাহুঃ’ (বাহুবহঃ) ‘কা’ (কিস্তাকারং) তথা ‘উরু’ (উরুবহঃ) ‘পাদো’ (চরণবহঃ) ‘কো’ (কিস্তাকারং) ইতি ‘উচ্যেতে’ (কথ্যেতে) । বিরাক্ষরপুরুষস্ত কল্পনয়া সহ তস্ত মুখবাহুপাদাঙ্গ-প্রত্যয়ঃ নির্দিষ্টঃ অত্বে ইতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যখন বিরাক্ষর পুরুষকে কল্পনা করা হইল, তখন তিনি কি প্রকারে অবস্থিত ছিলেন, তাহাও কমিত হইয়াছিল। সেই পুরুষের মুখ বা মন্তক কি প্রকার, বাহুবহ কি প্রকার, তাঁহার উরুবহ এবং চরণবহ কি প্রকার, তাহাও কথিত হইয়াছিল। (ভাব এই যে, বিরাক্ষর পুরুষের কল্পনার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মুখবাহুপাদাঙ্গ-প্রত্যয়ও নির্দিষ্ট হইয়াছিল) ॥ ১১ ॥

• কেহ কেহ এই মন্তের ‘অখাঃ’ পদে গ্রহনক্ষত্র পরিপূর্ণ অগ্নং, ‘উভয়ানতঃ’ পদে উভয়যেক ও দক্ষিণযেক, ‘পাবঃ’ পদে দিক্‌সমূহ, ‘অভাবয়ঃ’ পদে গ্রহগণ প্রকৃতি অর্থ কল্পনা করিয়াছেন।

ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমানীষাহু রাজস্ব্যঃ কৃতঃ ।

উরু তদস্ত যবৈশ্ব্যঃ পশ্চাৎ শূদ্রো অজায়তঃ ॥ ১২ ॥

চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষাঃ সূর্যো অজায়ত ।

মুখাদিস্পৃশ্যামিষ্ট প্রাণাবায়ুরজায়ত ॥ ১৩ ॥

মহ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ব্রাহ্মণঃ’ (ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞঃ ব্রাহ্মণব্রহ্মাতিবিশিষ্টঃ জনঃ বা) ‘অস্ত’ (পুরুষস্ত) ‘মুখং’ (মস্তক-
 স্বরূপঃ) ‘আনোৎ’ (বিজ্ঞতে—কল্পিতঃ অভবৎ ইত্যর্থঃ) ; ‘রাজস্ব্যঃ’ (ক্ষত্রিয়ব্রহ্মাতিবিশিষ্টঃ
 লোকঃ) ‘বাহুকৃতঃ’ (বাহুবেন নিম্পাদিতঃ, বাহুরূপেণ পরিকল্পিতঃ অভবৎ) ; ‘অস্ত’
 (পুরুষস্ত) ‘যৎ উরুঃ’ (যঃ উরুশ্বয়ঃ) ‘তৎ’ (সঃ) ‘ঐশ্ব্যঃ’ (বৈশ্বব্রহ্মাতিসম্পন্নঃ লোকঃ)
 কল্পিতঃ অভবৎ ইতি শেষঃ ; তথা ‘অস্ত’ (পুরুষস্ত) ‘পশ্চাৎ’ (পাদান্ত্যে) ‘শূদ্রঃ’ (শূদ্র-
 জাতিসম্পন্নঃ লোকঃ) ‘অজায়ত’ (জাতঃ, অভবৎ ইত্যর্থঃ) । মহ্মানোং জাতিবিভাগঃ
 অস্ত বিরাটপুরুষস্ত অঙ্গাদিরূপেণ পরিকল্পিতঃ অভবৎ ইতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ বা ব্রাহ্মণব্রহ্মাতিবিশিষ্ট ব্যক্তি, সেই বিরাট পুরুষের মুখ বা
 মস্তকস্বরূপে কল্পিত হইয়াছিল ; অর্থাৎ, তাঁহার মুখ হইতে উৎপন্ন । রাজস্ব্য অর্থাৎ ক্ষত্রিয়-
 জাতিবিশিষ্ট ব্যক্তি, সেই বিরাট পুরুষের বাহুরূপে পরিকল্পিত হয় ; অর্থাৎ, তাঁহার বাহু হইতে
 ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তি । সেই পুরুষের যে উরুশ্বয়, তাহাতে বৈশ্বব্রহ্মাতিসম্পন্ন লোক পরিকল্পিত
 হইয়াছিল ; অর্থাৎ তাঁহার উরুশ্বয় হইতে বৈশ্বের উৎপত্তি । আর, সেই পুরুষের পদশ্বয়
 হইতে শূদ্র অর্থাৎ শূদ্রজাতিসম্পন্ন ব্যক্তি উৎপন্ন হয় । (ভাব এই যে,—মহ্মগুণের জাতি-বিভাগ
 সেই বিরাট পুরুষের অঙ্গাদিরূপে পরিকল্পিত হইয়াছিল) ॥ ১২ ॥

মহ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অস্ত’ (তত্ত বিরাটপুরুষস্ত) ‘মনসঃ’ (মনসঃ সকাশাৎ) ‘চন্দ্রমাঃ’ (চন্দ্রদেবঃ) ‘জাতঃ’
 (উৎপন্নঃ অভবৎ) ; ‘চক্ষাঃ’ (চক্ষুঃ সকাশাৎ) ‘সূর্য্যঃ’ (সূর্যদেবঃ) ‘অজায়ত’ (উৎপন্নঃ

নাভ্যাঃ আদীপুৰাণং শীর্ষকো দ্ব্যোঃ সমবর্ত্তত ।

পদ্ম্যাং ভূমিদিশঃ শোভিত্বা লোকী অকল্পয়ন্ত ॥ ১৩ ॥

বভূৱা); 'চ' (অগ্নিচ) তত্ত পুরুষন্ত 'মুখাং' (মুখমণ্ডলাং) 'ইন্দ্রঃ' (ঐশ্বর্যাধিপতিঃ ইন্দ্রদেবঃ) 'চ' (তথা) 'অগ্নিঃ' (জানাধিপতিঃ অগ্নিদেবঃ) তথা 'প্রাণাং' (তত্ত চৈতন্তসকাশাং ইত্যর্থঃ) 'বায়ুঃ' (জীবানাং জীবনস্বরূপঃ প্রাণবায়ুঃ ইত্যর্থঃ) 'অভবৎ' (উৎপন্নঃ বহুব) ।
এতৈকঃ দেবঃ তত্ত পুরুষন্ত এতৈকঃ অঙ্গরূপেণ পরিকল্পিতঃ অভূৎ ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সেই বিরাট পুরুষের মন হইতে চন্দ্রদেব উৎপন্ন হন; তাঁহার চক্ষু হইতে সূর্য্যদেবের উৎপত্তি ঘটে। আর, সেই পুরুষের মুখমণ্ডল হইতে ঐশ্বর্যাধিপতি ইন্দ্রদেব এবং জানাধিপতি অগ্নিদেব সজাত হন। আর, তাঁহার প্রাণ বা চৈতন্ত সকাশ হইতে জীবের জীবনস্বরূপ প্রাণবায়ু উৎপন্ন হয়। (তাব এই যে,—এক এক দেবতা তাঁহার এক এক অঙ্গরূপে পরিকল্পিত হইরাছিলেন।) ॥ ১৩ ॥

মধ্যাহ্নসারিঙ্গ-ব্যাখ্যা ।

তত্ত বিরাটপুরুষন্ত 'নাভ্যাঃ' (নাভিগ্লদেশাং) 'অত্রিকং' (অত্রিকাদিলোকঃ) 'আদীং' (অভবৎ); 'শীর্ষকো' (শিরসঃ) 'দ্ব্যোঃ' (দ্ব্যলোকঃ, দুলোকাধিবাসিনঃ বা) 'সমবর্ত্তত' (উৎপন্নঃ অভবন্); অত্ত বিরাটপুরুষন্ত 'পদ্ম্যাং' (পাদাভ্যাং) 'ভূমিঃ' (ভূলোকঃ) উৎপন্নঃ বভূব ইতি শেষঃ; তথা 'শোভিত্বা' (প্রবর্ণিত্বাং) 'দিশঃ' (দিক্-সমূহাঃ) 'তথা' (এব) 'লোকান্' (লোকসমূহাঃ) 'অকল্পয়ন্ত' (পরিকল্পিতাঃ অভবন্) ।
বিরাটপুরুষন্ত নাভিরূপেণ অত্রিকং শীর্ষরূপেণ দ্ব্যলোকং পাদরূপেণ ভূমিং শোভিত্বেন দিশঃ এবং লোকাঃ পরিকল্পিতাঃ বভূবুঃ ইতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সেই বিরাট পুরুষের নাভিপ্রদেশ হইতে অত্রিকাদি লোকের উৎপত্তি হয়। তাঁহার শীর্ষ হইতে দ্ব্যলোক বা দ্ব্যলোকের অধিবাসিদের উৎপত্তি ঘটে। আর, সেই

সপ্তাত্মান্ পরিধর্যন্তঃ সপ্ত সন্ধি কৃতাঃ ।

দেবা বদবজ্ঞঃ তদানি অবগ্ধন্ পুরুষং পশুয ॥ ১৫ ॥

বিরূপে পুরুষের পদব্রজ হইতে তুলোক উৎপন্ন হইয়াছিল। তাঁহার প্রবণেন্দ্রিয় হইতে দিকসমূহ এবং লোকসমূহ কল্পিত হইয়াছিল। (ভাব এই যে,—সেই বিরূপে পুরুষের নান্দিক্রমে অন্তরিক, শীর্ষরূপে ছালোক, পদব্রজরূপে ভূমি এবং শ্রেণীরূপে দিকসমূহ ও লোকসকল পরিকল্পিত হয়।) ॥ ১৪ ॥

মর্ধ্যাহসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অত্’ (পুরুষত প্রভাবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘সপ্ত’ (স্বর্ঘ্যাদেঃ সপ্তলোকানাং) ‘পরিধর্যঃ’ (সীমানির্দেশকতাঃ সন্তঃ, বদা,—তান্ লোকান্ জ্ঞান্ননঃ অস্তকৃৎস্তান্ কৃতা ইত্যর্থঃ) ‘বাসন্’ (বিভক্তে); অপিচ, ‘ত্রিঃ সপ্তঃ’ (ত্রিকালং, সপ্তলোকং চ) ‘সন্ধিকৃতাঃ’ (আত্মনঃ পুঙ্খোপকরণং অঙ্গীভূতং বা কৃতা ইত্যর্থঃ) সঃ পুরুষঃ বিভক্তে ইতি শেষঃ; ‘বৎ’ (বসাত্, তৎ অমুখ্যাতা ইত্যর্থঃ) ‘বজ্ঞঃ’ (সংকর্ষ) ‘তদানিঃ’ (কুর্য্যাদিঃ) ‘দেবাঃ’ (দেবগণাঃ, তত্ পুরুষত্ বিভূতয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘পুরুষং পশুয’ (অন্তর্দৃষ্টারং তৎ ভগবদং) ‘অবগ্ধন্’ (হৃদি বগ্ধতি, বদা—ভগ্নিন্ পুরুষে সংলীয়তে ইত্যর্থঃ)। অং ভাবঃ—পরমপুরুষত্ প্রভাবং পূর্বার্হতাং চ অমুখ্যাতা সৰ্বভাবাপননাঃ জনাঃ ভগবতঃ অহসারিণঃ অহগামিনঃ চ ভবন্তি ইতি মর্ধ্যার্থঃ ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সেই পুরুষের প্রভাব-সমূহ স্বর্ঘ্যাদি সপ্তলোকের সীমানির্দেশক হইয়া অর্থাৎ সেই লোকসমূহকে আপনার অন্তর্ভুক্ত করিয়া বিভ্রমান আছে। অপিচ, ত্রিকালকে ও সপ্তলোককে আপনার পুঙ্খোপকরণ বা অঙ্গীভূত করিয়া, সেই পুরুষ বিভ্রমান আছেন। তাহাঃ স্মরণ করিয়া, সংকর্ষকারী দেবগণ অর্থাৎ সেই পুরুষের বিভূতিসমূহ, অন্তর্দৃষ্ট। ভগবানকে হৃদয়ে বাঁধিয়া রাখেন অথবা সেই পুরুষে সম্যকরূপে লীন হইলেন। (ভাব এই যে,—পরমপুরুষের প্রভাবের ও পূর্বার্হতার বিষয় অমুখ্যান করিয়া, সৰ্বভাবাপন জনগণ ভগবানের অহসারী ও অহগামী হইলেন) ॥ ১৫ ॥

যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্তু. দেবাস্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমাশ্বাসন্।

তে হ নাবৎ মহিমানঃ সচস্ত যত্র পূর্ব্বে সাধ্যাঃ সত্তি দেবাঃ ॥ ১১ ॥

মর্ম্মাস্থারিণী-ব্যাখ্যা।

‘দেবাঃ’ (দেবগণাঃ, ভগবদ্বিত্তয়ঃ) ‘যজ্ঞেন’ (সংকর্ম্মণা) ‘যজ্ঞ’ (সংকর্ম্ম—সৃষ্টি-প্রবাহরূপং ইতি যাবৎ, যথা—সৃষ্টিক্রমেণ বিদ্যমানং বিরোটপুরুষং) ‘অবজন্তু’ (পূজয়ন্তু, তত্ৰ ইচ্ছাচাঃ অনুসরণং কুর্ষন্তি ইত্যর্থঃ) ; তৎকর্ম্মণঃ ‘তানি’ (প্রসিদ্ধানি) ‘প্রথমানি’ (মুখ্যত্বানি) ‘ধর্ম্মাণি’ (জগদ্রূপবিকারাগাং ধারকানি ইমানি বিধানি ইত্যর্থঃ) ‘আসন্’ (অভবন্, উৎপাদিতবন্ত) ; কর্ম্মণা কর্ম্মফলরূপাঃ সৃষ্টিপ্রবাহাঃ সংসাধিতাঃ ভবন্ত ইত্যর্থঃ ; ‘যত্র’ (যস্মিন্ কর্ম্মণি) ‘পূর্বে’ (নিত্যকালে) ‘সাধ্যাঃ’ (সাধকাঃ, সাধনপরায়ণাঃ) ‘দেবাঃ’ (ভগবদ্বিত্তয়ঃ) ‘সত্তি’ (বিদ্যন্তে), তস্মিন্ কর্ম্মণি ‘মহিমানঃ’ (মহাশ্রানঃ, সম্ভাবাবিধিঃ) ‘তে’ (দেবাঃ, ভগবদ্বিত্তয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘সচস্ত’ (সেবন্তে, বিগৌরবন্তে ইত্যর্থঃ)। যস্মাৎ দেবাঃ সম্ভাবাঃ বা সজ্জাতাঃ বভূবুঃ, তস্মিন্ সম্মিলনায় এব তেভ্যং প্রচেষ্টা বিদ্যতে ইতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

বসানুবাদ।

দেবগণ অর্থাৎ ভগবদ্বিত্তিসমূহ, সংকর্ম্মের দ্বারা সৃষ্টিপ্রবাহরূপ সংকর্ম্মকে অথবা সৃষ্টিক্রমে বিরাজমান বিরোট পুরুষকে পূজা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ অনুসরণ করেন। সেই কর্ম্ম হইতে প্রসিদ্ধ মুখ্যত্ব জগদ্রূপবিকারসমূহের বৎসক এই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছিল ; অর্থাৎ,—কর্ম্মের দ্বারাই কর্ম্মফলরূপ সৃষ্টিপ্রবাহ সংসাধিত হইয়াছিল। যে কর্ম্মে নিত্যকাল সাধনপরায়ণ দেবগণ বা ভগবদ্বিত্তিসমূহ বিদ্যমান থাকেন, সেই কর্ম্মে সম্ভাবাবিধিত বা ভগবদ্বিত্তি-সমূহ নিত্য বিলয়প্রাপ্ত হইয়েন। (ভাব এই যে,—যাহা হইতে দেবগণ বা সম্ভাবাসমূহ উৎপন্ন হন, তাঁহাতে সম্মিলনের অজুই তাঁহাদের প্রচেষ্টা থাকে।) ॥ ১১ ॥

এই পুরুষ-সত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তব্য।

সৃষ্টি-ক্রিয়া যেমন প্রাহেলিকাময়, মন্ত্রার্থও সেইরূপ প্রাহেলিকায় পরিপূর্ণ। কত দিক হইতে কত ভাবে মন্ত্রার্থ নিষ্কর্ষ হইতে পারে, তাহা প্রদর্শন করিবার ক্ষেত্রে ইহা নহে। এখানে বক্তব্য এই যে,—ভাবার্থ মাত্র অনুসরণ করিয়া শ্রদ্ধাবান ব্যক্তি মন্ত্ররূপে প্রবৃত্ত হইবেন। সেই ভাবার্থ উপলব্ধির পক্ষে স্থূলভাবে মন্ত্রের একটী অর্থ প্রকাশের চেষ্টা করিলাম।

যজুর্বেদীয় পুরুষ-সূক্ত ।

ঋগ্বেদীয় পুরুষ-সূক্তের পূর্বোক্ত ষোলটি মন্ত্রের (এই খণ্ড জ্ঞানবেদের ৮৯ম পৃষ্ঠা হইতে ১০০ম পৃষ্ঠা) উষ্টব্য সবে সবে যজুর্বেদীয় পুরুষ-সূক্তে (যজুর্বেদ-সংহিতা, ৩১শ অধ্যায়, ১৭-২২ কতিকা) অতিরিক্ত আরও ছয়টি মন্ত্র পঠিত হয় । সেই ছয়টি মন্ত্র পর পর প্রকাশিত হইল,—

অভ্যঃ সংভূতঃ পৃথিব্যৈ রণাক্ত বিশ্বকর্ষণঃ সমবর্ততাগ্রে ।

তস্ম ত্বষ্টা বিদধক্রপমেতি তস্মর্তস্ম দেবহম জ্ঞানমগ্রে ॥ ১৭ ॥

বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাৎ ।

তমেব বিদিত্বাতি মৃহ্যমেতি নাশ্যঃ পশ্বা বিদ্যতেহয়মায় ॥ ১৮ ॥

মর্দানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অভ্যঃ’ (কারণবারিণঃ) ‘সংভূতঃ’ (উৎপন্নায়ৈ) ‘পৃথিব্যৈ’ (ভূম্যে, জগন্নিমিত্তায়, লোকসৃষ্টার্থং) ‘বিশ্বকর্ষণঃ’ (সৃষ্টিকর্তৃঃ) ‘রণাক্ত’ (অমৃতং, মনসঃ, বধা—ভদ্রায় মননক্রমেণ ইতি ভাবঃ) ‘অগ্রে’ (আদৌ) ‘চ’ (সৃষ্টিপ্রক্রিয়া ইতি ভাবঃ) ‘সমবর্তত’ (আরম্ভবান্) ; ‘তস্ম’ (বিশ্বকর্ষণঃ মনসা উৎপন্নঃ) ‘ত্বষ্টা’ (ত্রাণকর্তা, নির্মাতা বা) ‘ক্রপং’ (কার্যসাধনোপ-
যোগিনীং সৃষ্টিং) ‘বিদধাত্’ (প্রাপ্তবান্) ; ‘তং’ (তস্মাৎ স ত্বষ্টা) ‘মর্ত্যস্ত’ (মরণশীলস্ত
প্রাণিনঃ) ‘আজানম্’ (জয়নঃ) ‘অগ্রে’ (প্রাক্) ‘দেববৎ’ (দেবগুণং) ‘এতি’ (গচ্ছতি,
প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ) । অয়ং ভাবঃ—সৃষ্টিসাধনার্থং প্রাপ্তেব ত্বষ্টৃদেবঃ সমুভব ॥ ১৭ ॥

• • •

বদানুবাদ ।

কারণবারি হইতে উৎপন্ন ত্বষ্টির বা জগতের নিমিত্ত অর্থাৎ লোকসৃষ্টির জন্য বিশ্বকর্ষার
মানসরূপ অমৃত হইতে অর্থাৎ তাঁহার মননক্রমে, প্রথমে সৃষ্টি-প্রক্রিয়া আরম্ভ হয় । সেই
বিশ্বকর্ষার মানস হইতে উৎপন্ন ত্রাণকর্তা বিশ্বনির্মাতা ত্বষ্টা, কার্যসাধনোপযোগী সৃষ্টি প্রাপ্ত
হন ; এবং সেই ত্বষ্টা মরণশীল প্রাণিগণের জন্মের পক্ষেই দেবত্ব প্রাপ্ত হন । (ভাব এই
যে,—সৃষ্টিকার্যের জন্য প্রথমে ত্বষ্টা-দেবতার উৎপত্তি হইয়াছিল ।) ॥ ১৭ ॥

• • •

মর্দানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অহং’ (আত্মজ্ঞানসম্পন্নঃ জনঃ) ‘এতং’ (সৃষ্টে: কারণকৃতং) ‘মহাক্তং’ (মহিমাবিশিষ্টং,
মর্কো বরশীলং ইত্যর্থঃ) ‘পুরুষং’ (পরমেশ্বরং) ‘বেদ’ (জানাতি) ; ‘আদিত্যবর্ণং’ (পরমঃ

প্রজাপতিশ্চরতি গৰ্ভে অন্তরজায়মানো বহুধা বিজায়তে ।

তস্ম যোনিং পরিপশ্যন্তি ধীরাশ্চক্ষ্মিন্ হ তস্মুভূবনানি বিশ্বা ॥ ১০ ॥

জ্যোতির্নয়ঃ জ্ঞানাধারঃ) ‘তমসঃ’ (অজ্ঞানাকারকশ্চ, অবিজ্ঞাদেঃ) ‘পরন্তাৎ’ (অতীতঃ) ভবতি ইতি শেবঃ । ভাবঃ—জ্ঞানিনঃ তং পশ্যন্তি ন চ জ্ঞানহীনাঃ । ‘তমেব’ (একমেব ৭ং) ‘বিদিশা’ (জায়া) ‘অতিমৃত্যুং এতি’ (মৃত্যুং অতিক্রামতি, পরং ব্রহ্মাণং প্রাপ্নোতি); ‘অয়নার’ (মোক্ষার্থং, মুক্তিলাভায়—এতদ্যতীতং ইত্যর্থঃ) ‘অন্তঃ’ (স্বতন্ত্রঃ) ‘পশা’ (মার্গঃ) ‘ন বিজ্ঞতে’ (দ্বিতীয়ঃ ন অস্তি) । ব্রহ্মজ্ঞানং বিনা কদাচ মুক্তিঃ ন অধিগম্যতে—ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন জন, স্বষ্টির কারণকৃত সকলের বরণীয় (মহিমাযুক্ত) পরমেশ্বরকে জানিতে পারেন । পরমজ্যোতির্নয় জ্ঞানাধার, অজ্ঞানাকারকের বা অবিজ্ঞার অতীত হয়েন; (ভাবার্থ—জ্ঞানিগণ তাঁহাকে দেখিতে পান; কিন্তু জ্ঞানহীনরা তাহাতে সমর্থ হইয়া না) । একমাত্র তাঁহাকেই অবগত হইয়া জ্ঞানিগণ মৃত্যুকে অতিক্রম করেন, অর্থাৎ পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হন । মুক্তিলাভের নিমিত্ত এতদতিরিক্ত অণু পশা আর দ্বিতীয় কিছুই নাই । (জ্ঞান এই যে,—ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন কখনই মুক্তি অধিগত হয় না) ॥ ১০ ॥

মর্ধ্যানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘প্রজাপতিঃ’ (সর্গাত্মা ভগবান্) ‘অন্তঃ’ (আত্মস্থঃ ইত্যর্থঃ) ‘অজায়মানঃ’ (অনুৎপত্তমানঃ নিত্যঃ সন্) ‘গৰ্ভে’ (গর্ভমধ্যে) ‘চরতি’ (প্রবিশতি, পরিভ্রামতি); অপিচ, ‘বহুধা’ (বহুরূপেণ, প্রপঞ্চরূপেণ ইত্যর্থঃ) ‘বিজায়তে’ (উৎপত্ততে); ‘ধীরাঃ’ (ব্রহ্মবিদাঃ) ‘তস্ম’ (প্রজাপতেঃ) ‘যোনিং’ (স্থানং, স্বরূপং ইত্যর্থঃ) ‘পরিপশ্যন্তি’ (জানন্তি); ‘নিবনানি’ (সর্গানি ভুবনানি ভুতভাতানি এব) ‘তস্মিন্ হ’ (তস্মিন্যেব কারণজ্ঞানি ব্রহ্মণি) ‘ভস্ম’ (দ্বিতানি ভবন্তি ইতি শেবঃ) । সর্গঃ এব ভগবতঃ আশ্রয়তঃ ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সর্গাত্মা ভগবান প্রজাপতি আত্মস্থ এবং অনুৎপত্তমান অর্থাৎ নিত্য হইয়াও, গর্ভ-মধ্যে পরিভ্রমণ করেন, এবং বহুরূপে অর্থাৎ প্রপঞ্চরূপে উৎপন্ন হন । ব্রহ্মবিদগণ সেই ভগবানের স্বরূপ জানিতে পারেন । বিশ্বভুবন অর্থাৎ ভুতভাত সকলই সেই কারণাত্মা ব্রহ্মে প্রবর্তিত আছে । (ভাব এই যে,—সকলই ভগবানের আশ্রয়তঃ) ॥ ১০ ॥

যো দেবেভ্যো জাতপতি যো দেবানাং পুরোহিতঃ ।

পূর্বো যো দেবেভ্যো জাতো নমো রুচায় ত্রাক্ষরে ॥ ২০ ॥

রুচং ত্রাক্ষং জনয়ন্তে। দেবা অগ্রে তদব্রবন্ ।

যঈশ্বরং ত্রাক্ষণো বিতাতশ্চ দেবা অসম্বশে ॥ ২১ ॥

মহাভূগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (প্রকাশিতঃ ভগবান্) ‘দেবেভ্যঃ’ (দেবানাং দেবভাবানাং বা মধ্যে ইত্যর্থঃ) ‘জাতপতি’ (জাততে,—যথা—দেবান্ জাতয়তি প্রকাশয়তি ইত্যর্থঃ) অপিচ ‘যঃ’ (ভগবান্) ‘দেবানাং’ (দেবসম্প্রদানং) ‘পুরোহিতঃ’ । সর্গকার্য্যেণ পূর্বতঃ বর্তমানঃ, নায়কঃ ইত্যর্থঃ), তথা ‘যঃ’ (ভগবান্) ‘দেবেভ্যঃ’ (দেবতানাং মধ্যে, দীপ্তিদানাদিগুণেষু বা প্রথমপ্রকাশনঃ ভবতি), ‘রুচায়ঃ’ (দীপ্যমানায়) ‘ত্রাক্ষরে’ (ব্রহ্মাবয়বভূতায়) ‘তমৈ’ (ভগবতে) ‘নমঃ’ (নমস্করঃ, সর্গতোভাবেন তং অহুসরণং কুরু ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

• • •

বজ্রাহুবাদ ।

যে প্রকাশিত ভগবান দেবগণের বা দেবভাবসমূহের মধ্যে দীপ্তিমান হইলেন অথবা দেব-গণকে প্রকাশিত করেন; অপিচ, যে ভগবান দেবগণের (দেবসম্প্রদানের) সকল কার্য্যের পুরোভাগে বর্তমান অর্থাৎ নায়ক হইলেন; আর, যে ভগবান দেবগণের মধ্যে (দীপ্তিদানাদি গুণ-সমূহের মধ্যে) প্রথম প্রকাশমান আছেন; দীপ্যমান ব্রহ্মাবয়বভূত সেই ভগবানকে নমস্কার কর অর্থাৎ তাঁহার অহুসরণ কর ॥ ২০ ॥

• • •

মহাভূগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘রুচং’ (জ্যোতির্ভাঃ, দীপ্যমানং) ‘ত্রাক্ষং’ (ব্রহ্মাবয়বভূতং, ব্রহ্মণঃ উৎপন্নং অগং ইত্যর্থঃ) ‘তমৈ’ (ইতি ষাক্ষং) ‘জনয়ন্তঃ’ (উৎপাদয়ন্তঃ, সৃষ্টিকারণভূতাঃ ইত্যর্থঃ) ‘দেবাঃ’ (দেবগণাঃ, ভগবদ্বিভূতঃ) ‘অগ্রে’ (মিত্যাক্ষং) ‘ব্রহ্মবন্’ (উঃ); ভগবদহুসৃতং জ্ঞানং সৃষ্টীকৃতং বিজ্ঞাপয়তি ইতি ভাবঃ । হে ভগবন্! ‘যঃ ত্রাক্ষঃ’ (যঃ ব্রহ্মবিৎ) ‘যা’ (যাং) ‘এবং’

শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পদ্ম্যারহোরাভ্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমবিনৌ ব্যাক্তম্

ইক্ষমিমাণামুং ম ইমাণ সৰ্বলোকং ম ইমাণ ॥ ২২ ॥

(এবম্প্রকারং, স্বরূপে ইত্যর্থঃ) ‘বিভাৎ’ (জানীয়াৎ) ‘দেবাঃ’ (দেবগণাঃ, ভগবদ্বিত্তয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘ভত্ত’ (ব্রাহ্মণস্ত) ‘বশে আসন্’ (বশীভূতাঃ ভবন্তি)। সংকর্মাধিনা সহ ব্রহ্মবিৎ জগৎপূজ্যঃ ভবতি যোক্ষং চ প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

• • •

বঙ্গামুবাদ ।

জ্যোতির্ষয় দীপ্যমান ব্রহ্মাবয়বভূত ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি—এই বাক্য, সৃষ্টি কারণভূত দেবগণ অর্থাৎ দেববিত্ত্বি-সমূহ নিত্যকাল ব্যাক্ত করেন। (ভাব এই যে,— ভগবদমুহুত জ্ঞানই সৃষ্টিতত্ত্ব বিজ্ঞাপিত করে)। হে ভগবন! যে ব্রহ্মবিৎ আপনাকে এবম্প্রকার অর্থাৎ স্বরূপে অবগত করেন, দেবগণ বা দেববিত্ত্বিসমূহ তাঁহার বশীভূত হন। (ভাব এই যে, সংকর্মাধির দ্বারাই ব্রহ্মবিৎ জগৎপূজ্য হইবেন এবং যোক্ষ লাভ করেন) ॥ ২১ ॥

• • •

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন! ‘শ্রীশ্চ লক্ষ্মীশ্চ’ (সম্পৎ-সৌন্দর্য্য-রূপিণী) যে ‘তে’ (তব) ‘পদ্মৌ’ (অজীভূতে আয়ে) বিভক্তে ইতি বাবৎ। ‘চ’ (ওথা) ‘অহোরাভ্রে’ (দিবানিশে) ‘পার্শ্বে’ (পার্শ্বস্থানীয়ে হঃ) ভবতঃ উভে পার্শ্বে বিভক্তে ইতি ভাবঃ; ‘নক্ষত্রাণি’ (গগনগাঃ ভরাঃ) তব ‘রূপং’ (মহিমা-প্রকাশিকাঃ) ভবন্তি ইতি শেবঃ। অপিচ ‘অবিনৌ’ (আবাপৃথিব্যৌ, স্থানোককুলোকৌ) তব ‘ব্যাক্তং’ (মুখস্থানীয়ে) বিভক্তে ইত্যর্থঃ। হে ভগবন! ‘ম্’ ‘ইক্ষন্’ (‘ম্’ ইক্ষন্, ‘ম্’ প্রাপ্তুমিচ্ছতঃ ইত্যর্থঃ) ‘ম’ (মম) ‘অমুং’ (পরলোকেহপি) ‘ইমাণ’ (ঈশ্বরঃ, পালকঃ ভব ইতি শেবঃ)। হে ‘ইমাণ’ (হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন!) ‘ম’ (মম) ‘সর্বলোকং’ (সর্বাবস্থারঃ ইতি ভাবঃ) ‘ইমাণ’ (পালকঃ) ভব ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

• • •

বঙ্গামুবাদ ।

হে ভগবন! সম্পৎ এবং সৌন্দর্য্য আপনার অজীভূত আছে; এবং দিবানিশি আপনার পার্শ্বস্থানীর হয় অর্থাৎ আপনার উত্তর পার্শ্বে বিভ্রমান। গগনচারী নক্ষত্র-সমূহ আপনার রূপ বা মহিমা-প্রকাশক। আরও, আবাপৃথিবী স্থানোককুলোক আপনার মুখস্থানীর। হে ভগবন! আপনি আপনার প্রাপ্তকারী আমার পরলোকের ঈশ্বর বা পালক হউন। হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন! আপনি আমার সর্বাবস্থায় পালক ও রক্ষক হউন ॥ ২২ ॥

অথর্ববেদীয় পুরুষ-সূক্ত ।

অথর্ববেদ-সংহিতার ঊনবিংশ কাণ্ডের ষষ্ঠ সূক্তে একটি পুরুষ-সূক্ত আছে । সেই পুরুষ-সূক্তটি ঋগ্বেদীয় পুরুষ-সূক্তের সহিত সাদৃশ্য সম্পন্ন । ঋগ্বেদীয় পুরুষ-সূক্তের ষোলটি মন্ত্রের স্থায় উহাতেও ষোলটি মন্ত্র আছে । উভয়ত্র পাঠ প্রায় অভিন্ন । মধ্যে মধ্যে সামান্য পাঠ-ব্যত্যয় দৃষ্ট হয় । যেমন ঋগ্বেদীয় পুরুষ-সূক্তের প্রথম মন্ত্রের ‘সহস্রঋষাঃ’ স্থলে অথর্ববেদে ‘সহস্রবাহুঃ’ পাঠ দৃষ্ট হয় ; ইত্যাদি ।

কিন্তু অথর্ববেদীয় পুরুষ-সূক্ত বলিয়া আরও তেত্রিশটি মন্ত্র প্রচলিত আছে । ঋগ্বেদীয়, সামবেদীয় ও যজুর্বেদীয় পুরুষ-সূক্ত হইতে অথর্ববেদীয় সেই পুরুষ-সূক্ত সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র । উহার প্রথম কয়েকটি মন্ত্রে সেই পুরুষ-সূক্তে মানুষরূপে কল্পনা করা হইয়াছে । তাঁহার পদতল হইতে আরম্ভ করিয়া অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের পরিচয় সেখানে পরিদৃষ্ট হয় । সেই পরিচয়ে ভগবানের মহিমার কথা স্মরণ করাইয়া দেয় ।

মন্ত্রের প্রথমেই আছে,—‘কে পার্শ্বী ভাভূত পুরুষশ্চ ?’ অর্থাৎ, কে সেই পুরুষের বা মানুষের ‘পার্শ্বী’ (গোড়ালির নিম্নভাগ) সৃষ্টি করিয়া-ছিলেন ? এই একটি প্রশ্নেই ভগবানের মহিমার প্রতি দৃষ্টি পড়ে । পদতলের পার্শ্বী একজনের নয়, অসংখ্য মানুষের । কেবল মানুষেরই বা বলি কেন, অনন্ত কোটি প্রাণীর মধ্যে তিনি ঋন্ত রাধিয়াছেন । তাঁহার এ মহিমার কি ভুলনা আছে ?

এইরূপ, মন্ত্রের প্রথম চরণে আছে,—“কেন মাংসং সন্তুতং কেন গুল্ফকৌ ।” এমন মহিমামগ্নিত সে কে তিনি, যিনি পুরুষের বা প্রাণীর দেহে মাংসের ও গুল্ফবৃক্ষের সমাবেশ করিয়াছেন ? এইরূপ, প্রতি মন্ত্রের প্রতি উক্তিই সেই তাঁহারই প্রতি দৃষ্টি আসে—যিনি স্রষ্টা, যিনি প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের নিষ্পাতা,—জগতের প্রত্যেক বস্তু তাঁহার ইচ্ছায় সঞ্জাত হইয়াছে ।

এই ভাব মনে পোষণ করার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অনুস্মরণ করা আবশ্যিক । মন্ত্রার্থে এই তত্ত্ব অধিগত হয় । আমরা প্রথমে সেই তেত্রিশটি মন্ত্র ও তাঁহার ভাবার্থ প্রকাশ করিতেছি । পরিশেষে প্রথমোক্ত পুরুষ-সূক্ত ও যাহা ঋগ্বেদাদির সহিত সাদৃশ্য-সম্পন্ন, তাহাও প্রকটন করিব ।

কেন পার্শ্বী আভূতে পুরুষস্য কেন মাংসং সন্তৃতং কেন গুল্ফৌ।

কেনাঙ্গুলীঃ পেশনীঃ কেন ধানি কেনোচ্ছ্বসৌ মধ্যতঃ কঃ প্রতিষ্ঠাম্ ॥ ১ ॥

কস্যাম্ গুল্ফাবধরাবকৃৎসরীবস্তাবুত্তরৌ পুরুষস্য।

জজ্জৈ নিধাত্য যদধুঃ ক শিঞ্জানুনোঃ সন্ধী ক উ তচ্চিকিত ॥ ২ ॥

চতুষ্টয়ং যুক্তাতে সংহিতাস্তং জানুভ্যামুর্দ্ধং শিথিরং কবন্ধম্।

শ্রোণী যদুরু ক উ ওজ্জজান যাত্যং কুশিঙ্কং তদৃঢ়ং বভূব ॥ ৩ ॥

কাহার দ্বারা সেই পুরুষের পার্শ্বীয় (গোড়ালির নিরাংশ) বিস্তৃত হইয়াছে? কাহার দ্বারা মাংস এবং কাহার দ্বারা গুল্ফবহর (গোড়ালি) বধা-বিস্তৃত আছে। কাহার দ্বারা অঙ্গুলী-সমূহ, কাহার দ্বারা 'পেশনী' (মাংস ও মাংসপিণ্ড—পেশীসমূহ), কাহার দ্বারা 'ধানি' (ললাটাস্থি) নির্ধিত হইয়াছে? কেই বা 'উচ্ছ্বস' স্বরকে (গলদেশের পার্শ্ববর্তকে) 'মধ্যতঃ' (মস্তকের এবং দেহের মধ্যস্থলে আবদ্ধকায়রূপ) প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছেন? ১ ॥

• • •

পুরুষের পদতলের গুল্ফবহর, তাঁহার অধরবহর, তাঁহার পদবহরের উপরিভাগস্থ জাহ্নবলম্ব অঙ্গিসমূহ কোথা হইতে উৎপন্ন হইল? অবশ্যবশত (গুল্ফ হইতে জাহ্নব পর্যন্ত অংশ) কে সঙ্করণশীল করিয়া নির্মাণ করিল? কেই বা জাহ্নববহরের সন্ধিবর্তকে সঙ্কগন-উপযোগী করিয়া নির্মাণ করিল। কেই বা তাহা অবগত আছেন? ২ ॥

• • •

জাহ্নব সংগ্রথিত অঙ্গিসমূহের চতুর্দিক গ্রহি বা বন্ধন এবং জাহ্নববহরের উপরিভাগস্থিত উদরকে কে বোজন করিয়াছে! শ্রোণি (কটদেশ) ও উরবর্তকে কে বধাবিস্তৃত রাখিয়াছে - কাহার দ্বারা কুশিঙ্ক (খড়, দেহ) দৃঢ়রূপে বিবৃত হইয়া আছে? ৩ ॥

• • •

কতি দেবাঃ কতমে ত আগন্ য উরো ঐবাশ্চিক্যাঃ পুরুষশ্চ ।

কতি স্তনৌ ব্যাদধুঃ কঃ ককোডৌ কতি স্কন্ধান্ কতি পৃষ্ঠিরচিঘ্ন ॥ ৪ ॥

কো অশ্ব বাহু সমভরদ্ বীৰ্য্যং করবাদিতি ।

অংনৌ কো অশ্ব তদ্ দেবঃ কুসিদ্ধে অধ্যা দধৌ ॥ ৫ ॥

কঃ সপ্ত থানি বি ততর্দ শীর্ষণে কর্ণাবিমৌ নাসিকে চক্ষুশ্চ মুখম্ ।

যেষাং পুরুত্রা বিজগ্মশ্চ মজ্জনি চতুস্পাদৌ দ্বিপাদৌ যন্তি যাময় ॥ ৬ ॥

কিভাবে কত দেবগণ ঐ পুরুষের ঐবা (গলদেশ) এবং ‘উরোঃ’ (বক্ষঃস্থল) সংশ্লিষ্ট করিয়াছেন ? কে তাঁহার স্তনবয় স্তন্থ রাখিয়াছেন ? কে তাঁহার ‘ককোড’ (কনুইবয়) নির্মাণ করিয়াছেন ? কেই বা তাঁহার পঙ্করাস্থিসমূহ ও স্কন্ধদেশ সংযোগিত করিয়াছেন ? ৪ ॥

• • •

কে তাঁহার বাহুবয়কে বিস্তৃত করিয়াছেন, এবং তাহানিগকে অশ্বত্ব প্রদর্শনের বিষয় বলিয়া দিয়াছেন ? কে তিনি, কোন্ দেবতা তিনি—বিনি অঙ্গবয়কে (ছই স্বস্ত্রের অঙ্গুলি-পারিত স্নায়ুবিশিষ্ট স্থান) ‘কুসিদ্ধের’ (জীবদেহের কাণ্ড বা খড়) উপর স্থাপন করিয়াছেন ? ৫ ॥

• • •

সত্ত্বের সপ্ত অস্থিকে কে বিস্তৃত রাখিয়াছেন ? কর্ণবয়, নাসিকাবয়, চক্ষুবয় এবং মুখমণ্ডল প্রভৃতিই বা কে নির্মাণ করিয়াছেন ? তাহার অগাধারণ শক্তিতে দ্বিপদ এবং চতুস্পদ প্রাণিগণের চলচ্ছক্তি বিহিত হইয়াছে ? ৬ ॥

• • •

হস্বোহিঁ জিহ্বামদধাৎ পুরুচীমধা মহীমধি শিশ্রায় বাচম্ ।

স আ বরীবতি ভুবনেন্দ্রন্তরপো বসানঃ ক উ তচ্চিকিত ॥ ৭ ॥

মন্তিকমশ্চ যতমো ললাটঃ ককাটিকাং প্রথমো যঃ কপালম্ ।

চিত্রা চিত্র্যঃ হম্যোঃ পুরুমশ্চ দিবং রুবোহ কতমঃ স দেবঃ ॥ ৮ ॥

প্রিয়াপ্রিয়াণি বহ্না স্বপ্নং সম্বাধতন্দ্রাঃ ।

আনন্দানুগ্ৰো নন্দাংশ্চ কস্মাদ্ বহতি পুরুষঃ ॥ ৯ ॥

কে তিনি—যিনি হৃদয়ের (চোয়ালের) মধ্যভাগে সম্ভারণ-সঙ্কোচনশীল জিহ্বাকে স্থাপন করিয়া তাহাতে বাক্যকথন শক্তি প্রদান করিয়াছেন? কে তিনি, যিনি আত্মতায় সিক্ত রাখিয়া (জীবদেহে রক্ত সঞ্চারণ করিয়া) জীবিত প্রাণীর মধ্যে ইত্যন্তঃ বিচরণ কারিতেছেন? কে তাঁহার এ মাহাত্ম্য অনুভব করিয়াছে? ৭ ॥

• • •

কে তিনি, যিনি সর্বপ্রথম মণ্ডক ও মন্তিক গঠন করিলেন? ললাট ও ললাটস্থিত, ‘ককাটিকা’ (মস্তকের পশ্চাদ্ভাগের অস্থি) এবং কপাল প্রভৃতিই বা প্রথমে কে বিস্তৃত করেন? পুরুষের হৃদয়কে রক্ষা করিবার উপায় যিনি করিয়াছিলেন, সে সেই দেবতা—যিনি নিত্যকাল স্বর্গে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন ॥ ৮ ॥

• • •

সেই পুরুষ কোথা হইতে প্রিয় ও অপ্রিয় বস্তু সকল আনয়ন করিলেন? বিভিন্ন প্রকারের বস্তু, নিদ্রা ভয় ক্লান্তি ভোগ এবং আনন্দ কোথা হইতে আসিল? ৯ ॥

• • •

জাতিবিকৃতিনির্মাতিঃ কুতো হু. পুরুষেমতিঃ ।

রাধিঃ লঙ্ঘনিকরু'ক্ষিতিকৃতয়ঃ কুতঃ ॥ ১০ ॥

কো অগ্নিরাগো ব্যবধান্ বিম্বৃতঃ পুরুষতঃ লিকুসৃত্য জাতিঃ ।

তীত্রা অরুণা লোহিনীস্ত্র্যধ্বাত্রা উর্ধ্বা অবাচীঃ পুরুষে তিরশ্চাঃ ॥ ১ ॥

কো অগ্নিন্ রূপমদধাৎ কো মক্ষানং চ নাম চ ।

গাতুং কো অগ্নিন্ কঃ কেভুং কশ্চরিত্রানি পুরুষে ॥ ১২ ॥

কোথা হইতে সেই পুরুষের অভাব, অমল, যন্ত্রণা ও দারিদ্র্য আসিল? কোথা হইতে লাক্ষ্য, সমৃদ্ধি, ধনাঢ্যতা, চিত্তা এবং বাক্শক্তি আসিল? ১০ ॥

• • •

কে তাঁহার মধ্যে বস্ত্রের প্রবাহ প্রবাহিত রাখিলেন—যাহা বিভিন্ন দিকে বিভিন্ন ভাবে প্রবাহিত হইয়া নগনদীর সৃষ্টি করিল? দ্রুতগমনশীল, রক্তবর্ণ, তাম্রবর্ণ, নীললোহিত সেই ত্র্যপ্রবাহকে কে সেই পুরুষের অভ্যন্তরে তিথ্যকৃতাবে উর্দ্ধাধঃ সকালন করিল? ১১ ॥

• • •

কে তাঁহাকে নৃশ্রবান রূপ প্রদান করিল? কে তাঁহার আকৃতি দিল? কে তাঁহার স্মারতন ও নাম প্রদান করিল? কে তাঁহাকে গতিশীল করিল? কেই বা তাঁহাকে সংজ্ঞা দান করিল? কে তাঁহাতে গতিশক্তিবিশিষ্ট পদম্বর সম্বোধিত করিল? ১২ ॥

• • •

কো অগ্নিন্ প্রাণমবয়ং কো অপানং ব্যানম্ ।

সমানমগ্নিন্ কো দেবোদি শিশ্রায় পুরুষে ॥ ১০ ॥

কো অগ্নিন্ যজ্ঞমনধাদেকো দেবোদি পুরুষে ।

কো অগ্নিন্ মত্যাং কানুতং কুতো যুহ্যঃ কুতোমৃতম্ ॥ ১১ ॥

কো অগ্নৈ বাসঃ পর্যাদধাং কো অশ্রায়ুরকল্পয়ং ।

বলং কো অগ্নৈ প্রায়চ্ছং কো অশ্রাকল্পয়জ্জবম্ ॥ ১২ ॥

কে তাঁহার অভ্যন্তরে জীবনশক্তিবিধিষ্ট প্রাণবায়ুর সঞ্চার করিয়া দিল ; কেই বা তাঁহার মধ্যে অপান (অধোগামী) এবং ব্যান (উর্দ্ধগামী) বায়ুর সমাবেশ করিল ? সেই পুরুষকে কোন্ দেবতা 'সমান' বায়ুর দ্বারা সজীবিত করিলেন ? ১০ ॥

• • •

কোন অধিদেবতা সেই পুরুষে যজ্ঞ বিজ্ঞত করিয়াছিলেন ? কে তাঁহাকে সত্ত্ব ও অনৃত শিক্ষা দিয়াছিলেন ? মৃত্যু ও অমৃত (অমরত্ব) কোথা হইতে আসিল ? ১১ ॥

• • •

কে তাঁহার বাস বিজ্ঞত করিয়াছিল ? কাহার দ্বারাই বা তাঁহার আয়ু (জীবিতকাল) পরিকল্পিত হইয়াছিল ? কে তাঁহাকে বল অর্থাৎ বাক্য প্রদান করিয়াছিলেন ? কাহার দ্বারাই বা তিনি 'জব' অর্থাৎ ক্ষতচলচ্ছক্তি সম্পন্ন হন ? ১২ ॥

• • •

কেনাপো অমৃতমুত কেনাহরকরোদ্ রুচে

উষসঃ কেনাগ্নৈনুদ্ কেন সাগন্তবঃ দদে ॥ ১৬ ॥

কো অগ্নিন্ রেতো অদধাৎ তস্তুবা তায়তামিতি ।

মেধাং কো অগ্নিমধোহৎ কো বাণং কো নৃতো দধৌ ॥ ১৭ ॥

কেনেমাং ভূমিমৌর্গেৎ কেন পর্যাভবদ্ দিবম্ ।

কেনাতি মহা পর্ষতান্ কেন কর্ম্মাণি পুরুষঃ । ৮

কাহার দ্বারা জলরাশি বিস্তৃত হইয়াছে? কে তিনি, বিনি এই উজ্জল আলোকপূর্ণ দিবসকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন? কাহার দ্বারা উষা প্রকাশমানা হন; আর কাহার দ্বারা সাগংকাল বা সন্ধ্যা সমাপ্ততা হইলেন? ॥ ১৬ ॥

কে তাঁহাতে রক্ত বা বীজ স্থাপন করিয়াছেন? কাহার দ্বারা জীবনের সূত্র গ্রথিত হইয়াছে? কে তাঁহাতে মেধা প্রদান করিয়াছেন? আর, কে তাঁহাকে স্বর এবং কে তাঁহাকে অঙ্গসঞ্চালন-সামর্থ্য প্রদান করিয়াছেন? ১৭ ॥

কাহার দ্বারা এই পৃথিবী সজ্জীকৃত হইয়াছে? কে স্বর্গকে সৃষ্টি করিয়াছেন? কাহার শক্তিতে সেই পুরুষ পর্ষতাদি এবং সৃষ্টবস্ত-সমূহ অতিক্রম করিয়া অবস্থিত আছেন? ১৮ ॥

কো অগ্নিন্ প্রাণমবয়ং কো অপানং ব্যানম্।

সমানমগ্নিন্ কো দেবোদি শিপ্রায় পুরুষে ॥ ১০ ॥

কো অগ্নিন্ যজ্ঞমদধাদেকো দেবোদি পুরুষে।

কো অগ্নিন্ মত্যাং কান্ ৩ং কুতো যুহাঃ কুতোমৃতম্ ॥ ১১ ॥

কো অশ্বৈ বাসঃ পর্যাদধাং কো অশ্বায়ুরকল্পয়ৎ।

বলং কো অশ্বৈ প্রায়চ্ছৎ কো অশ্বাকল্পয়জ্জবম্ ॥ ১২ ॥

কে তাঁহার অভ্যন্তরে জীবনশক্তিবিশিষ্ট প্রাণবায়ুর সকার করিয়া দিল; কেই বা তাঁহার মধ্যে অপান (অধোগামী) এবং ব্যান (উদ্ধগামী) বায়ুর সমাবেশ করিল? সেই পুরুষকে কোন্ দেবতা 'সমান' বায়ুর দ্বারা সজীবিত করিলেন? ১০ ॥

• • •

কোন অবিদেবতা সেই পুরুষে যজ্ঞ বিত্তপ্ত করিয়াছিলেন? কে তাঁহাকে সত্তা ও অন্তঃশিক্ষা দিয়াছিলেন? মৃত্যু ও অমৃত (অমরত্ব) কোথা হইতে আসিল? ১১ ॥

• • •

কে তাঁহার বাস বিত্তপ্ত করিয়াছিল? কাহার দ্বারাই বা তাঁহার আয়ু (জীবিতকাল) পরিকল্পিত হইয়াছিল? কে তাঁহাকে বল অর্থাৎ বাক্য প্রদান করিয়াছিলেন? কাহার দ্বারাই বা তিনি 'জব' অর্থাৎ দ্রুতচলচ্ছক্তিসম্পন্ন হন? ১২ ॥

• • •

কেনাপো অম্বতমুত কেনাহরকরোদ্ রুচে ।

উষসঃ কেনাগ্নৈনুদ্ কেন সাগন্তবঃ দদে ॥ ১৬ ॥

কো অগ্নিন্ রেতো অদধাং তস্তুরা তায়তামিতি

মেধাং কো অগ্নিমধোহং কো বাণং কো নৃতো দদৌ ॥ ১৭

কেনেমাং ভূমিমৌর্গোং কেন পর্য্যভবদ্ দিবম্ ।

কেনাতি যজ্ঞা পর্কিতান্ কেন কর্ম্মাণি পুরুষঃ ১ ৮

কাহার দ্বারা জনরাশি বিস্তৃত হইয়াছে? কে তিনি, যিনি এই উজ্জল আলোকপূর্ণ দিবসকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন? কাহার দ্বারা উষা প্রকাশমানা হন; আর কাহার দ্বারা সাহ্যকাল বা সন্ধ্যা সমাপ্ততা হয়েন? ॥ ১৬ ॥

• • •

কে তাঁহাতে রেত বা বীজ স্থাপন করিয়াছেন? কাহার দ্বারা জীবনের অগ্নি গ্রথিত হইয়াছে? কে তাঁহাতে মেধা প্রদান করিয়াছেন? আর, কে তাঁহাকে স্বর এবং কে তাঁহাকে অঙ্গসঞ্চালন-সামর্থ্য প্রদান করিয়াছেন? ১৭ ॥

• • •

কাহার দ্বারা এই পৃথিবী সজ্জীকৃত হইয়াছে? কে স্বর্গকে সৃষ্টি করিয়াছেন? কাহার শক্তিতে সেই পুরুষ পর্কিতাদি এবং সৃষ্টবস্ত্ত-সমূহ অতিক্রম করিয়া অবস্থিত আছেন? ১৮ ॥

• • •

কেন পৰ্জ্জন্মস্বেতি কেন গোমং বিচক্ষণম্ ।

কেন যজ্ঞং চ ব্রহ্মাং চ কেনাস্মিন্ নিহিতং মনঃ ॥ ১৯ ॥

কেন শ্রোত্রিয়মাপ্নোতি কেনেগং পরমেষ্ঠিনম্ ।

কেনেগমগ্নিং পুরুষঃ কেন সম্বৎসরং মমে ॥ ২০ ॥

ব্রহ্ম শ্রোত্রিয়মাপ্নোতি ব্রহ্মেগং পরমেষ্ঠিনম্ ।

ব্রহ্মেগমগ্নিং পুরুষো ব্রহ্ম সম্বৎসরং মমে ॥ ২১ ॥

কাহার দ্বারা পৰ্জ্জন্ম হয়? কাহার দ্বারাই বা 'বিচক্ষণ' সোম আবির্ভূত হন? কাহার দ্বারা যজ্ঞ ও ব্রহ্মা সজাত হয়? কেনই বা মন তাঁহাতে নিহিত হইয়াছে? ১৯ ॥

• • •

কাহার দ্বারা শ্রোত্রিয়ের অর্থাৎ জ্ঞানী ব্যক্তির সৃষ্টি হয়? পরমেষ্ঠির অর্থাৎ ভগবানের প্রতিই বা কে তাঁহাকে আকর্ষণ করে? পুরুষ অগ্নিকে বা জ্ঞানদেবতাকে কাহার দ্বারা প্রাপ্ত হয়? সম্বৎসরকেই বা কে পরিমিত করে? ২০ ॥

• • •

একমাত্র ব্রহ্মই শ্রোত্রিয় বা জ্ঞাপিগণকে প্রাপ্ত হন; ব্রহ্মই সেই পরমেষ্ঠি বা পরম দেবতা। ব্রহ্ম হইতেই পুরুষ অগ্নিকে বা জ্ঞানদেবতাকে প্রাপ্ত হয়; সম্বৎসরাদি কাল-বিভাগ ব্রহ্ম কর্তৃকই সমাহিত হয় ॥ ২১ ॥

• • •

কেন দেবী অনু ক্ষিয়তি কেন দৈবজনীর্বিংশঃ ।

কেনেদমশ্চক্ষত্রং কেন সং ক্ষত্রমুচ্যতে ॥ ২২ ॥

ব্রহ্ম দেবী অনু ক্ষিয়তি ব্রহ্ম দৈবজনীর্বিংশঃ ।

ব্রহ্মেদমশ্চক্ষত্রং ব্রহ্ম সং ক্ষত্রমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

কেনেয়ং ভূমির্বিহিতা কেন দৌরন্তরা হিতা ।

কেনেদমুর্দ্ধা তির্ধ্যাক্ চান্তরিন্যং ব্যচো হিতম্ ॥ ২৪ ॥

কাহার শক্তিবলে দেবগণ দেবলোক-মধ্যে বাস করিতে সমর্থ হন ; কে ‘দৈবজনী’ বা দেবগণকে সৃষ্টি করেন ? কাহাকেই বা অক্ষত্র, আর কাহাকেই বা ক্ষত্র বলে ; (অর্থাৎ কাহার প্রভাবেই বা অসং ‘অক্ষত্র’ বা বলহীন এবং কাহার প্রভাবেই বা সং ‘ক্ষত্র’ অর্থাৎ শক্তিমান বলিয়া উক্ত হয়) ? ২২ ॥

• • •

ব্রহ্মই দেবগণের মধ্যে তাঁহাকে স্থাপন করেন। ব্রহ্মকর্তৃকই ‘দৈবজনী’র বা দেবগণের সৃষ্টি হয় ! ব্রহ্মের প্রভাবেই অসং ‘অক্ষত্র’ বা বলহীন এবং সং ‘ক্ষত্র’ অর্থাৎ শক্তিসম্পন্ন হন ॥ ২৩ ॥

• • •

কাহার দ্বারা এই বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত এবং কাহার দ্বারাই বা স্থানলোক উন্নতদেশে অবস্থিত ? কে অক্ষরিক্ষকে উর্ধ্বে প্রতিষ্ঠিত করিয়া চতুর্দিকে বিখোপরি বিস্তৃত রাখিয়াছেন ? ২৪ ॥

• •

ব্রহ্মণা ভূমির্বিহিতা ব্রহ্ম দৌরন্তরা হিতা ।

ব্রহ্মেদমুর্দ্ধাং তিৰ্য্যক্ চাস্তরিক্ষং ব্যচো হিতম্ ॥ ২২ ॥

মুর্দ্ধানিমস্তা সংমীষ্যাথর্কী হৃদয়ং চ যৎ ।

মস্তিকাদুর্দ্ধাঃ প্রৈরয়ৎ পবমানোপি শীর্ষতঃ ॥ ২৩ ॥

তদ্ বা অথর্কণঃ শিরো দেবকোশঃ সমুজ্জিহ্বঃ ।

তৎ প্রাণো অতি রক্ষতি শিরো অন্নমথো মনঃ ॥ ২৭ ॥

উর্দ্ধা নু সৃষ্টাণ্ডান্তর্য্যঙ্ সৃষ্টাণ্ডঃ সর্বা দিশঃ পুংস্ব আ বভূবীশ ।

পুরুঃ যো ব্রহ্মণো বেদ যস্তাঃ পুরুষ উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

সেই ব্রহ্মের দ্বারা এই পৃথিবী প্রতিষ্ঠিত; ব্রহ্মই জ্বালোককে যথাস্থানে বিস্তৃত রাখিয়াছেন । ব্রহ্মই অন্তরিক্ষকে উর্দ্ধে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বিধোপরি বিস্তৃত রাখিয়াছেন ॥ ২২

• • •

অথর্কন তাঁহার মস্তক ও হৃদয়কে সংযোজিত করিয়া যথাবিস্তৃত করিয়াছিলেন; এবং পবমান তাঁহার মস্তক হইতে মস্তিক্ষের উর্দ্ধদেশে প্রেরিত হইয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

* * *

তাহাই প্রবর্তপক্ষে অথর্কণের শিরোদেশ । তাহাকেই দৃঢ়মণ্ডক দেবকোশ বলে । প্রাণ, অন্ন এবং মন (প্রাণবায়ু অপানবায়ু এবং সমানবায়ু) যথাক্রমে তাহাকে রক্ষা করে ॥ ২৭ ॥

• • •

সৃষ্টির উর্দ্ধে, সৃষ্টির সমান্তরালে এবং সৃষ্টির সকল দিকে পুরুষ বিস্তৃত আছেন । ব্রহ্মার ষাণ্ণ পুর বা স্থান—বিনি তাহা অবগত আছেন, পুরুষ বলিয়াছেন,—‘তিনিই’ তাহাকে জানিতে পারেন । (অর্থাৎ, ব্রহ্মার পুর বা স্থান এবং পুরুষ অভিন্ন—ইহাই তাৎপর্য্যার্থ) ॥ ২৮ ॥

মো বৈ তাং ব্রহ্মণো বেদাযুতেনাবুতাং পুয়ম্ ।

তশ্চৈ ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মাশ্চ চক্ষুঃ প্রাণং প্রজাং দহুঃ ॥ ২৯ ॥

ন বৈ তং চক্ষুর্জহাতি ন প্রাণো জরসঃ পুরা ।

পুরং যো ব্রহ্মণো বেদ যজ্ঞাঃ পুরুষ উচ্যতে ॥ ৩০ ॥

অষ্টাচক্রা নবদ্বারা দেবানাং পুরয়োদ্যা ।

তজ্জাং হিরণ্যয়ঃ কোশঃ স্বর্গো জ্যোতিষাবৃতঃ ॥ ৩১ ॥

তস্মিন্ হিরণ্যয়ে কোশে ত্র্যরে ত্রিপ্রতিষ্ঠিতে ।

তস্মিন্ যদ্ যক্ষমাত্মবৎ তদ্ বৈ ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥ ৩২ ॥

নি অমৃতহে আবৃত ব্রহ্মের পুরকে বা স্থানকে অবগত আছেন, ব্রহ্ম এবং ব্রাহ্ম হই চক্ষু, প্রাণ এবং প্রজা প্রদান করেন ॥ ২৯ ॥

• • •

হু বসিয়াছেন,—বিনি ব্রহ্মের পুর বা স্থান অবগত আছেন, বার্ককোর পূর্বে অর্থাৎ ৭ তাঁহার দৃষ্টিহানি হয় না এবং প্রাণহানি ঘটে না ॥ ৩০ ॥

• • •

দেবগণের সেই পুর দুর্ভেদ্য ও অজ্ঞেয়, অষ্টচক্র-সম্বিত ও নবদ্বারবিশিষ্ট । তাহার মধ্যে উজ্জল-আলোকাবৃত স্বর্ণরূপ হিরণ্যর কোশ বিস্তারিত আছে ॥ ৩১ ॥

• • •

তিনটি ‘অর’ বিশিষ্ট এবং ত্রিবিধ রক্ষণীর দ্বারা বিধৃত সেই হিরণ্যর কোশে কোন প্রাণময় সামগ্রী (যক্ষ) অবস্থিত, ব্রহ্মবিদেরাই তাহা অবগত আছেন ॥ ৩২ ॥

• • •

ব্রহ্মণা ভূমির্বিহিতা ব্রহ্ম দৌরন্তরা হিতা ।

ব্রহ্মেদমুর্দ্ধাং তিৰ্য্যক্ চান্তরিক্ষং ব্যাচো হিতম্ ॥ ২১ ॥

বৃদ্ধানিমন্ত্য সংমীষ্যাথর্কী হৃদয়ং চ যৎ ।

মস্তিকাদৃদ্ধাঃ পৈরয়ং পবমানোদি নীৰ্বতঃ ॥ ২৬ ॥

তদ্ বা অথর্কিণঃ শিরো দেবকোশঃ সমুজ্জিহ্বঃ ।

তৎ প্রাণো অতি রক্ষতি শিরো অন্নমণো মনঃ ॥ ২৭ ॥

উর্দ্ধা নু হৃটাত্তিষ্ঠ্যঙ্ নু হৃটাতঃ সর্বা দিশাঃ পুংষ আ বভূবীত ।

পুরুঃ যো ব্রহ্মণো বেদ গম্ভাঃ পুরুষ উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

সেই ব্রহ্মের দ্বারা এই পৃথিবী প্রতিষ্ঠিত; ব্রহ্মই ছালোককে যথাস্থানে বিস্তৃত রাখিয়াছেন । ব্রহ্মই অন্তরিক্ষকে উর্দ্ধে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বিধোপরি বিস্তৃত রাখিয়াছেন ॥ ২১ ॥

• • •

অথর্কনু তাঁহার মস্তক ও হৃদয়কে সংযোজিত করিয়া যথাবিস্তৃত করিয়াছিলেন ; এবং পবমান তাঁহার মস্তক হইতে মস্তিস্কের উর্দ্ধদেশে গেরিত হইয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

• • •

তাহাই প্রকৃতপক্ষে অথর্কণের শিরোদেশ । তাহাকেই দৃঢ়সম্বন্ধ দেবকোশ বলে । প্রাণ, অন্ন এবং মন (প্রাণবায়ু অপানবায়ু এবং সমানবায়ু) যথাক্রমে তাহাকে রক্ষা করে ॥ ২৭ ॥

• • •

হৃটের উর্দ্ধে, হৃটের সমান্তরালে এবং হৃটের সকল দিকে পুরুষ বিস্তৃত আছেন । ব্রহ্মার বাহা পুর বা স্থান—বিনি তাহা অবগত আছেন, পুরুষ বলিয়াছেন,—তিনিই তাহাকে জানিতে পারেন । (অর্থাৎ, ব্রহ্মার পুর বা স্থান এবং পুরুষ অভিন্ন—ইহাই তাৎপর্যার্থ) ॥ ২৮ ॥

যো বৈ তাং ব্রহ্মণো বেদাযুতেনাবুত্ৰাং পুরুষ ।

তস্মৈ ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মাশ্চ চক্ষুঃ প্রাণং প্রজাং দদুঃ ॥ ২৯ ॥

ন বৈ তং চক্ষুর্জহতি ন প্রাণো অরসঃ পুরা ।

পুরং যো ব্রহ্মণো বেদ যস্তাঃ পুরুষ উচ্যতে ॥ ৩০ ॥

অষ্টাচক্রা নবদ্বারা দেবানাং পুরয়োধ্যা ।

তস্তাং হিরণ্যয়ঃ কোশঃ স্বর্গো জ্যোতিষাবৃতঃ ॥ ৩১ ॥

তস্মিন্ হিরণ্যয়ে কোশে ত্র্যরে ত্রিপ্রতিষ্ঠিতে ।

তস্মিন্ যদ্ যক্ষমাত্মনং তদ্ বৈ ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥ ৩২ ॥

বিনি অমৃতহে আবৃত ব্রহ্মের পুরকে বা স্থানকে অবগত আছেন, ব্রহ্ম এবং ব্রাহ্ম তাঁহাকেই চক্ষু, প্রাণ এবং প্রজা প্রদান করেন ॥ ২৯ ॥

• • •

পুরুষ বলিয়াছেন,—বিনি ব্রহ্মের পুর বা স্থান অবগত আছেন, বার্ষিকের পূর্বে অর্থাৎ অকালে তাঁহার দৃষ্টিহানি হয় না এবং প্রাণহানি ঘটে না ॥ ৩০ ॥

• • •

দেবগণের সেই পুর চতুর্ভুজ ও অজের, অষ্টচক্র-সম্বিত ও নবদ্বারবিশিষ্ট । তাঁহার মধ্যে উজ্জল-আলোকাবৃত স্বর্ণরূপ হিরণ্যর কোশ বিদ্যমান আছে ॥ ৩১ ॥

• • •

তিনটি ‘অর’ বিশিষ্ট এবং ত্রিবিধ রক্ষণীর দ্বারা বিদ্যুত সেই হিরণ্যর কোশে কোন প্রাণময় নামগ্রী (যক্ষ) অবস্থিত, ব্রহ্মবিদেরাই তাহা অবগত আছেন ॥ ৩২ ॥

• • •

প্রভাজমানাং হরিণীং যশসা সংপরীকৃতাম্ ।

পূবং হিরণ্যযৌং ব্রহ্মা বিবেশাপরাজিতাম্ ॥ ৩৩

সূর্য্যের আয় দীপ্যমান, দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন, মহামহিমবিত, দুর্জয়ের সেই হিরণ্য পুরে
সেই অপরাজিত ব্রহ্ম প্রবেশ করিয়া আছেন ॥ ৩৩ ॥

অথর্ববেদীয় দ্বিতীয় পুরুষ-সৃক্ত ।

অথর্ববেদীয় দ্বিতীয় পুরুষ-সৃক্তের বিষয় (উনবিংশ কাণ্ডের ষষ্ঠ সৃক্তের পুরুষ-
সৃক্তের বিষয়) পূর্বে (১০৫ পৃষ্ঠায়) উল্লেখ করা হইয়াছে ।

এখানে সেই পুরুষ-সৃক্ত প্রকটিত হইল ; যথা—

ঔ । সহস্রবাহুঃ পুরুষঃ সহস্রাকঃ সহস্রপাৎ ।

স ভূমিং বিধতো রক্তাত্যতিষ্ঠদ্ দশাঙ্গুলম্ ॥ ১ ॥

ত্রিভিঃ পদ্মির্দ্যামারোহৎ পাদস্থোহাভবৎ পুনঃ ।

তথা ব্যক্রামদ্ বিষঙশনানশনে অমু ॥ ২ ॥

তাবন্তো অশ্ব মহিমানন্ততো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ ।

পাদোশ্ব বিধ ভূতানি ত্রিপাদশ্চাত্তং দিবি ॥ ৩ ॥

পুরুষঃ এবেনং সর্বং যদ্ ভূতং যচ্চ ভাব্যম্ ।

উতামৃতত্বশ্চৈবৈব যদন্ত্যেনাভবৎ সহ ॥ ৪ ॥

যৎ পুরুষঃ ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ ।

মুখং কিমস্ম্য কিং বাহু কিমুরু পাদা উচ্যেতে ॥ ৫ ॥

ব্রাহ্মণেহস্ম্য মুখমাসীদবাহু রাজ্যেহভবৎ ।

মধ্যং তদস্ম্য যদ্ বৈশ্যঃ পশ্চ্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥ ৬ ॥

চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্যো অজায়ত ।

মুখাদিন্দ্রশ্চাগ্নিশ্চ প্রাণাৎ বায়ুরজায়ত ॥ ৭ ॥

নাভ্যা আসীদন্তরিক্ষং শীফোঁ দ্যৌঃ সমবর্তত ।

পশ্চ্যাং ভূমির্দিশঃ প্রোত্ৰাৎ তথা লোকাঁ অকল্পয়ন্ ॥ ৮ ॥

বিরাজে সমস্তবৎ বিরাজে অধি পুরুষঃ ।

স জাতো অত্যরিচ্যতে পশ্চাদ্ ভূমিমথো পুরঃ ॥ ৯ ॥

যৎ পুরুষো হবিষা দেবা যজ্ঞমত্নত।

বসন্তো অশ্বাদীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধ্বাঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ১০ ॥

তং যজ্ঞং প্রারুযা প্রৌক্ষন পুরুষং জাতমগ্রতঃ।

তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা বসবশ্চ যে ॥ ১১ ॥

তস্মাদিধা অজায়ন্ত যে চ কে চোভয়াবতঃ।

গাবো হ জঞ্জিরে তস্মাৎ তস্মাজ্জাতা অজ্যাবয়ঃ ॥ ১২ ॥

তস্মাৎ যজ্ঞাৎ সৰ্বহুত ঋচঃ সামানি জঞ্জিরে।

ছন্দো হ জঞ্জিরে তস্মাদ্ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ১৩ ॥

তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সৰ্বহুতঃ সম্ভূতং পৃথদাজ্যম্।

পশুস্তাশ্চক্রে বায়ব্যানারণ্যা গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ১৪ ॥

সপ্তাশ্বাসন্ পরিধয়জিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ।

দেবা যদ্ যজ্ঞং তদ্বান্ অবগ্নন্ পুরুষং পশুন্ ॥ ১৫ ॥

মুগ্ধে । দেবস্য বৃহতো অংশবঃ সপ্ত সপ্ততীঃ ।

রাজঃ সোমস্বাজায়ন্ত জাতস্য পুরুষাদধি ॥ ১৬ ॥

অথর্ববেদীয় পুরুষ-সূক্ত সম্বন্ধে বক্তব্য ।

অথর্ববেদীয় দ্বিতীয় পুরুষ-সূক্তটী, যাহা অগ্ন্যবহিত-পূর্বকই প্রদত্ত হইল, ঋগ্বেদীয় পুরুষ-সূক্তের সহিত প্রায় সর্বাংশেই অভিন্ন । উহার স্থানে স্থানে কি পাঠান্তর আছে, দ্বিবিধ পুরুষ-সূক্ত মিলাইয়া দেখিলেই তাহা বোধগম্য হইবে । মন্ত্রের ক্রম-পর্যায়েও কিছু কিছু ব্যতিক্রম আছে । ঋগ্বেদের পুরুষ-সূক্তে যে মন্ত্রটী দ্বিতীয়, অথর্ববেদের পুরুষ-সূক্তে তাহা চতুর্থ স্থান অধিকার করিয়াছে । আরও, ঋগ্বেদে “ত্রিপাদুর্কং উদৈৎ” পাঠ স্থলে অথর্ববেদে “ত্রিভিঃ পদ্বিদ্যামারোহৎ” পাঠ পরিদৃষ্ট হয় । এইরূপ আর আর যে পাঠান্তর ও ক্রমান্তর আছে, সহজ দৃষ্টিতেই তাহা লক্ষিত হইবে ।

অথর্ববেদীয় পুরুষ-সূক্তের স্বতন্ত্র অর্থ প্রকাশের আবশ্যক নাই । ঋগ্বেদীয় পুরুষ-সূক্তের যে অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার অনুসরণ করিলেই অর্থসে অর্থসে ভাব বোধগম্য হইলেই অথর্ববেদের পুরুষ-সূক্তের অর্থ উপলব্ধ হইবে ।

* * *

উপসংহার ।

সামবেদীয় ব্রাহ্মণগণ, পুরুষ-সূক্তের যে পাঁচটী মন্ত্র জপ করিবেন, ‘জ্ঞানবেদের’ প্রথম খণ্ডে (১২৯ম হইতে ১৪০ম পৃষ্ঠায়) প্রকাশিত হইয়াছে । ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণের জাপ্য মৌলটী মন্ত্র পূর্বকই (৮৯ম হইতে ১০০ পৃষ্ঠায়) প্রকাশিত আছে—দেখিলে পাইবেন । উভয়বিধ মন্ত্রে যে সামান্য পার্থক্য আছে—লক্ষ্য করিবেন । যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণগণের পক্ষে ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণের জাপ্য মৌলটী মন্ত্রের সঙ্গে অতিরিক্ত আরও পাঁচটী মন্ত্র জপের বিধি আছে । সে পাঁচটী মন্ত্র (১০১ হইতে ১০৪ পৃষ্ঠায়) প্রকটিত হইল । অথর্ববেদ-সংহিতার পুরুষ-সূক্তের বিষয় (১১৫ হইতে ১১৯ পৃষ্ঠায়) পরিদৃষ্ট হইবে ।

জ্ঞানবেদ ।

—:—

যাত্রাকালে জাপ্য-মন্ত্র ।

— . —

কোনও কার্যে কোনও শুভসঙ্কল্পে যাত্রা করিবার পূর্বে ‘সম্পূষ্ম-
ধ্বনস্তির’ ইত্যাদি মন্ত্র-বিশিষ্ট সূক্তজী (ঋগ্বেদ-সংহিতা, ঐথম অষ্টক,
তৃতীয় অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গ, ১ম—১০ম শ্লোক) জপ করিবার বিধি আছে।
ঐ সূক্ত জপ করিয়া যাত্রা করিলে, যাত্রাকারী নিরাপদে গৃহে ফিরিয়া
আসিবেন এবং তাঁহার সমস্ত কার্যে সিদ্ধিলাভ হইবে।

• • •

। । ।
সম্পূষ্মধ্বনস্তির ব্যংহো বিমুচো নপাং ।

। !
সক্ষা দেব প্র সম্পূরঃ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পূষন্’ (হে অগংপোষক দেব !) ‘অধ্বনঃ’ (মার্গাৎ, ইহলোকাৎ) ‘সং-তির’ (অস্মান্
অভীষ্টস্থানং সম্যক্ প্রাপন্, পরিভ্রাণং কুরু) ; ‘অংহঃ’ (বিস্ফারকং পাপপানং) ‘বি-তির’
(বিনাশ) ; ‘বিমুচঃ’ (মুক্তিপথাবলম্বিনঃ জনস্ত, বিমুক্তস্ত) ‘নপাং’ (রক্ষক, শুভসংস্কারপ)
‘দেব’ (হে স্তোতমান্ পূষন্) ‘নঃ’ (নঃ, অস্মাকং) ‘পূরঃ’ (পুরতঃ) ‘প্র-সক্ষা’ (প্রসক্তো
ভব, অধিষ্ঠিতু ইতি বাবৎ) । কর্মমার্গে বিচরণশীলঃ অহং যথা মুক্তিং প্রাপোমি, হে
দেব, তদনুগ্রহং কুরু, যয়া সহ সমস্তকৃতঃ ভব—ইত্যেবং প্রার্থনা ॥ ১ ॥

• • •

বহ্নিহুবাৎ ।

হে অগংপালক পূষাদেব । এই গগাগতির পথ হইতে (ইহলোক হইতে) আমাদিগকে
অভীষ্টস্থানে লইয়া যাউন (পরিভ্রাণ করুন) ; (অভীষ্টস্থান-গমনে) বিস্ফারক পাপকে
বিনাশ করুন । মুক্তিপথাবলম্বী জনের রক্ষক (অথবা, বিমুক্তের শুভসংস্কারপ) হে দেব ।

যো নঃ পুষ্পযো বৃকো ছঃশেব আদি দেশতি ।

অপ স্ম তং পথো জহি ॥ ২ ॥

অপ ত্যং পরিপস্থিনং সুবিবাণং হ্রশ্চিৎম ।

দূরমধি ক্ষুণ্ণেবজ ॥ ৩ ॥

আমাদিগের প্রতি আপনি প্রসক্ত হউন ; অর্থাৎ আমাদিগের মধ্যে আপনার অধিষ্ঠান হউক । (ভাব এই যে,—কর্ম্মমার্গে বিচরণশীল আমি যাহাতে মুক্তিলাভ করিতে পারি, হে দেব ! আমাকে সেইরূপ অরুণ হ করুন, আমার সহিত সম্বন্ধপূর্ণ হউন) ॥ ১ ॥

মর্ম্মাস্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পুষ্প’ (হে জগৎপোষক দেব !) ‘বৃকঃ’ (বাহক, অস্মাকং হননকারী) ‘বকঃ’ (অস্মদীয় ধনস্ত্র অপহর্ত্তা) ‘ছঃশেবঃ’ (ছঃশেব্যঃ, মৎসরবৃক্ষঃ) ‘যঃ’ (শক্রঃ) ‘আদি দেশতি’ (অস্মান কুমার্গগমনে আক্কাপয়তি, অস্মমার্গগামিনঃ করোতি) ‘তং’ (তাদৃশং শক্রং) ‘পথঃ’ (মার্গঃ, অস্মৎসংস্রাণঃ) ‘অপজহি স্ম’ (অবশ্যং অপাকুরু, বিবরণ) । হে দেব ! যঃ শক্রঃ অস্মান্ বিপথগামিনঃ করোতি, তং অপসারয় ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

বজ্রাস্তবাদ ।

হে জগৎপোষক দেব ! আমাদিগের হননকারী, আমাদিগের ধনাপহরণী, আমাদিগের ছঃশেব্য (মৎসরবৃক্ষ) বৈ শক্র আমাদিগকে ক্রমাগামী করে, তাদৃশ শক্রকে আমাদিগের নিকট হইতে আপনি বিদূরিত করুন । (ভাব এই যে,—হে দেব ! যে শক্র আমাদিগকে বিপথগামী করে, তাহাকে অপসারিত করুন) ॥ ২ ॥

মর্ম্মাস্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পরিপস্থিনং’ (সম্মার্গস্ত্র প্রতিবন্ধকং) ‘সুবিবাণং’ (তদ্বরূপং, সস্তাবাপহারকং) ‘হ্রশ্চিৎম’ (কোটিল্যানং সকারকং, কুমতিপদং) ‘তং’ (পূর্ব্বকথিতং শক্রং) ‘ক্ষুণ্ণেঃ’ (মার্গঃ, অস্মৎসংস্রাণঃ) ‘দূরং’ (দূরবেশং) ‘অবি’ (প্রতি) ‘অপ-অজ’ (অপগময়, বিচাড়য়) । হে দেব ! ক্রপরা স্বঃ অস্মাহ্ অপস্তাবপরিবৃদ্ধিকারকং সম্মার্গপ্রতিরোধকং তং শক্রং অপজহি—ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

। । ।
হং তস্য দ্ব্যাবিনোহবশংসস্য কশ্চিৎ ।

। ।
পদাভি তিষ্ঠ তপুশ্বি ॥ ৪ ॥

। ।
আ তন্তে দশ্চ মন্তয়ঃ পৃথমোবো বৃণীমহে ।

। ।
মেন পিতৃনচোদয়ঃ ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

সংপদ-গমনে প্রতিবন্ধক, সত্বাপহারক, কুমতিপ্রদ, পূর্বকথিত সেই শব্দকে আমরাদিগের নিকট হইতে (হে দেব! আপনি) দূরে বিভাড়িত করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে দেব! অসত্বাব-পরিবৃদ্ধিকারক সন্মার্গপ্রতিরোধক সেই শব্দকে বিনাশ করুন) ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে পুত্র! ‘হং তস্য’ (পূজনকথিত) ‘দ্ব্যাবিনঃ’ (প্রত্যক্ষাপ্রত্যক্ষাপহারক) ‘অবশংসস্য’ (অনিষ্টসাধক) ‘কশ্চিৎ’ (পরমস্তাপকং দেহং) ‘পদা’ (ভবদোষেণ পাবেন) ‘অভি’ (আক্রম্য, বিদলিতং কৃত্য ইতি যাবৎ) ‘তিষ্ঠ’ (অবস্থানং কুরু)। হে দেব! ‘হং তং শব্দং পদদলিতং কুরু ইত্যেবং প্রা’না ॥ ৪ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে পুত্রদেব! আপনি সেই প্রত্যক্ষ-অপ্রত্যক্ষের অপহারক, অনিষ্টসাধক তন্ত্বের পরমস্তাপকারী দেহকে আপনার পদের দ্বারা আক্রমণ করিয়া (বিদলিত করিয়া) অবস্থান করুন। (ভাব এই যে,— হে দেব! আপনি সেই শব্দকে পদদলিত করুন) ॥ ৪ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মন্তয়ঃ’ (জ্ঞানবন) ‘দশ্চ’ (পাপনাশক, শব্দনাশকারিন্) ‘পৃথন্’ (জগৎরক্ষক দেব!) ‘মেন’ (রক্ষণেন, প্রকাষণে) ‘পিতৃন্’ (পূর্বপুরুষান্) ‘অচোদয়ঃ’ (রক্ষিতবান্ অসি, পাপাৎ পরিহাং কৃতবান্) ‘তং’ (ভাদৃশং) ‘তে’ (তব) ‘অব’ (রক্ষণং) ‘আ’ (সক্কতোভাবেন) ‘বৃণীমহে’ (প্রার্থয়ামহে)। হে দেব! ত্বা অত্মকং পিতৃপুরুষান্, রক্ষিতবান্; অতঃ করুণয়া ত্বং অস্মান্ রক্ষ ইত্যেবং প্রাৰ্থনা ॥ ৫ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানবান, পাপনাশক (শব্দনাশকারী), জগৎরক্ষক হে দেব! যে প্রকারে আপনি আমরাদিগের পিতৃপুরুষগণকে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন (পাপ হইতে পরিভ্রাণ করিয়াছেন),

অধা নো বিশ্বদৌভগ হিরণ্যবাসীমতম ।

ধনানি সুষণা কুধি ॥ ৬ ॥

অতি নঃ সশ্চতো নয় হুগা নঃ সুপথা কুগু ।

পৃথগ্নিহ ক্রতুং বিদঃ ॥ ৭ ॥

আপনার তরুণ রক্ষা আমরা সর্বতোভাবে প্রার্থনা করিতেছি। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমরাগের পিতৃপুরুষগণ আপনার ধারাই রক্ষিত হইয়াছেন। সুতরাং আপনি আমাদেরও সেইরূপ রক্ষা করুন) ॥ ৫ ॥

মহ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বদৌভগ’ (সকলসৌভাগ্যযুক্ত) ‘হিরণ্যবাসীমতম’ (স্বর্ণপ্রভজ্ঞানকিরণসম্পন্ন, মঙ্গল-প্রদবীবিশিষ্ট) হে দেব, ‘অধা’ (অত্মাৎ প্রার্থনাপ্রবণানন্তরং) ‘নঃ’ (অত্মাৎ) ‘ধনানি’ (পরমার্থরূপানি ঐশ্বর্য্যানি) ‘সুষণা’ (সুখগানি, সুভািনি) ‘কুধি’ (কুরু)। অর্থ ভাবঃ—সর্বৈশ্বর্য্যশালিন্ মঙ্গলপ্রদ হে দেব! অত্মাৎ পবনং মঙ্গলং সাধয় পরমার্থ-রূপং ধনং চ অশ্চত্যং প্রযচ্চ—ইত্যেবং প্রার্থনা ॥ ৬ ॥

বঙ্গাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

সকল-ঐশ্বর্য্য-বিশিষ্ট, মঙ্গলপ্রদ-বীম্পন্ন হে দেব! আমরাগের প্রার্থনা শ্রবণানন্তর, আপনি আমাদের (পক্ষে) পরমার্থ-ধন সুপ্রাপ্য করিয়া দিউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—সর্বৈশ্বর্য্যশালী মঙ্গলপ্রদ হে দেব! আমরাগের পরম মঙ্গল সাধন করুন এবং আমরাগকে পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন) ॥ ৬ ॥

মহ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পৃথগ্নি’ (হে জগৎপোষক দেব!) ‘সশ্চতঃ’ (সংপত্তিগমনায় অত্মাৎ প্রতিবন্ধকান্ শক্রান্ ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অত্মান্) ‘অতি’ (অতিক্রম্য) ‘নয়’ (অগ্রয় প্রাপয়) ; ‘নঃ’ (অত্মান্) ‘হুগা’ (সুতৃগুণং লোকো নহ) ‘সুপথা’ (সংপত্তি গন্তান্) ‘কুগু’ (কুরু) ; ‘বিদঃ’ (সংপদ্বানং প্রাপ্তার্থং) ‘ক্রতুং’ (প্রজ্ঞানং) ‘বিদঃ’ (লভয়, প্রাপয়)। হে দেব! অত্মান্ লক্ষ্যসম্বন্ধাৎ বিচ্ছিন্নান্ কুরু, সংপদ্বানং চ প্রাপয় ইত্যেবং প্রার্থনা—ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

অভি সৃষ্টিবসং নয় ন নবজারো অধঃমে ।

পৃথগ্নিহ ক্রতুং বিদঃ ॥ ৮ ॥

শক্তি পুষ্টি প্র যংসি চ শিশীহি প্রাহ্যদরম্ ।

পৃথগ্নিহ ক্রতুং বিদঃ ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

জগৎপোষক হে দেব ! আমাদিগের সংপথ-গমনে বাধাপ্রদানকারী শক্তিদিগকে, আমাদিগকে অতিক্রম করিয়া অতীত স্থাপন করুন (অর্থাৎ, আমাদিগের সহিত তাহাদিগের যেন কোনও সংঘাত না থাকে) ; আমাদিগকে সুদূরতবে গমনশীল শক্তির সহিত সুপথগামী করুন ; এবং সংপথপ্রাপ্তিবিশয়ে আমাদিগকে প্রজ্ঞানসম্পন্ন করুন (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদিগকে শত্রুসংঘাত হইতে বিচ্ছিন্ন করুন এবং সংপথে স্থাপন করুন) ॥৭॥

• • •

মহানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পৃথন’ (হে জগৎপোষক দেব !) ‘সংবসং’ (শোভনভূগোষাবিশুভং, শান্তিপ্রদং স্থানং) ‘অভি নয়’ (অভিতঃ প্রাপয়) ; ‘পৃথগ্নে’ (মার্গায়, অস্মাকং গন্তব্যে পথি) নবজারঃ’ (নূতনসংস্থাপঃ) ‘ন’ (ন ভবতু) ; ‘হহ’ (নংপস্থানং প্রাপ্তার্থং) ‘ক্রতু’ (প্রজ্ঞানং) ‘বিদ’ (জ্ঞায়) । হে দেব ! অস্মান্ শান্তিঃ দেহি । ইত্যেবং প্রার্থনা—ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে জগৎপোষক দেব ! আমাদিগকে শান্তিপ্রদ স্থান অভিযুগে লইয়া বাউন ; আমাদিগের গন্তব্যপথে নূতন সংস্থাপ যেন না আসে ; সংপথ-প্রাপ্তি-বিশয়ে আমাদিগকে প্রজ্ঞাজ্ঞান প্রদান করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আমাদিগকে শান্তি প্রদান করুন) ॥৭॥

• • •

মহানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পৃথন’ (হে জগৎপোষক দেব !) ‘সং’ শক্তি’ (অস্মান্ অহুগৃহীতুং শক্তঃ ভব), ‘পুষ্টি’ (অস্মাকং কামনাং পরিপূরণ), ‘বহু’ (ধনং-পদার্থমর্থকং) ‘প্রযংসি’ (প্রযচ্ছ), ‘শিশীহি’ (সংকর্ষসাধনায় অস্মান্ তেজস্বিনঃ কুরু), ‘প্রাসি’ (অস্মাকং হৃদয়ং ভক্তিরসেন সযত্নাবেন

ন পূষনং মেধামসি সৃষ্টৈরতি পৃথীমসি

বসুনি দম্মমীমহে ॥ ১০ ॥

বা পুরঃ); 'ইহ' (পূর্বোক্তবিষয়ে) 'কৃতুং' (প্রজ্ঞানং) 'বিদঃ' (প্রবছ)। হে দেব! অস্মান্ ভক্তিবৃত্তান্ সম্ভাবসম্পাদান্ কুরু, পরমং ধনং চ প্রবছ। ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে জগৎপোষক দেব! আপনি আমাদেরকে অনুগ্রহ করিতে সমর্থ হউন, আমাদেরকে কামনা পূরণ করুন, পরমার্থরূপ ধন আমাদেরকে প্রদান করুন, সংকল্পসাধনে আমাদেরকে তেজস্বী করুন এবং আমাদেরকে হৃদয় ভক্তিরসে (সম্ভাব্যে) পরিপূর্ণ করুন। আর, ঐ সকল বিষয়ে আমাদেরকে প্রকৃষ্ট জ্ঞান প্রদান করুন। (ভাব এই যে,—ভক্তিবৃত্ত এবং সর্ভাবসম্পন্ন করিয়া আমাদেরকে পরমধন প্রদান করুন) ॥ ৯ ॥

* *

বঙ্গানুসঙ্গিণী-ব্যাখ্যা ।

'পূষনং' (তং জগৎপোষকং দেবং; 'ন মেধামসি' (কদাচিদপি বয়ং ন তু নিন্দামঃ); পরন্তু 'সৃষ্টৈঃ' (বেদমন্ত্রৈঃ) 'অভিপৃথীমসি' (সদৈব পৃথীমঃ, জ্ঞানং); 'দম্মং' (রিপুণাশ্রয়ক্ষরি-ভারং পূষণং প্রতি) 'বসুনি' (ধনানি—ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপাণি) 'দীমহে' (বাচামহে)। বয়ং সদৈব জগৎপোষকং তং দেবং প্রতি ভক্তিপরায়ণাঃ ভবামঃ। শক্রনাশায় তং দেবং আরাধয়ামঃ। স দেবঃ চতুর্কর্গধনং দদাতি ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

* *

বঙ্গানুবাদ ।

সেই জগৎপোষক পূষা-দেবতাকে আমরা (যেন) কদাচ নিন্দা না করি; পরন্তু বেদমন্ত্রে (যেন) সর্বদাই তাঁহার স্তুতি করি; রিপুণাক্রমণের ক্ষয়কারী সেই পূষা-দেবতার নিকট আমরা চতুর্কর্গ ধন বাচঞা করি। (ভাব এই যে,—আমরা সদাকাল যেন জগৎপোষক সেই দেবতার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হই এবং শক্রনাশের নিমিত্ত সেই দেবতাকে আরাধনা করি। সেই দেবতাই চতুর্কর্গ-ধন প্রদান করেন) ॥ ১০ ॥

জ্ঞানবেদ ।

— :: —

শত্রুনাশে বিঘ্ন-বিনাশের মন্ত্র

— . —

বিঘ্ন পদে পদে । শত্রু মানুষকে চারিদিকে ঘেরিয়া আছে । স্তূতরাং
যাহাতে বিঘ্ন বিদূরিত হয়, শত্রুর উপদ্রব দূরে যায়, একপ মন্ত্র মানুষ স্বতঃই
জপ করিতে চায় । তাহারই একেকটা মন্ত্র নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল ; যথা—

• • •

ও । অয়ং দেবায় জন্মেনে স্তোমো বিপ্রৈভিরাসয়া ।

অকারি রত্নধাতমঃ ॥ ১ ॥

মহ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘রত্নধাতমঃ’ (অতিশয়েন ধনপ্রদঃ সর্গতঃ ইষ্টসাধকঃ) ‘অয়ং’ (বক্ষ্যমাণঃ) ‘স্তোমঃ’
(স্তোত্রবিশেষঃ, বেদমন্ত্রঃ ইতি ভাবঃ) ‘জন্মেনে’ (জায়মানায়, মনুজ্জন্মধারিণে, নররূপায়
ইত্যর্থঃ) ‘দেবায়’ (দেবপীতার্থঃ, দেবতারাঃ প্রীতিকামনায়ৈ) ‘বিপ্রৈভিঃ’ (মেধাবিভিঃ
জ্ঞানিভিঃ) ‘আসয়া’ (যুথেন, সদৈব ইতি ভাবঃ) ‘অকারি’ (নিষ্পাদিতঃ, উচ্চারিতঃ ভবতি
ইতি শেষঃ) । মনুজ্জ্যোত্সপি স্বকর্ম্মপ্রভাবেন দেবত্বলাভায় সমর্থঃ ভবতি ; যে দেবত্বং
প্রাপ্তাঃ তান্ উদ্ভিশ্য স্তোত্রমিদং বিপ্রাঃ উচ্চাৰ্য্যন্তে ইতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

সর্ব্বতোভাবে ইষ্টসাধক বক্ষ্যমাণ এই বেদমন্ত্র মনুজ্জন্মধারী অর্থাৎ নররূপী দেবতার
প্রীতিকামনায় মেধাবী জ্ঞানিগণ কর্তৃক যথেষ্ট যথেষ্ট (অর্থাৎ সদাকাল উচ্চারিত হয়) । (ভাব
এই যে—মনুজ্জ্যোত্সপি স্বকর্ম্মপ্রভাবে দেবত্বলাভে সমর্থ হয় ; যাহারা দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন,
ঐহাদিগের উদ্দেশ্যে বিপ্রগণ এই স্তোত্র উচ্চারণ করেন ।) ॥ ১ ॥

• • •

য ইন্দ্রায় বচোযুজা ততক্ষ্মনমা হরী ।

শমীভিঃ স্রজমাশত ॥ ২ ॥

তক্ষ্মনাসত্যাত্যাং পরিজ্ঞানং স্রুং রথং ।

তক্ষ্মনুং সবহুংবাং ॥ ৩ ॥

মৰ্ম্মামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বে’ (নররূপিণঃ দেবাঃ) ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রনিমিত্তায়, ভগবৎপ্রাপ্তিকামনায়, ভগবৎসম্বন্ধিমা-
প্রকাশার্থে) ‘বচোযুজা’ (বাক্যাত্মনো যুজ্যমানো, মন্ত্রকৰ্ম্মসম্বৃত্তো) ‘হরী’ (জ্ঞানভক্তিরূপো
বাহকো) ‘মনমা’ (মননমাত্মনো, শতোহয়ুগ্রহেণ ইত্যর্থঃ) ‘ততক্ষুঃ’ (সম্পাদিতবস্ত, অস্বাকং
হৃদয়ে প্রাপ্তিষ্ঠাপয়ন্তি ইত্যর্থঃ) ; তে নরদেবাঃ ‘শমিভিঃ’ (অস্বাকং কৰ্ম্মভিঃ সহ) ‘স্রজং’
(স্রজক্ষেত্রং, অস্বদীয়ং হৃদয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘রথং’ অশ্বশৃঙ্গম্, ব্যাপ্য তিষ্ঠন্ত ইত্যর্থঃ) । অয়ং
ভাবঃ—নররূপিণাং দেবানাং অশ্বশৃঙ্গেণ অস্বাকং হৃদয়ে জ্ঞানভক্তিসম্বৃত্তং ভবতু ; অস্বাকং
কৰ্ম্মভিঃ সহ তে দেবাঃ অস্বদীয়ং হৃদয়ং অধিকুৰ্ব্বন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

বঙ্গামুবাদ :

নররূপী যে দেবগণ ভগবৎপ্রাপ্তিকামনায় (ইন্দ্রদামোপ্য লাভের জন্য) মন্ত্রকৰ্ম্মসম্বৃত্ত
জ্ঞানভক্তিরূপ বাহকরূপে আমাদের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করেন, সেই নরদেবগণ আমাদের
কৰ্ম্মসমূহের সহিত স্রজক্ষেত্রকে অর্থাৎ আমাদের হৃদয়কে ব্যাপিতা অবস্থিতি করুন । (ভাব
এই যে,—নররূপী দেবগণের অশ্বশৃঙ্গে আমাদের হৃদয় জ্ঞানভক্তিসম্বৃত্ত হউক ; আমাদের
কৰ্ম্মসমূহের সহিত সেই দেবগণ আমাদের হৃদয়কে অধিকার করুন) ॥ ২ ॥

মৰ্ম্মামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

তে দেবাঃ ‘নাসত্যাত্যাং’ (অশ্বিনীকুমারদেবাত্যাং—তদেবসকাশপ্রাপণার্থং, অন্তর্কর্ষাধি-
বহীর্কর্ষাধি-নাশায় ইতি ভাবঃ) ‘পরিজ্ঞানং’ (সর্বভোগমনশীলং, সকলদেবতাবপ্রাপকং
ইত্যর্থঃ) ‘স্রুং’ (স্রুতকরং) ‘রথং’ (সংকৰ্ম্মরূপং বাহনং) ‘তক্ষ্মনু’ (নির্মিতবস্ত,
প্রদর্শিতবস্ত), বধা ‘সবহুংবাং’ (কীরাতৃভক্ত দোষীঃ, অমৃতনিশ্চন্দিনীঃ) ‘যেহুং’

যুবানি পিতরা পুনঃ সত্যমব্রূহা ঋজুঃস্ববঃ ।

ঋতবো বিদ্যাক্রত ৭ ৪ ॥

(গাং, ধর্মরূপাং জানরশ্মিঃ ইত্যর্থঃ) ‘ভক্ষন্’ (প্রদর্শিতবস্ত, প্রদর্শয়ন্তি ইতি ভাবঃ) ।
 মরুতপিতাঃ তে দেবাঃ মরুতান্ ভগবৎসামোপাং সংবাহয়ন্তি ; তে এষ আদর্শরূপাঃ
 সন্তঃ ধর্মস্ত স্বরূপং প্রদর্শয়ন্তি—ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

* . *

বঙ্গাশুবাদ ।

সেই দেবগণ, অন্তর্য্যাসি-বহির্ক্যাসি-নাশের নিমিত্ত সর্বত্রগমনশীল অর্থাৎ সকল দেবভাব-
 প্রাপক, স্বধর্মরূপ সংস্করণ রূপ যানকে নির্মাণ করিয়াছেন—দেখাইয়া গিয়াছেন, এবং
 অমৃতনিমজ্জিত ধর্মরূপ জানরশ্মিকে প্রদর্শন করিয়াছেন । (ভাব এই যে,—নররূপী
 সেই দেবগণ মরুতাদিগকে ভগবৎসমীপে সংবাহন করিয়া লইয়া যান ; তাঁহারা ই আদর্শ-
 স্বরূপ হইয়া, ধর্মের স্বরূপ প্রদর্শন করেন ।) ॥ ৩ ॥

* . *

মর্শাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সত্যমব্রূহাঃ’ (অবিতর্কমব্রূহামর্থোপেতাঃ, সত্যপরাগণাঃ, সত্যমব্রূহাঃ) ‘ঋজুঃস্ববঃ’
 (অকপটাঃ, সাধুচরিতাঃ, সংস্করণরূপাঃ) ‘পুনঃ’ (তথা) ‘বিষ্টী’ (ব্যাপ্তিবৃত্তাঃ, সর্বত্র
 বিস্তারিতাঃ) ‘ঋতবঃ’ (ঋতুনামকঃ দেবাঃ, নরদেবাঃ ইত্যর্থঃ) ‘যুবানি’ (যুনাঃ, সংসারমোহ-
 পঙ্কনিমজ্জিতান্ প্রমত্তান্ জনান্) ‘পিতরা’ (পিতৃন্ পিতৃলোকগমনযোগ্যান্, প্রজ্ঞাসম্পন্নান্
 ইত্যর্থঃ) ‘ভক্ষত’ (রুতবস্ত, কুর্গন্তি ইত্যর্থঃ) । নরদেবাঃ ঋতবঃ সর্বত্র বিস্তারিতাঃ
 অসৌন্দর্যের মোহাঙ্কজনান্ উদ্ধারিতুং সমর্থ্যঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

* . *

বঙ্গাশুবাদ ।

সত্যপরাগণ অকপট সাধুচরিত এবং সর্বত্র বিস্তারিত ঋতুদেবগণ অর্থাৎ নরদেবতারা
 সংসারমোহপঙ্কনিমজ্জিত প্রমত্তজনগণকে পিতৃলোকগমনযোগ্য অর্থাৎ প্রজ্ঞাসম্পন্ন করিয়া
 থাকেন । (ভাব এই যে,—নরদে
 বারা মোহাঙ্কজনগণকে উদ্ধার করি

সং বো মদাসো অখ্যতেশ্চৈব চ মরুত্বত ।

আদিত্যেভিশ্চ রাজভিঃ ॥ ৫ ॥

উত ত্যং চমসং নবং ত্বষ্টৃর্দেবস্তা নিষ্কৃতম্ ।

অকর্ত্ত চতুরঃ পুনঃ ॥ ৬ ॥

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইত্বেণ’ (ভগবতা ইত্বেদেবেন, শব্দে: ঐশ্বর্য্যাত্ম চ অধিপতিনা) ‘চ’ (তথা) ‘মরুত্বত’ (মরুত্বি: যুজৈ:, বিবেকরূপৈ: দেবৈ:) ‘চ’ (তথা, স্থূলত: ইত্যর্থ:) ‘রাজভি:’ (দীপ্যমানৈ:, অপ্রকাশৈ:) ‘আদিত্যেভি:’ (অনন্তস্বাদীভূতৈ:, সর্গৈ: দেবৈ:—সহ মিলিতা: ইত্যর্থ:) হে নরদেবা: ঋভব: ! ‘ব:’ (বুদ্ধ্যন) ‘মদাস:’ (মদা:, আনন্দপ্রদা: সোমা:, অস্বাকং ভক্তিহৃদা:, কর্ম্মাণি ইত্যর্থ:) ‘সং অখ্যত’ (সমখ্যত, সঙ্গতা: বা সঙ্গতোভাবেন প্রাপ্তা: ভবন্ত) । সর্গৈ: দেবা: যথৈব পূজার্হা: অস্বাকমহুসারিণীয়া: ভবন্তি, নরদেবা: ঋভবোঃপি তথৈব অস্বাকং পূজাদিকারিণ: অহুসারিণীয়া: চ ভবন্ত—ইতি ভাব: ॥ ৫ ॥

• • •

বহ্নিহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

ভগবান ইত্বেদেবেন (শক্তির ও ঐশ্বর্য্যের অধিপতির) এবং মরুদেবগণের (বিবেকরূপী দেবগণের) এবং (স্থূলত:) দীপ্যমান অপ্রকাশ অনন্তের অঙ্গীভূত অর্থাৎ সকল দেবগণের সহিত মিলিত, হে নরদেব ঋভুগণ আপনাদিগকে আমাদেরিগের ভক্তিহৃদা অথবা কর্ম্মসকল প্রাপ্ত হউক । (ভাব এই যে,—সকল দেবগণ যেমন আমাদেরিগের অহুসারিণী হইলেন, নরদেব ঋভুগণও সেইরূপ আমাদেরিগের পূজ্য ও অহুসারিণী হউন ।) ॥ ৫ ॥

• • •

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উত’ (বত: ৩ নরদেবা:) ‘ত্বষ্টৃর্দেবস্ত’ (ত্বষ্টৃদেবসম্বন্ধিন:, ত্রাপকর্ত্তৃ: সংসারবন্ধন-জ্বেদকন্তু দেবস্ত) ‘ত্যাং’ (তং, প্রখ্যাতং) ‘নবং’ (অভিনবং, সংস্কৃতং) ‘নিষ্কৃতং’
৩য়—১৭

তে নো রত্নানি ধত্তন ত্রিরা সাগ্ধানি স্বেতে ।

একমেকং স্বেশক্তিভিঃ ॥ ১ ॥

(পরিজাগোপায়মূলকং) 'চমসং' (যজ্ঞকর্মান্নং—ভগবতি কর্মসম্প্রদানরূপং ইতি বাবং) 'পুনঃ চ' (পুনরপি, তথা) 'চতুরঃ' ধর্মার্থকামমোক্ষচতুর্কর্গফলপ্রদান্ পথঃ ইত্যর্থঃ) 'অকর্ত' (কৃতবস্ত, প্রকাশিতবস্ত, প্রদর্শয়তি ইত্যর্থঃ); অতঃ তে অমুস্বর্তব্যঃ পূজ্যাঃ বা ইতি পূর্বসম্বন্ধঃ । যানি কর্মাণি ধর্মার্থকামমোক্ষচতুর্কর্গফলপ্রদানি ভবন্তি । নরদেবাঃ ঋতবঃ ইহলগতি তেষাং কর্মাণাং স্বরূপং ত্বং প্রকাশয়ন্তি—ইতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

বহ্ন্যনুবাদ ।

যেহেতু সেই নরদেবগণ, ঋতদেবতার সম্বন্ধীয় (অর্থাৎ সংসারবন্ধনহেদক জাগকারী দেবতার সম্বন্ধীয়) সেই প্রাথাত, অভিনব, পরিজাগোপায়মূলক ভগবানে কর্মসম্প্রদান-রূপ যজ্ঞকর্মান্নকে এবং ধর্মার্থকামমোক্ষ-চতুর্কর্গফলপ্রদ পথসমূহকে প্রকাশিত করিয়াছেন—প্রদর্শিত করেন; অতএব, তাঁহারা অর্থাৎ সেই নরদেবগণ অমুস্বর্তনীয় ও পূজ্য হয়েন । (ভাব এই যে,—যে সকল কর্ম ধর্মার্থকামমোক্ষচতুর্কর্গফলপ্রদ হয়, সেই নরদেবগণ ইহলগতে সেই কর্মসমূহের স্বরূপ-ত্ব প্রকাশিত করেন ।) ॥ ৬ ॥

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'তে' (নরদেবাঃ ঋতবঃ) 'সঃ' (অস্বভ্যাং, অস্বদর্থঃ) 'রত্নানি' (রত্নপীয়ানি ধনানি) 'ধত্তন' (ধারয়ন্তি, দদতি ইত্যর্থঃ); 'স্বেতে' (সংকর্ষণরারণায় সাধকায়, তস্মৈ প্রদানায় ইত্যর্থঃ) 'ত্রিরা সাগ্ধানি' (ত্রিলোকব্যাপীনি সপ্তলোকোপকারোনি রত্নানি) দদতি ইতি শেষঃ; 'স্বেশক্তিভিঃ' (শোভনশক্তিময়ৈঃ, সংকর্ষসাধনৈঃ ইতি ভাবঃ) 'একমেকং' (ক্রমেণ, একং একং কৃত্বা, কর্মানুসারেণ ইতি ভাবঃ) রত্নানি বিতরন্তি ইতি শেষঃ । অয়ং ভাবঃ—তে নরদেবাঃ পরমং ধনং বিতরন্তি; কর্মানুসারেণ তদ্বনং অধিগম্যতে ॥ ৭ ॥

বহ্ন্যনুবাদ ।

সেই সকলদেব ঋতুগণ আদ্যাদিগের জন্ম রমণীয় ধনসমূহ ধারণ করিয়া আছেন; সংকর্ষণরারণ সাধকে তাঁহারা ত্রিলোকব্যাপী সপ্তলোকের হিতসাধক ধনসমূহ প্রদান করেন;

অধারয়ন্ত বহুদেহজন্তু' স্কৃত্যয়া

ভাগং দেবেষু যজ্ঞিয়ম্ ॥ ৮ ॥

শোভনস্ততিমন্ত্ৰের দ্বারা অর্থাৎ সংকর্ষসাধনের দ্বারা কর্ম্মানুসারে এক এক করিয়া সেই ধন তাঁহারা বিতরণ করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—নরদেবগণ সংসারে পরমধন বিতরণ করিতেছেন ; কর্ম্মানুসারে সেই ধন অধিগত হয় ।) ॥ ৭ ॥

• • •

মর্শ্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বহুঃ’ (বোটারঃ, বাগাদিসংকর্ষসম্পাদয়িতারঃ ঋতবঃ ইত্যর্থঃ) ‘স্কৃত্যয়া’ (শোভন-কর্ম্মণা, সংকর্ষপ্রভাবেন) ‘অধারয়ন্ত’ (অমৃতত্বলাভাদমরবৎ প্রাণান্ ধারিতবন্তঃ) ‘দেবেষু’ (দেবতানাং মধ্যে—প্রতিষ্ঠিতাঃ সন্তঃ ইতি বাবৎ) ‘যজ্ঞিয়ম্’ (যজ্ঞার্থং যজ্ঞসম্বন্ধিনং) ‘ভাগং’ (অংশং) ‘অভয়ন্ত’ (সেবিতবন্ত, লভন্তে ইত্যর্থঃ) । অয়ং ভাবঃ—সংকর্ষপ্রভাবেন মর্শ্মাঃ অপি দেবতাপ্রাপ্তাঃ সন্তঃ অমৃতস্ত অধিকারিণঃ ভবন্তি ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

• • •

বহুদেহবাদ ।

বাগাদি সংকর্ষসম্পাদনকারী ঋতুদেবগণ স্কৃতিত্বের দ্বারা (সংকর্ষ-প্রভাবে) অমৃতত্বলাভে অমরবৎ প্রাণধারণ করিয়া দেবতাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যজ্ঞভাগ প্রাপ্ত হইলেন । (ভাব এই যে,—সংকর্ষ-প্রভাবে মানুষও দেবতাপ্রাপ্ত হইয়া অমৃতের অধিকারী হয়) ॥ ৮ ॥

• • •

মন্ত্র-কয়েকটী সম্বন্ধে বক্তব্য ।

এই মন্ত্র-কয়েকটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণের (প্রথম মণ্ডল, বিংশ যজ্ঞের) অন্তর্ভুক্ত ।

এই মন্ত্র-সমূহের মুখ্য উদ্দেশ্য,—মহন্তত্ব-লাভ । মানুষই কর্ম্মপ্রভাবে দেবত্বের অধিকারী হয়,—এই তত্ত্বই এখানে বিবৃত । তদ্বারাই বিয়নাশ হয় ।

জ্ঞানবেদ ।

সু-বৃষ্টির জন্য জাপ্য-মন্ত্র ।

—: : —

সময়ে বৃষ্টি না হওয়ায় কৃষিকার্যের হানি হয়—শস্ত্রাদি উৎপত্তির পক্ষে
বিস্ময় ঘটে । কারীরা-মাগে বৃষ্টি হয় । সে যজ্ঞ বিশেষ আরাধনায় । কিন্তু
এ সম্বন্ধে কয়েকটি জাপ্য-মন্ত্র আছে ।

কি ভাবে ঐ কয়েকটি মন্ত্র জপ করিতে হইবে, অথর্ববেদ-
সংহিতার চতুর্থ কাণ্ডে তৃতীয় অনুবাকে পঞ্চদশ সূক্তে তাহার বিবরণ
পরিদৃষ্ট হইবে । যথা—নয়মে ঐ সূক্তের ষোলটি মন্ত্র জপ করিলে
সু-বৃষ্টি হইবে ; ফলে বহুধরা শস্ত-সমৃদ্ধি হইবে । অথর্ববেদোক্ত
সেই জাপ্য মন্ত্র কয়েকটি নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল ; যথা—

. . .

সমুৎপত্তস্ত প্রদিশো নভস্বতাঃ সমভ্রাণি বাতজ্জতানি যন্ত ।

মহাঋষভস্ত নদতো নভস্বতো বাশ্রা আপঃ পৃথিবীং তর্পয়ন্ত ॥ ১ ॥

প্রোচ্যাদি দিকসমূহে সঞ্চিত বাষ্পসমূহ বায়ু কর্তৃক সঞ্চারিত হইয়া উদকপূর্ণ মেঘে পরিণত
হউক । ঋষভের দ্বায় ভীষণ গর্জন পূর্বক বায়ু-বিচারিত মেঘ-সম্বন্ধী অগরাণি পৃথিবীকে
তৃপ্ত করুক—ধরিত্রী ওষধিতে পরিপূর্ণ হউন ॥ ১ ॥

. . .

সমীক্ষয়ন্ত তবিষাঃ স্তদানবোহিপাং রসা, ওষধীভিঃ সচস্তাম্ ।

বর্ষস্ত সর্গা মহয়ন্ত ভূমিং পৃথগ্জায়ন্তামোষধয়ো বিশ্বরূপাঃ ॥ ২ ॥

সমীক্ষয়ন্ত গায়তো নভাংস্তপাং বেগাসঃ পৃথগ্দ্বিজস্তাম্ ।

বর্ষস্ত সর্গা মহয়ন্ত ভূমিং পৃথগ্জায়ন্তাং বীক্ৰধো বিশ্বরূপাঃ ॥ ৩ ॥

গণাস্তোপ গায়ন্ত মারুতাঃ পর্জন্ত্য ঘোষিণঃ পৃথক্ ।

সর্গা বধস্ত বর্ষতো বর্ষন্ত পৃথিবীমনু ॥ ৪ ॥

শোভনদানন্তু (প্রকৃষ্টদাতা) মরুদ্দেবগণ হুষ্টিবর্ষণ দ্বারা আমাদেরকে অমুগ্ধীত করুন । হুষ্টির জলে রস-সন্ধারের সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবীতে ওষধিসমূহের বীজাকুর উলগত হউক । বর্ষার দ্বারা-বিভূষিত ধরিত্রীতে নানাবিধ ওষধি উৎপাদিত হউক ॥ ২ ॥

• • •

আমাদের কর্তৃক স্তত হইয়া, হে দেবগণ ! আপনারা মেঘসমূহকে বেগবন্ত জল-প্রবাহে পরিণত করিয়া পরিচালন করুন ! বর্ষা-দ্বারা-বিভূষিত ধরিত্রীতে নানাবিধ বীক্ৰ অর্থাৎ ওষধি বনস্পতি প্রভৃতি উৎপাদিত হউক ॥ ৩ ॥

• • •

হে পর্জন্তদেব ! সাস্তোপাঙ্গ সহ গর্জন বা আনন্দধ্বনি পূর্বক হুষ্টির কারণভূত বর্ষার দ্বারা পৃথিবীকে আর্জীত করুন । উদ্বারা বহুদ্বারা ফলশ্রুতি পরিপূর্ণ হউক ॥ ৪ ॥

• • •

উদীয়ত মরুতঃ সমুদ্রতন্ত্ৰেষো অর্কো নভ উৎ পাতয়াথ ।

মহাঋতস্ত নদতো নভস্বতো বাত্ৰা আপঃ পৃথিবীং তর্পরন্ত ॥ ৫ ॥

অভি ক্রন্দ স্তনয়াদিযোদধিং ভূমিং পর্জন্ত্য পঘসা সমজিষ ।

ত্বয়া সৃষ্টং বহুলমৈতু বর্ষমাষারৈবী কৃশাণ্ডরেত্বস্তম্ ॥ ৬ ॥

সং বোবন্ত স্তদানব উৎসা অজগরা উত ।

মরুভিঃ প্রচ্যুতা মেঘা বর্ষন্ত পৃথিবীমনু ॥ ৭ ॥

সমুদ্র হইতে বৃষ্টির জল উর্দ্ধদেশে প্রেরিত হউক। তাহাতে নভঃপ্রদেশে নীতিমান উদক-সঞ্চার হইয়া পৃথিবীতে তাহা বর্ষিত হউক। ঋষভের জ্ঞান ভাষণ গর্জনপূর্বক বায়ু-বিচালিত মেঘ-সমষ্টি জলরাশি পৃথিবীকে সিঞ্চ করুক—ধরিত্রী ওষধিতে পরিপূর্ণ হউক ॥ ৫ ॥

* . *

হে পর্জন্তদেব! (আপনার আগমনের বার্তা) মেঘগর্জনে বিধোষিত হউক। আপনি সমুদ্রকে উদকদানে বিক্ষোভিত করুন। মধুর বৃষ্টি প্রদানে ভূমিকে অভিসিঞ্চিত করুন। আপনার সৃষ্ট বর্ষণসমর্থ মেঘসমূহ আগমন করুক। ‘আষারৈবী’ অর্থাৎ শৃংখল এবং ‘কৃশাণ্ডঃ’ অর্থাৎ রশ্মিসমূহ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া অদৃশ্য হইয়া পড়ুক ॥ ৬ ॥

* . *

হে মানবগণ! শোভনদানশীল দেবগণ, তোমাদিগকে (সংসারের সকল প্রাণীকে) বৃষ্টির দ্বারা শাস্তিদান করুন। বৃষ্টির বারিবর্ষণে স্থল বারিপ্রবাহ উৎপাদিত হউক। মরুদেবগণ কর্তৃক সঞ্চারিত জলপূর্ণ মেঘসমূহ পৃথিবীতে বর্ষিত হউক ॥ ৭ ॥

* . *

আশামাশাং বি জ্যোতিতাং বাতা বাস্ত দিশোদিশঃ ।

মরুদ্ভিঃ প্রচ্যুতা মেঘাঃ সং যন্ত পৃথিবীমমু ॥ ৮ ॥

আপো বিছ্যদভ্রং বর্ষং সং বোবন্ত স্তদানব উংসা অজগরা উত ।

মরুদ্ভিঃ প্রচ্যুতা মেঘাঃ প্রাবন্ত পৃথিবীমমু ॥ ৯ ॥

অপামগ্নিস্তনুভিঃ সংবিদানো য ওষধীনামধিপা বভূব

স নো বর্ষং বনুতাং জ্যোতবেদাঃ প্রাণং প্রজাভ্যো অমৃতং দিবস্পরি ॥ ১০ ॥

দিকে দিকে দীপ্যমান বিহাং সুরিত হউক । দিকে দিকে মেঘের উৎপাদনকারী বায়ু প্রবাহ প্রবাহিত হউক । মরুদেবগণ কর্তৃক সঞ্চালিত মেঘসমূহ পৃথিবীতে বর্ষিত হউক ॥ ৮ ॥

• • •

হে শোভনমানসীল দেবগণ ! আপনাদের সম্বন্ধি 'অবাদি' পদার্থ অর্থাৎ মেঘসহ অলরাশি বিছ্যৎ, উদকপূর্ণ মেঘ, বৃষ্টির জল এবং অজগরগমনাকৃতি বারিপ্রবাহ, অগংকৈ পরিভূষ্ট করুক । মরুদেবগণ কর্তৃক প্রেরিত মেঘসমূহ পৃথিবীকে প্রাবিত করুক ॥ ৯ ॥

• • •

মেঘরূপ মেঘে বিস্তারিত বিহ্যতামি-সমূহের, ওষধিসমূহের অর্থাৎ উৎপত্তমানদিগের মূল-তত্ত্ব জ্যোতবেদা, দ্যালোক চইতে আমাদিগের পক্ষে জীবনপ্রদ ও অমৃতদাতা হউন ॥ ১০ ॥

• • •

প্রজাপতিঃ সলিলাদা সমুদ্রাদাপ ঐরয়ম্ নধিমর্দয়তি ।

প্র প্যায়তা বুধো অশ্বশু রেতোহর্কোভেতেন স্তনয়িত্বনেহি ॥ ১১ ॥

অপো নিষিক্ষ্মহুরঃ পিতা নঃ স্বদন্ত গর্গরা অপাং বরুণাব নীচীরপঃ সৃজ ।

বদন্ত পৃশ্নিবাহবো মণ্ডুক হরিণামু ॥ ১২ ॥

সংবৎসরং শশয়ানা ব্রাহ্মণা ব্রতচারিণঃ ।

বাচং পর্জন্ত্যজিম্বিতাং প্র মণ্ডুক। অবাদিশুঃ ॥ ১৩ ॥

প্রজাগণের পালক বৃষ্টিপ্রদ সৎসরাদ্বক প্রজাপতি স্বর্ষ্যদেব ব্যাপনশীল সমুদ্র হইতে উদকসমূহকে বৃষ্টির অস্ত্র প্রেরণ করিয়া বশ্বিনসমূহের দ্বারা পীড়ন করুন। অশ্বের দ্বায় গতি-
বিশিষ্ট ব্যাপনশীল মেঘের বৃষ্টিপাদনদ্রুত বীণ্য প্রবর্তিত করুন এবং সেই প্রবৃত্তবীণ্য মেঘের
সহিত, হে পর্জনদেব, আপনি আষাদের অভিব্যুথে আগমন করুন ॥ ১১ ॥

• • •

‘অশ্বর’ (মেঘসমূহের প্রেরক অথবা বৃষ্টিজলের দ্বারা প্রাণপ্রদ, জলের উৎপাদক স্বর্ষ্য) বৃষ্টি-
দক বর্ষণ করুন। তাহাতে উদকসমূহের বর্ষরক্ষণিযুক্ত প্রবাহসমূহ উচ্ছৃঙ্খলিত হউক। হে বরুণ-
দেব! আপনিও ভূমিতে সঞ্চারণশীল জলকে মেঘ হইতে নিষ্কৃত করুন। তাহাতে ষেতবাহ-
বৃত্ত ভেকসমূহ বৃষ্টির জলে নবজীবন লাভ করিয়া, বিস্তীর্ণ ভূমিতে শব্দ করিতে থাকুক ॥ ১২ ॥

• • •

ব্রতচারী ব্রাহ্মণের দ্বায় সৎসরকাল বাতায়পশুত্ব ভেকগণ, সৎসরান্তে বৃষ্টির জলে লব-
সংজ্ঞ হইয়া, পর্জন্তের প্রীতিকর শব্দ করিতে আরম্ভ করুক। আর, তাহাদের সেই প্রীতি-
কর স্বর্ষ্যবনি শ্রবণ করিয়া পর্জনদেব তুষ্টিলাভ করুন ॥ ১৩ ॥

• • •

উপপ্রবদ মগ্ধুকি বর্ষমা বদ তাজুরি ।

মধ্যে হ্রদস্ত প্লবস্ত বিগৃহ্য চতুরঃ পদঃ ॥ ১৪ ॥

খণখা০ই খৈমখা০ই মধ্যে তজুরি ।

বর্ষং বনুধ্বং পিতরো মরুতাং মন ইচ্ছতঃ ॥ ১১ ॥

মহাস্তং কোশমুদচাভি ষিঞ্চ সবিত্র্যতং ভবতু বাতু বাতঃ ।

তদ্বতাং যজ্ঞং বল্ধা বিসৃষ্টা অনন্দিনীরোষধয়োঃ ভবন্ত ॥ ১৩ ॥

মগ্ধুকি হর্ষপ্রাপ্ত হইয়া আনন্দধ্বনি করুক । তাজুরি বৃষ্টিকে আহ্বান করুক অর্থাৎ তাহাদের বৈরূপ শব্দ শুনিলে বৃষ্টি হয়, সেইরূপভাবে তাহারা বর্ষণ-ধ্বনি করুক । বৃষ্টির জলের দ্বারা হ্রদ পূর্ণ হইলে, সেই হ্রদের মধ্যে আপনাদের চারিটা পদ প্লবের আয় প্রসারিত করিয়া তাহারা বর্ণেচ্ছভাবে আনন্দে বিচরণ করুক ॥ ১৪ ॥

হ্রদমধ্যে বর্তমান খণখাই, খৈমখাই ও তাজুরি প্রভৃতি বিভিন্ন জাতীয় ভেকগণ আনন্দধ্বনি করিয়া বৃষ্টির আকাজ্ঞা করুক; বৃষ্টিবাননাকারী সেই মগ্ধুকগণ বৃষ্টি আনয়ন করুক ॥ ১৫ ॥

পূর্জজন্মের মেঘরূপ কোশ বা আবরণ উন্মোচন করিয়া, বর্ষার জল বর্ষণে ভূমিকে অভিষিক্ত করুন । অন্তরিক বিদ্যাংপূর্ণ হউক ; বৃষ্টির অমুকূল বায়ু প্রবাহিত হউক, বৃষ্টির দ্বারা বহুপ্রকারে প্রেরিত উৎকরাশি যজ্ঞাদি ক্রিয়ার অমুকূল হউক ; ওষধি অর্থাৎ ব্রীহিষবাদি এবং অরণ্যজাত গুরুগুণাদি আনন্দদায়ক বৃষ্টির জলে অভিষিক্ত হইয়া হর্ষযুক্ত হউক ॥ ১৬ ॥

জ্ঞানবেদ ।

—:..—

বিবিধ কার্য্যে জাপ্য-মন্ত্র ।

— . —

মানুষের অভাব অভিযোগ অশান্তির অন্ত নাই। কি অভাব, কি অভিযোগ, কি অশান্তি—চিন্তা করিতে গেলে—তাহার সংখ্যা নির্দেশ করা যায় না। সকল প্রকার অভাব অভিযোগ অশান্তির কবল হইতে মুক্তি লাভ করিবার উপায় বেদ নির্দ্বারণ করিয়াছেন বটে; কিন্তু সে বড় বিষম কঠোর কৃষ্ণসাধ্য ব্যাপার! মানুষের প্রচেষ্টা সে পথে অগ্রসর হইতে পারে না। সুতরাং অল্প অল্প করিয়া এক একটী করিয়া অভাব-বিদূরনের জন্য তাহার প্রধানতঃ প্রযত্নপর হয়। ভাবিয়া দেখিতে গেলে, অভিযোগের বিষয় অনন্ত হইয়া পড়ে; সুতরাং তাহার মধ্যে যে অভিযোগটী প্রথম দৃষ্টি আকর্ষণ করে, তাহা দূরীকরণ জন্যই মানুষ প্রথম প্রযত্নপর হয়। অশান্তির জ্বালামালা চারিদিক বেস্তন করিয়া আছে। তাহারই যে কোনও একটী জ্বালা নির্বাপন করিবার জন্য মানুষ আকুলি-ব্যাকুলি করিয়া ছুটে। মনে বা চিন্তে স্বৈর্য্য আনিতে পারে না।

এই প্রসঙ্গে আমরা মানুষের কয়েক প্রকার অভাব অভিযোগ অশান্তি দূরীকরণের পন্থা নির্দেশ করিবার চেষ্টা পাইতেছি। অসংখ্য অনন্ত অভাব অভিযোগ অশান্তির মধ্যে পড়িয়া মানুষ তাহার মধ্যকার দুই একটির প্রতিকার পক্ষে চেষ্টা পাইতে পারে। সেই চেষ্টাই মানুষ প্রথমে করিয়া দেখুক। তাহাতে সফলকাম হইলে, ক্রমশঃ সকল অশান্তির মূল-কারণ দূরীকরণের পথ দৃষ্টির সম্মুখে প্রতিভাত হইবে।

শাস্ত্রে বিশ্বাস উৎপাদনের মন্ত্র ।

মন্ত্র-জপের পূর্বে শাস্ত্র-বাক্যে বিশ্বাস উৎপাদন আবশ্যক । শাস্ত্রে বিশ্বাস নাই, সদাই সংশয়চিত্ত,—এ অবস্থায় মন্ত্র-জপ নিরর্থক হয় । তাই কোনও মন্ত্র-জপের পূর্বে শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস-স্থাপনের জন্য চেষ্টা করা আবশ্যক । মন্ত্রজ্ঞা ঋষিগণের মত এই যে,—নিম্নোক্ত মন্ত্রটি (ঋগ্বেদ, ৪র্থ অষ্টক, ৭ম অধ্যায়, ১৩শ বর্গ) জপ করিলে শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস জন্মে ।

ওঁ । অহেড়্‌মান উপমাহি যজ্ঞং তৃত্যং পবন্ত ইন্দবঃ স্তুতাসঃ ।

গাবো ন বজ্রিন্‌স্বমোকো অচ্ছেদ্রাগহি প্রথমো যজ্ঞিয়ানাম্ ॥

• • •

দ্বয়ে সম্ভাব-সংসার পূর্বক অসংপ্রতিবন্ধক বজ্রধারী দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে । অস্তর নির্মল হউক, দ্বয়ে দেবতার অধিষ্ঠান হউক,—মন্ত্রের ইহাই কামনা ।

এই মন্ত্রটি প্রতিদিন এক শত বার জপ করিতে হইবে । তাহা হইলে, শাস্ত্রের প্রতি সর্বপ্রকার সংশয় নাশ হইয়া শাস্ত্র-বিষয়ে ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি ঘাসিবে ।

— • —

পতিগৃহে শ্রীতিবর্দ্ধনের মন্ত্র ।

নিম্নে চারিটি মন্ত্র প্রকটিত হইল । এই মন্ত্র-কয়েকটি (অথর্কবেদ-সংহতা, ১ম কাণ্ড, ৩য় অম্বুবাক, ৩য় সূক্ত, ১—৪ মন্ত্র) জ্বীর বা পুরুষের হৃদ্যাগ্য নিবারণের জন্য বিহিত । যে জ্বী কখনও পতির গৃহে আশ্রয় পান না, যে জ্বীর প্রতি তাঁহার পতি বিরূপ ও বিরক্ত, এই মন্ত্রান্তর্গত ক্রিয়ার কলে সেই জ্বী পতির স্নেহনে পতিত হইবেন এবং পতিগৃহে আশ্রয় পাইবেন । অপিচ, এই মন্ত্রের প্রভাবে পুরুষেরও সৌভাগ্যোদয় হইবে ।

• • •

ওঁ । তগমস্তা বর্চ আদিম্যধি বৃক্ষাদিব স্রজম্ ।

মহাবুধ ইব পর্বতো জ্যোক্ত পিতৃশাস্তাম্ ॥ ১ ॥

এষা তে রাজন্ কন্যা বধূনি ধূত্যাং যম ।

সা মাতুর্বধ্যতাং গৃহেথো ভ্রাতুরথো পিতুঃ ॥ ২ ॥

এষা তে কুলপা রাজন্ তায়ু তে পরি দদ্যসি ।

জ্যেচ্ পিতৃষামাতা অা শীর্ষঃ সমোপ্যাৎ ॥ ৩ ॥

অনিতস্ত তে ব্রহ্মণা কশ্যপস্ত গয়স্ত চ ।

অন্তঃকোশমিব জাময়োপি নহ্যানি তে ভগন্ ॥ ৪ ॥

—:—:—

সুপ্রসবের মন্ত্র ।

নিম্নোক্ত ছয়টি মন্ত্র (অথর্ববেদ-সংহিতা, ১ম কাণ্ড, ২য় অস্থবাক, ৫ম সূক্ত, ১—৬ মন্ত্র) সুপ্রসব কার্যে ব্যবহৃত হয় । গভিণী গর্ভধারণ দারুণ কষ্ট পাইতেছেন, সেই সময় যথাবিধি দেবপূজনান্তর এই সূক্তের মন্ত্র-কয়টি উচ্চারণ পূর্বক শান্তিজন প্রক্ষেপ করিতে, হইবে । গভিণীর মন্তক শীতোক শান্তিফলে সিক্ত করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ করিলে ভৎক্ষণাৎ সুপ্রসব হয় ।

• • •

৩ । বযট্ তে পৃষমস্মিন্ সূতাবধ্যমা হোতা কৃণোতু বেধাঃ ।

সিস্রতাং নার্যত প্রজাতা বি পর্বাণি জিহতাং সূতবা উ ॥ ১ ॥

চতশ্রোঃ দিবঃ প্রদিশচতশ্রো ভূম্যা উত ।

দেবা গর্ভং সর্মৈরয়ন্ তং বৃণুবন্ত সূতবে ॥ ২ ॥

সূৰ্য্য বাৰ্ণোতু বি যোনিং হাপয়ামসি ।

অথয়া সূৰ্য্যে হুমেব হুং বিকলে সৃজ ॥ ২ ॥

নৈব মাংসে ন পিবসি নৈব মজ্জস্বাহতম্ ।

অবেতু পুশ্চি শেবলং শুনে জরায়ুত্তবেহব জরায়ু পণ্ডতাম্ ॥ ৩ ॥

বি তে ভিনদ্বি মেহনং যোনিং বি গবীনিকে ।

বি মাতরং চ পুত্রং চ বিকুনারং জরায়ুনাং জরায়ু পণ্ডতাম্ ॥ ৪ ॥

যথা বাতো যথা মনো যথা পতন্তি পক্ষিণঃ ।

এবা হুং দশমশ্চে সাকং জরায়ুনা পতাব জরায়ু পণ্ডতাম্ ॥ ৫ ॥

গবাদির ব্যাধি-বিনাশ মন্ত্ৰ ।

গবাদি পশু নানারূপ পীড়ায় আক্রান্ত হয় । তাহাদের পীড়ার বা কষ্টের বিবরণ তাহার।
মায়ুষের নিকট প্রকাশ করিতে পারে না । যদিও মানা কালে নানারূপ পশু-চিকিৎসালয়
প্রতিষ্ঠিত হইবার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু বাক্শক্তিহীন পশুর চিকিৎসা বড়ই কঠিন ।

অথর্ববেদে পশুদির চিকিৎসা-বিষয়ে নানাবিধ মন্ত্ৰ ও প্রক্রিয়ার পরিচয় পাওয়া
যায় । তাহারই মধ্য হইতে প্রথম কাণ্ডের প্রথম অন্নবাকের অন্তর্ভুক্ত চতুর্থ স্তকের
চারিটি মন্ত্ৰ পর পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত করা হইতেছে ।

। অম্বয়ো যন্ত্যধ্বভির্জাময়ো অধ্বরীয়তাম্ ।

। পৃক্ণতী মধুনা পয়ঃ ॥ ১ ॥

। অমূর্য্যা উপ সূর্য্যো যাভির্বা সূর্য্যঃ সহ ।

। তা নো হিষস্বধ্বরম্ ॥ ২ ॥

। অপো দেবীরূপ হ্রায়ে যত্র গাবঃ পিবন্তি নঃ ।

। সিন্ধুভ্যঃ কত্বং হবিঃ ॥ ৩ ॥

। অপস্ব্যস্তরস্বতমপ্স ভেষজম্ ।

। অপান্নুত প্রশস্তিভিরখা ভবথ বাজিনো গাবো ভবথ বাজিনীঃ ॥ ৪ ॥

‘অম্বয়ো বন্তি’ প্রকৃতি উক্ত চারিটি মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্ব্বক লবণ-মিশ্রিত জল অথবা কেবল মাত্র জল গোজাতিকে পান করাইতে হইবে ; তাহাতে তাহাদের সর্কবিধ ব্যাধি-নাশ ও পুষ্টি সংসাধিত হইয়া থাকে । গোজাতির রোগ উপশমন ও পুষ্টি-প্রসাধন পক্ষে পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র-কয়েকটি অশেষ ফলোপধায়ক বলিয়া উল্লিখিত হয় ।

জ্ঞানবেদ ।

— . —

সর্বশান্তি-কামনায় জাপ্যমন্ত্র ।

— . : . : —

নিম্নোক্ত মন্ত্রটি জপের সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্রের মর্মার্থ অবগত হইয়া চিত্ত-
বৃত্তিকে তদনুসারী করিতে পারিলে, মন্ত্রদ্রষ্টা পশিগণ বলিয়াছেন,—এই
এক মন্ত্র-জপেই সর্বপ্রকার শান্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । মন্ত্রটি এই,—

. . .

ওঁ । ভদ্রং কণ্ঠেতিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চোমাক্তির্ভিজজ্ঞাতাঃ ।

স্বিরৈরসৈস্ত্বক্ বাংসন্তনুভির্ব্যশেম দেবাহিতং যদায়ুঃ ॥

(ঋগ্বেদ-সংহিতা, প্রথম অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, ষোড়শ বর্গ ; ১ মণ্ডল, ১৪ অনুবাক, ৮৯ মন্ত্র) ।

. . .

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দেবাঃ’ (দীপ্তিদানাদিগুণোপেতাঃ সর্বের দেবাঃ, হে দেবতাবাঃ ইত্যর্থঃ) ব্রহ্মং প্রসাদাৎ
‘কণ্ঠেতিঃ’ (অমরদোষৈঃ প্রোক্তৈঃ) ‘ভদ্রং’ (ভজনীয়ে কল্যাণবচনং, ভগবন্ত্ৰাহ্মানং, ভগবৎকথা
ইত্যর্থঃ) ‘শৃণুয়াম’ (শ্রোতুং সমর্থ্যঃ স্তাম) ; দেবভাবপ্রভাবেন অস্মাকং প্রোক্তঃ সর্বৈব

ভগবৎকথামৃতপ্রবণপরঃ ভবতু—ইতি আকাঙ্ক্ষা; ‘বজ্রজাঃ’ (‘তে বজ্রনীর্যঃ, আকাঙ্ক্ষনীর্যঃ অহুসরনীর্যঃ বা দেবাঃ দেবভাবাঃ বা’) বৃহৎপ্রশাদাৎ ‘অকতিঃ’ (‘আকীরৈঃ চকৃতিঃ’) ‘ভজ্ঞং’ (‘অশোভনং—ভগবৎরূপং’) ‘পভ্ৰেয়’ (‘জ্ঞেয় সমর্থ্যঃ স্ত্রাম’); দেবত্বপ্রভাবেন অম্মাকং চক্ৰু সন্দৈব শোভনভগবন্তুষ্টিদর্শনসমর্থঃ ভবতু ইতি আকাঙ্ক্ষা। অপিচ, হে দেবাঃ! বৃহৎ-প্রশাদাৎ ‘স্থিরৈঃ’ (‘অচঞ্চলৈঃ, ভগবৎপরায়ণৈঃ ইত্যর্থঃ’) ‘অগ্নৈঃ’ (‘হস্তপদাদিভিঃ বহিরবয়বৈঃ স্কুলদেহৈঃ ইত্যর্থঃ’) তথা ‘তনুভিঃ’ (‘শরীরৈঃ—অস্ত্রাদিসমবৃত্তৈঃ, আভ্যন্তরদেহৈঃ, হৃদ-শরীরৈঃ ইত্যর্থঃ’) বৃক্ষাঃ সন্তঃ বয়ং ‘ভূষ্টবাসঃ’ (‘ভগবন্তঃ স্ববস্তঃ, দেবভাবান্ অহুসরন্তঃ’) ‘দেবহিতং’ (‘দেবকার্য্যে রতং, ভগবতি উৎসৃষ্টকৰ্ম্ম ইত্যর্থঃ’) ‘যং’ (‘শ্রেষ্ঠং অভিলষিতং’) ‘আয়ুঃ’ (‘জীবনং’) ‘ব্যাশেম’ (‘প্রাপ্তুয়াম’)। প্রাণনায়াঃ ভবঃ—হে দেবাঃ! যুগ্মকম্মু-কম্পরা অম্মাকং জীবনং ভগবৎপরায়ণং ভগবদ্দেশে বিহিতকম্পরং ভবতু ইতি আকাঙ্ক্ষা।

• • •

বঙ্গানুবাদ

দীপ্তিদানাদি-গুণবিশিষ্ট সকল দেবগণ অর্থাৎ হে দেবভাবসমূহ। আপনাদিগের প্রসাদে আমাদিগের কণ-সমূহের দ্বারা আমরা যেন ভজ্ঞনীয় কল্যাণবচন অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিমা ভগবৎকথা প্রবণ করিতে সমর্থ হই; (‘আকাঙ্ক্ষা এই যে,—দেবভাবপভাবে আমাদের শ্রান্ত সন্ধ্যাকাল যেন ভগবৎকথামৃত শ্রবণপ্রবণ হয়’); বজ্রনীর্য আকাঙ্ক্ষা অহুসরীয় হে দেবগণ বা দেবভাবসমূহ। আপনাদিগের প্রসাদে আমাদিগের স্কুলসমূহের দ্বারা আমরা যেন অশোভন ভগবানের কপ দেখিতে সমর্থ হই, (‘আকাঙ্ক্ষা এই যে,—দেবত্ব-প্রভাবে আমাদিগের চক্ৰ সন্ধ্যাকাল শোভন ভগবন্তুষ্টিদর্শন সমর্থ হউক’)। আর, হে দেবগণ। আপনাদিগের প্রশাদে আমাদিগের অচঞ্চল অর্থাৎ ভগবৎপরায়ণ হস্তপদাদি বহিরবয়ব-সমূহের দ্বারা (‘স্কুল-দেহের দ্বারা’) এবং অস্ত্রাদি-সমবৃত্ত আভ্যন্তরীণ শরীরের দ্বারা (‘হৃদদেহের দ্বারা’) বৃক্ষ হইয়া, আমরা ভগবানের স্তুতি করিতে করিতে অর্থাৎ দেবভাব-সমূহের অহুসরণ করিতে করিতে, দেবকর্ম্মে রত অর্থাৎ ভগবানে উৎসৃষ্টকর্ম্ম শ্রেষ্ঠ অভিলষিত আয়ু যেন প্রাপ্ত হই; (‘প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবগণ! আপনাদিগের অমুকম্পায় আমাদিগের জীবন ভগবৎপরায়ণ ভগবদ্দেশে বিহিতকম্পর হউক—এই আকাঙ্ক্ষা’)।

• • •

যেন তাঁরই কথা শুনি, যেন তাঁরই কপ দেখি, যেন তাঁরই কার্য্যে দেহ-মন সমর্পণ করিতে পারি,—আমাদিগের মধ্যে দেব-ভাবের বিকাশ হইয়া আমাদিগের সেইকপ জীবন প্রস্ফুট হউক। ইহাই প্রার্থনার নিগূঢ় তাৎপর্য্যার্থ।

